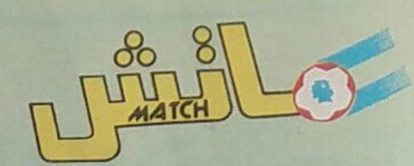

No 42 - Decembre 1986
ماتش
MATCH
السنة الرابعة ـ العدد ٤٢ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٦
الكرة البرازيلية
على حافة الانتحار
ويلكنز:
استعدت مركزي
في المنتخب
سر حملة
رئيس جوفنتوس
على بلاتيني
ملف بطولة
النوادي



No 42 - Decembre 1986

الشركة الصحافية العربية والدولية ش . م . م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
رأس المال ١٠٠,٠٠٠ ل .ل.

المدير العام: جبران تويني

المديرة المسؤولة: مهى سمارة

□ السنة الرابعة ـ العدد ٤٢ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٦ ـ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير

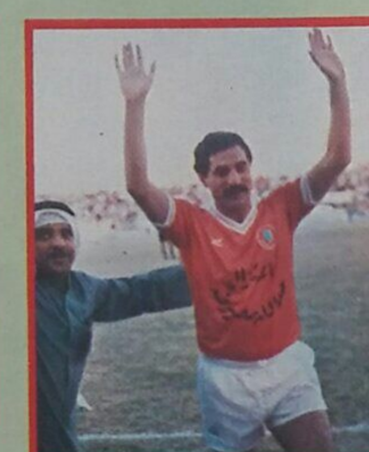
□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي



□ لينيكر وبيردسلي
ص ٤٠

□ عبدالله معيوف
ص ٣٠





□ شوماخر ص٣٦

ملف بطولة النوادي وتقرير الدوري البرازيلي

حدث كبير احتل مساحة كبيرة من هذا العدد هو بطولة النوادي العربية الرابعة التي اقيمت في العاصمة التونسية من ١١ تشرين الثاني (نوفمبر) الى الثاني والعشرين منه.

وقد فرض هذا الحدث نفسه كموضوع رئيسي طغى على المواضيع الاخرى واستأثر بالمكان الابرز من الغلاف وبالقسم الاكبر من الصفحات الداخلية، وفرض علينا حالة طوارىء، لم تنته الا بوصول الزميل رهيف علامة الامين العام للاتحاد اللبناني لكرة القدم الذي عاد من تونس بعدما اشرف على تنظيم البطولة حاملا معه التقرير الشامل عن البطولة الذي اعده مندوبنا في تونس.

وكان التقرير بين ايدينا في الخامس والعشرين من تشرين الثاني (نوفمبر) وهو الموعد الذي من المقرر ان تكون المجلة فيه ماثلة للطبع، ولم يكن امامنا سوى وصل النهار بالليل منعا لخسارة المزيد من الوقت، وهكذا نجحنا في تقديم الملف الكامل للبطولة بعد ايام قليلة من انتهائها في مقابل تأخير يومين عن الصدور الاعتيادي. بدل تأخير نشر الملف شهرا كاملا.

وجاء هذا التوسع لملف البطولة العربية في صفحات هذا العدد على حساب الصفحات المخصصة للدوري في الوطن العربي، ولا سيما ان مشاركة خمسة من اقوى النوادي العربية في بطولة تونس جعل الدوري في بلادها شبه مجمد.

حدث آخر افردنا له صفحات عدة في هذا العدد، هو التقرير الخاص عن الدوري في البرازيل الذي ارسله من سان باولو الزميل كلود اشقر، الذي وعد قراء «ماتش» باعداد تقرير شهري عن الدوري في بلاد السامبا.

وتأتي التغطية الحية للدوري البرازيلي توطئة لفتح باب الدوري في اميركا اللاتينية. على غرار باب الدوري في اوروبا لنصل الى تقديم الدوري في كل انحاء العالم.

وانطلاقا من حرصنا على التوجه نحو اميركا اللاتينية، خصصنا في هذا العدد صفحتين لبطولة كأس ليبرتادورس، كما سنبدأ وابتداء من العدد المقبل بالقاء الاضواء على ابرز النجوم الاميركيين اللاتينيين ولا سيما اولئك الذين يلعبون للنوادي الاوروبية.

هيئة التحرير

ثمن العدد

لبنان	١٠ ليرات	قطر	١٠ ريالات	العربية السعودية	١٠ ريالات
سورية	٨ ليرات	البحرين	١ دينار	مصر	١,٥ جنيه
العراق	١ دينار	الإمارات العربية	١٠ دراهم	المغرب	١٥ درهماً
الاردن	٧٥٠ فلساً	عمان	١ ريال	تونس	١,٥ دينار
الكويت	١ دينار	اليمن	٢٤ ريالاً	الجماهيرية الليبية	١٢٠٠ درهم

□ العنوان: سنتر ايفوار ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمراء ـ بيروت
ص . ب ١٣٥٧٤١ هاتف ٣٤٦٢٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٧ تلكس: Presse 43283 LE

استعاد مركزه في المنتخب الانكليزي

ويلكنز : الدقائق السبع اعادت الي الثقة بالنفس !

□ ليدهولم قال ان ميلانو بحاجة ماسة لي وسأبقى معه

□ المغاربة اكثر نضوجا وخبرة من الكويتيين وكانوا من المميزين في المكسيك

ميلانو ـ محمد جباعي

يمكن القول ، إن « النحس » بات الصديق الملازم ، للاعب الإنكليزي الدولي ولاعب فريق ميلانو الايطالي راي ويلكنز .

فبعد اصابته في قدمه في ايلول (سبتمبر) الماضي ، انهالت عليه الصدمات ، فاستبعد من التشكيلة الاساسية لفريق ميلانو ، وجلس بين الاحتياطيين كما استبعد عن تشكيلة منتخب انكلترا ، المشاركة في تصفيات كاس الامم الاوروبية ، الى ان تم استدعاؤه مؤخرا ليجلس بين الاحتياطيين في مباراة انكلترا ويوغوسلافيا ، حتى الدقيقة الثالثة والثمانين ، عندما طلبه المدرب بوبي روبسون للعب ، وفازت انكلترا في هذه المباراة (٢ ـ صفر) . وبعد المباراة طمان روبسون ويلكنز بالنسبة لمركزه في المنتخب ، ولكن لم يعطه الامل في تحقيق امنيته بجعله قائد المنتخب لانه اوكل هذه المهمة الى زميله بوتشر .

وما زال ويلكنز حتى هذا الوقت متاثرا بما حصل له في مونديال المكسيك ، عندما طرده الحكم من الملعب في مباراة انكلترا مع المغرب ، ويعتبر ذلك خيبة امل ، كانت فاتحة لملازمة النحس له .

« ماتش » توجهت الى راي ويلكنز في معقله في ميلانو وخاضت معه حوارا حول ما تعرض له منذ مونديال المكسيك مع منتخب بلاده وحتى الآن ، وكذلك الامر بالنسبة لوضعه في فريق ميلانو .

المغاربة مميزون

□ « ماتش » : ما الذي دعاك الى استعمال الخشونة في مباراة انكلترا والمغرب ، مما ادى الى طردك من الملعب وفريقك في اشد الحاجة اليك ؟

● ويلكنز : عندما اتذكر هذا الأمر ، اتضايق جدا ، وكل ما اعرفه هو ان الحكم طردني ، اما لماذا لجات الى الخشونة وكيف حصل ما حصل فلم اشعر وقتها بتصرفاتي ، ويبقى هذا الحدث خيبة امل كبيرة بالنسبة الي من الصعب نسيانها وخصوصا ان انكلترا خرجت من مولد المونديال بلا حمص .

□ « ماتش » : ما هو تقييمك لمنتخب المغرب في مكسيكو وبالتالي للكرة العربية ، بعد تجربتك الثانية معها في كأس العالم ، اذ سبق لك ولعبت ضد الكويت في مونديال اسبانيا » ؟

● ويلكنز : قبل بدء مونديال المكسيك ، لم نكن نحسب لمنتخب المغرب حسابا ، وكنا نعتقد باننا سنجتازه بسهولة ، للفارق الكبير بيننا وبينه على الصعد كافة ، لكن هذا المنتخب اثبت جدارته واحرجنا وبالتالي لم يمكنا من تحقيق الفوز فخرجنا متعادلين ، علما بانه سنحت للاعبيه بعض الفرص الخطرة ، ولم يكتف هذا المنتخب بهذه النتيجة معنا ، بل كرس جدارته عبر فوزه الكبير على البرتغال (٣ ـ ١) التي كانت الحقت بنا الهزيمة (صفر ـ ١) في اولى مبارياتنا في المجموعة .

واستطيع القول ان منتخب المغرب ، كان من بين المميزين في مكسيكو ، لجهة العابه الجماعية والتفاهم التام بين لاعبيه ، الذين اجادوا في تقديم انفسهم عبر مهارات فردية عالية .

اما بالنسبة للمقارنة بين منتخبي الكويت والمغرب ، فاقول ان المنتخب الكويتي في اسبانيا ٨٢ ، كان جيدا ويضم لاعبين بارزين ، لكن ظهرت بوضوح قلة خبرتهم ، بعكس لاعبي المغرب الذين كانوا اكثر نضوجا وخبرة .





ويلكنز والى جانبه الزميل محمد جباعي

□ « ماتش » : هل كنت تتوقع مركزا افضل لانكلترا في مونديال المكسيك ؟

● ويلكنز : طبعا ... فعلى الرغم من نتائجنا المتواضعة في الدور الأول ، كنا ننظر الى الوصول للدور نصف النهائي على الأقل ، لأن فريقنا كان في حالة جيدة تؤهله لتحقيق ذلك ، ونحن قبل وصولنا الى المكسيك ، كنا نعتبر انفسنا ، وكل الآراء تعتبرنا أيضا ، افضل فريق في اوروبا ، لكن ما حصل في مباراة الارجنتين ، عبر احراز مارادونا هدفا في مرمانا بيده ، كان السبب في ابعادنا .

استعدت مركزي في المنتخب

□ « ماتش » : بدأت انكلترا مبارياتها في تصفيات بطولة اوروبا بدون راي ويلكنز كلاعب اساسي ، فما هو تعليقك على ذلك ؟

● ويلكنز : عندما اعلن بوبي روبسون لائحة المنتخب الانكليزي بدون اسمي ، تضايقت جدا وشعرت بمرارة ، ولكن قبل مباراتنا مع يوغوسلافيا في ويمبلي استدعاني في اللحظة الأخيرة لأكون بين الاحتياطيين ، وقد ادى ذلك الى تحسن وضعي النفسي واعادة الثقة الي ، وكم كانت فرحتي كبيرة عندما طلبني للعب قبل انتهاء المباراة بسبع دقائق ، وقد فزنا في هذه المباراة (٢ ـ صفر) وقال لي روبسون بعدها ، إن مركزي في المنتخب سيكون مضمونا .

□ « ماتش » : لقد سخرت الصحافة الانكليزية منك ومن هايتلي بعد استدعائكما الى المنتخب ، وقالت عنكما احدى الصحف : « السائحان » . فما هو ردك على ذلك ؟

● ويلكنز : ليقولوا ما يقولونه ، تبقى افعالنا في الملعب هي المرتكز والاساس وردي هو ان مركزي في المنتخب اصبح ثابتا والمباريات المقبلة هي خير حكم علينا .

□ « ماتش » : ماذا تتوقع لمنتخب انكلترا في بطولة اوروبا ؟

● ويلكنز : اول ما اتوقعه هو الوصول الى الادوار النهائية ، وهناك سنكون بحالة افضل من التي كنا عليها في المكسيك ، لأن الاوضاع في المانيا مختلفة تماما عنها في المكسيك، من جميع الجوانب، وبصورة اساسية، الطقس والمناخ.

مسرور في ميلانو

□ « ماتش » : بعد مشكلاتك مع منتخب انكلترا واجهت مشكلات مع فريقك الايطالي ميلانو ادت الى جلوسك في مقاعد الاحتياطي ، فما هو موقفك الحالي في الفريق ؟

● ويلكنز : بعد اصابتي في بداية الدوري ، ابتعدت عن الملعب ، وبعد شفائي جلست على مقعد الاحتياطيين ، وحصلت خلال هذه الفترة بعض الامور التي ازعجتني ، منها قلة وفاء جمهور ميلانو ، الذي قال إن وضع ميلانو تحسن بعد ابتعاد ويلكنز ، كما اني وجهت بعض الانتقادات الى المدرب ليدهولم حول طريقته في اللعب وطلبت اليه ان يلجا الى اسلوب فتح اللعب .

□ « ماتش » : ماذا كانت ردة فعل ليدهولم على انتقاداتك ؟

● ويلكنز : في البداية رد علي بسخرية قائلا : انا انتظر دائما احاديث ويلكنز لكي استفيد منها واستخلص دورسا مهمة . لكن ليدهولم قال في وقت لاحق : ان ويلكنز لاعب مهم جدا والفريق بحاجة ماسة اليه ، وبعد هذا القول ، عادت الأمور الى طبيعتها بيننا ، كما ان جمهور ميلانو ، تراجع عن موقفه تجاهي وعادت ثقته بي الى محلها ، واستطيع القول الآن ان كل شيء على ما يرام .

□ « ماتش » : هل ستؤدي هذه المرحلة من الاختلافات ، الى التفكير بتركك ميلانو ؟

● ويلكنز : لا اعتقد ذلك ابدا ، فانا مسرور جدا لوجودي في فريق ميلانو ، الذي أمن لي كل متطلبات الراحة والاستقرار ، أما اذا اراد هو الاستغناء عني ، فافضل العودة الى بلادي .

هايتلي الاخطر في العالم

□ « ماتش » : لقد فقد ميلانو في الموسم الماضي ، مركزه في احدى الكؤوس الاوروبية نتيجة ابتعاده عن



المراكز الاولى ، واحتلاله المركز السابع فهل تعتقد بأن الوضع سيبقى على حاله هذا الموسم ؟

● ويلكنز : في الموسم الماضي تعرضنا لانتكاسات عديدة ، بسبب اصابة بعض ابرز اللاعبين وفي طليعتهم مارك هايتلي وباولو روسي ، لكن في هذا الموسم ، وضعنا افضل ولن نطمح الى احد مراكز الكؤوس الاوروبية فقط ، بل سنسعى الى المنافسة على بطولة الدوري ، خصوصا بأن الفارق بيننا وبين جوفنتوس ونابولي ، على صعيد النقاط ليس بكبير .

□ « ماتش » : على ذكر اسم هايتلي ، فهل تفضل اللعب الى جانبه وما هو تقييمك له ؟

● ويلكنز : اتمنى ان نبقى انا وهايتلي جنبا الى جنب في فريق ميلانو ، وفي منتخب انكلترا ، فهذا اللاعب هو اخطر مهاجم في العالم ويمتاز بتسديدات رأس خارقة وبلياقة بدنية عالية وبقوة جسدية هائلة ، واعتقد ان سوء الحظ وحده هو الذي حرم هايتلي في الموسم الفائت من الفوز بلقب هداف الدوري الايطالي ، نتيجة الاصابات المتلاحقة التي تعرض لها .

□ « ماتش » : لمن تتوقع الفوز بلقب هذا الموسم ؟

● ويلكنز : الوضع في هذا الموسم يختلف كليا عن الموسم الفائت الذي انحصرت فيه المنافسة بين جوفنتوس وروما ، اذ ان خمسة فرق حتى الآن ، عندها الحظ في المنافسة هي : جوفنتوس ونابولي وانترناتسيونالي وروما وميلانو ، ومن الممكن ان تختلف الصورة في بداية مرحلة الاياب التي اقتربنا منها . وآمل ان يبقى ميلانو في صفوف المتنافسين .

التسجيل لا يهمني

□ « ماتش » : من الملاحظ ان راي ويلكنز ، نادرا ما يسجل اهدافا ، لدرجة انك سجلت هدفا واحدا فقط في الموسم الفائت ، ولم تسجل حتى الآن أي هدف ، فلماذا ؟

● ويلكنز : انا كلاعب وسط ، أجد نفسي في نطاق مهمة ربط الدفاع بالهجوم ، وتنفيذ خطة المدرب ، لجهة المساندة الدفاعية عند الهجمات المرتدة ، والدعم الهجومي عند الهجوم ، وتوفير الفرص لزملائي للتسجيل ، من هنا لا افكر بالتسجيل وهذا لا يعني اني اتهرب من الفرص التي تسنح لي ، انما انظر دائما الى توفير ذلك لزملائي المهاجمين ، واسلوبي هذا في اللعب ، ليس مقتصرا على ميلانو فقط ، بل في المنتخب الانكليزي ايضا .

□ « ماتش » : بعد عامين على وجودك في ايطاليا ، ما هو تقييمك للفارق بين الكرتين الانكليزية والايطالية وهل وجدت صعوبة في بداية انطلاقتك في ايطاليا؟

● ويلكنز : يوجد اختلافات بارزة بين الكرتين الانكليزية والايطالية ، اهمها بان الاولى تعتمد على السرعة في الاداء وعلى الهجوم باستمرار اما الثانية فطابعها دفاعي واداؤها بطيء .

اما بالنسبة الي ، فقد وجدت بعض الصعوبة في بداية انطلاقتي الايطالية ، لكن مع مرور الوقت تأقلمت مع زملائي وطريقة لعبهم .

حصة بلاتيني من ارباح «فيات» وراء حملة رئيس جوفنتوس !



بلاتيني بطل جوفنتوس

هل انتهى حقا هذه المرة شهر العسل بين النجم الفرنسي ميشال بلاتيني وبين ناديه الايطالي جوفنتوس؟

هذا السؤال طرح بجدية في الفترة الاخيرة بعد سلسلة من التصريحات بين بلاتيني ورئيس جوفنتوس جيوفاني انييلي الذي هو في الوقت ذاته صاحب شركة فيات.

فقد عكست التصريحات الاخيرة التي اطلقها انييلي عبر الصحافة والاذاعات والتلفزة، مدى المرارة التي انتابته بعد الهزائم التي مني بها جوفنتوس في الأونة الاخيرة، وخصوصا امام نابولي الذي يلعب معه نجم العالم الارجنتيني دييغو مارادونا وكشف انييلي بشكل علني حقيقة شعوره تجاه نجم الفريق الفرنسي ميشال بلاتيني، وحمله بشكل غير مباشر مسؤولية ماحل بالفريق. لقد كان كل شيء يبدو طبيعيا في نادي جوفنتوس قبل الاجتماع الذي حصل في قصر غبرينال في مدينة روما خلال شهر تشرين الثاني(نوفمبر) الماضي والذي جمع بين الاتحاد الدولي لكرة القدم(الفيفا) واللجنة المنظمة لبطولة كاس العالم العام ١٩٩٠ في ايطاليا.

حضر الاجتماع بالاضافة الى الاتحاد الدولي واللجنة المنظمة، جميع رؤوساء اندية الدرجة الاولى الايطالية الذين دعوا، للدور الذي يمكن يلعبه هؤلاء في عملية وضع القواعد الصحيحة لبرنامج كاس العالم، وقد كان على راس الحضور المحامي جيوفاني انييلي اكبر المساهمين الاعلانيين في بطولة كاس العالم القادمة، وقد احيط بهالة من التكريم فاقت تلك التي نالها كل من رئيس الجمهورية الايطالية كوسيغا الذي كان يجلس قبالته، ومندوب الفاتيكان الذي كان يجلس على يمينه وبعد مداولات ومشاورات دامت حوالى الثلاث ساعات، انفض الاجتماع، فتدافع الصحافيون نحو الثلاثي الرئيسي في اللجنة المنظمة والمكون من فرانكو كارارو وجوزيف بلاتر ولو كادي مونتيز مولو لمعرفة ارائهم حول ما توصل اليه المجتمعون، في حين تحول قسم من الصحافيين نحو رئيس نادي ميلانو وصاحب اكبر شركة تلفزة في اوروبا سيلفيو بيرلوسكوني الذي كان يتجاذب اطراف الحديث مع السينيور فيولا رئيس نادي روما وبقربهما جيوفاني انييلي رئيس نادي جوفنتوس، وهنا بادر فيولا انييلي بالقول: «اتعلم يا صديقي انه لولا خسارتنا امام ليتشي العام الماضي لما رأى ناديك بطولة الدوري الا بالحلم»؟

هجوم انييلي

وجاءت هذه الكلمات بمنزلة مفتاح للصحافيين للدخول في حديث صريح مع انييلي حول كل ما يتصل بنادي جوفنتوس، وخصوصا بصانع العابه ميشال بلاتيني. فتحدث رئيس النادي بصراحة عن هذا الموضوع، وكان هذه الفرصة جاءت لكي يفصح عما يجول في خاطره نحو النجم الفرنسي الذي بدا ان الامور بينهما لم تعد كما في السابق. فقال انييلي: «لقد ان الاوان لكي اضع النقاط على الحروف، خصوصا بالنسبة لهذا النجم الذي احببناه طيلة اربع سنوات ففي الفترة الاخيرة لم يعد بلاتيني النجم الذي يملأ الملعب نشاطا وحيوية ويساعد زملاءه على قطف ثمار الفوز تلو الآخر، وامام هذا الامر لا بد لي من تقديم نصيحة اليه وهي انه اذا كان ليس باستطاعته العودة مجددا الى مستواه السابق فعليه التوقف عن اللعب فورا، لانه لا يعقل ان يعيش لاعب كبير مثله في اجواء من التردي في المستوى الفني الذي يعاني منه منذ مدة ليست بالقصيرة».

وتابع انييلي قائلا: «لقد فعل بلاتيني المعجزات خلال السنوات الاربع الماضية، ونقل فريقنا من نصر الى آخر، لكن، مما يؤسف له ان يتحول هذا النجم في الوقت الحاضر الى مجرد شاهد على تلقينا الخسارة تلو الاخرى، مما يدل على انه لن يستطيع العودة مجددا الى مستواه الرفيع السابق وهذا ما يحز في نفسي ويجعلني متشائما من المستقبل الذي ينتظره ان لم يتدارك الامر سريعا.

ومضى انييلي يقول: لقد خذلنا بلاتيني في المباراة ضد نابولي فانهار تماما امام مارادونا ولم اكن اتوقع ان يظهر بلاتيني بهذا المستوى المتردي الذي افقد الفريق روحه القتالية مما افسح المجال امام مارادونا لكي يصول ويجول كيفما يحلو له، فقطف ثمار تحركاته فوزا كبيرا كان عادلا حسب رايي نظرا لاحداث المباراة التي شاهدتها امام ناظري.



بلاتيني هل يلحق بجيريس الى مارسيليا

اسباب مالية؟

وبعد ان عجزت الصحافة في بداية الامر عن كشف الحقيقة الكامنة خلف تصريح انييلي اذا بتصريح مثير ينشر على صدر صفحات صحيفة الجورنال في مدينة تورينو يفضح بالتفاصيل قصة الخلاف المستفحل بين انييلي رئيس شركة فيات وبين بلاتيني. وقد بدا هذا الخلاف قبل حوالى السنة عندما امتنعت شركة فيات عن دفع المتوجب عليها الى بلاتيني من نسبة ارباحها التي جنتها العام الماضي من انتاجها لسيارتها الجديدة حسب العقد المبرم بين الطرفين.

انيلي وبلاتيني

وقد ربطت الصحيفة بين الهجوم الذي شنه انييلي على بلاتيني وبين هذه القضية المالية التي لو قدر لها واستفحلت اكثر لقضت على كل امل في بقاء النجم الفرنسي في صفوف فريق جوفنتوس.

ويبدو ان بلاتيني لم يكن بعيدا عن الافكار التي كانت تخامر راس انييلي فصرح الى جمهرة الصحافيين الذين تحلقوا حوله قبل ساعات من توجهه الى باريس لخوض المعسكر التدريبي استعدادا لمباراة فرنسا والمانيا الديمقراطية قائلا: «انا ذاهب بتذكرة ذهاب بدون اياب لذا لا تنتظروا عودتي»!

ولم ياخذ الصحافيون كلام بلاتيني على محمل الجد فاعتبروه مجرد دعابة كون النجم الفرنسي بدا هادئاً وواثقاً من نفسه وبعيدا عن الانفعال.

واستغل ميشال هيدالغو المدرب السابق للمنتخب الفرنسي والمدير العام لفريق مارسيليا ازمة بلاتيني مع رئيسه فعرض على النجم الفرنسي الانضمام الى مارسيليا في مقابل اي مبلغ يطلبه «ونؤكد له ان باستطاعتنا تامين كل الحوافز التي هو بحاجة اليها كما فعلنا مع جيريس في وقت سابق»، على حد تعبير هيدالغو الذي رد الازمات التي لاحقت بلاتيني في الأونة الاخيرة الى حالة الاشمئزاز التي بدات تطوق عنقه وجعلته اسير السام القاتل في ناديه الايطالي الذي حقق معه كل شيء.

تراجع الرئيس

ولكن انييلي ما لبث ان تراجع عن موقفه السلبي وقام بمبادرة ايجابية تجاه بلاتيني، فاتصل به فور وصوله الى باريس، شارحا له الاسباب التي دفعته لينشر تصريحه في الصحف

وتدخل هنري ميشال مدرب المنتخب الفرنسي لترطيب الاجواء فادلى بتصريح قال فيه يبدو ان هناك من يحاول وضع الالغام بين بلاتيني وجوفنتوس. وعلى بلاتيني ان ياخذ حذره ولا يستكين لهذا الامر ابدا

ثم جاء تصريح ماركيزي مدرب جوفنتوس ليبدد كثيرا من الغيوم السوداء في اجواء بلاتيني، اذ قال ان بلاتيني ما زال اهم عناصر الفريق

وبعد ذلك ابدى موريني مدير الفريق رغبته في عودة بلاتيني الى مستواه السابق. واكد ان بمقدور بلاتيني ان يعطي الكثير والكل في تورينو ما زال يعتبره القائد الذي يوثق به.

واخيرا وضع بلاتيني حدا لتلك المشكلة قبل استفحالها فتنصل بذكاء من مشكلته مع انييلي حيث قال: لقد ربطتني بانييلي عرى صداقة من الصعب ان يفصمها مجرد تصريح يعبر عن راي شخصي احترمه. فانا بخلاف ما يظنه البعض سعيد جدا كون الكلام الموجه الي صدر عن شخص يريد لي الخير والتقدم المضطردين، وهذا ما ساحاول السعي اليه خلال المدة المتبقية لي مع جوفنتوس. واظن انها لغاية آخر الموسم حيث سانتقل بعدها نهائيا من ايطاليا.

واستشهد بلاتيني بتصريح ادلى به انييلي قبل خمسة عشر يوما من تصريحه الثاني، وذلك بعد احدى المباريات التي انتهت بنصر ساحق لمصلحة جوفنتوس عندما قال: «يجب ان نحتفظ ببلاتيني عشرين عاما آخر».

ورفض النجم الفرنسي الخوض اكثر في غمار الموضوع نافيا ما اشيع عن وجود مشكلات مالية بينه وبين انييلي، حتى انه نفى علمه باي سبب حمل رئيس النادي لكي يطلق تصريحه «الذي فجر الاوضاع التي كان المتربصون ينتظرون ان تطلق شرارتها الاولى حتى يتفننوا في اظهارها الى العلن بالطريقة التي تروق لهم، مثلما حدث مع الصحافة الفرنسية بعد عودة المنتخب الفرنسي من موندیال المكسيك حيث تعرضت لي في تلك الفترة وحملتني مسؤولية خسارة الفريق، مستندة الى جملة من الاضاليل والاكاذيب والافتراءات».

ولم يتهرب بلاتيني من واقعه الذي يتخبط فيه، فاعترف بتقصيره في المباراة ضد نابولي، واعترف ان فريق مارادونا قوي جدا ومذهل ومخيف ومتماسك.

مارادونا مندهش من الهجوم على بلاتيني !

لم يصدق دييغو مارادونا ما قراه حول قضية خلاف بلاتيني مع انييلي وتساءل مندهشا: هل تفوه انييلي حقا بهذه الكلمات؟

وتابع قائلا: «اكاد لا اصدق واامل ان يكون انييلي غير جاد في ما قاله لانه انسان ذكي جدا».

اضاف مارادونا: ما اذهلني هو اعتبار بلاتيني كبيرا في السن وليس باستطاعته استعادة مستواه فهذا الامر بعيد عن المنطق لان باستطاعة بلاتيني التالق في افضل الفرق ولسنوات عديدة قادمة، ومن حسن طالع جوفنتوس انه حظي بلاعب مثله كما انني متاكد ان انييلي كان يمزح عندما تكلم عنه

سجل بلاتيني في جوفنتوس

بدا ميشال بلاتيني مسيرته مع النادي الايطالي في الموسم ٨٢ - ٨٣، وخاض معه ١٢٧ مباراة من اصل ١٣٠ مباراة خاضها جوفنتوس حتى الاسبوع العاشر من دوري الموسم الحالي، اي انه لم يتخلف سوى عن ثلاث مباريات.

وسجل بلاتيني مع جوفنتوس سبعة وستين هدفا، وفاز بلقب هداف الدوري الايطالي ثلاث سنوات متتالية بدات في العام ١٩٨٣ وانتهت في العام ١٩٨٥

ثلث وقت مباراة ايطاليا وسويسرا ضاع هباء!

بعد مباراة ايطاليا وسويسرا في اطار تصفيات بطولة اوروبا ١٩٨٨ والتي انتهت بفوز ايطاليا (٣ - ٢)، جرت عملية احصائية لمعرفة الوقت الحقيقي الذي تحركت فيه الكرة في الملعب، فتبين انها انحصرت بـ ٥٧ دقيقة و ١١ ثانية من اصل الـ ٩٠ دقيقة. وكان اللاعبون يتعمدون ايقاف الكرة والتاخر في تسديدها اثر الضربات الحرة، ورميات التماس وضربات المرمى، كما لا يتخلص الحارسان من الكرة حين تصل اليهما، الا بعد اضاعة الوقت. وهذا يعني ان ثلث وقت المباراة ضاع هباء وهو رقم قياسي.

لذلك تقرر اعداد دراسة علمية وفنية لتحليل المباريات الايطالية تهدف في المستقبل الى امتاع جمهور الكرة، وابعاد الملل عن المباريات.

بكنباور يحث ميونيخ للتعاقد مع مارادونا

«مهمة مستحيلة».. هذا هو تعليق صحيفة لاغازيتا ديللوسبورت الايطالية على حث فرانتس بكنباور مدرب المانيا الاتحادية مسؤولي بايرن ميونيخ للتعاقد مع مارادونا نجم المونديال الاخيرة.

واعتبرت الصحيفة ان من حق كل شخص ان يعيش في الاحلام، وهذا هو شان بكنباور. اما اولي هوينس مدير فريق بايرن ميونيخ فقال ان مارادونا لاعب يتطلب جلبه مبالغ كبيرة، ولن ينجح فريقه في جذبه، وان فعل ذلك فلن ينجح في ابقائه في المانيا.

واتهمت الصحيفة ان عمل بكنباور هو من قبيل لفت الانظار اليه.

وسبق لبكنباور ان صرح لصحيفة «فيلت ام زونتاك»، قائلا: مارادونا هو البطل المميز في العالم. ولقد تهاوى امامه عدد من الابطال امثال رومينيغه وبلاتيني وزيكو، ولعل الدوري الايطالي يعيش بسبب تالق مارادونا. ولا ادرك مدى امكانيات فريق بايرن ميونيخ.

واعتقد انه على فرق البوندسليغا مساعدة بايرن للحصول على مارادونا. واذكر كيف قدمت الفرق الاميركية العون الى كوزموس نيويورك للتعاقد مع بيليه. وقد زاد عدد جمهور الكرة حين انتقل الجوهرة السوداء الى الولايات المتحدة. ونحن في المانيا بحاجة ماسة الى مارادونا، خصوصا بعد تدني عدد مشاهدي المباريات في المدرجات، كما ينبغي لفت انظار العالم الى البوندسليغا».

باساريلا: لا فضل لبيلاردو في فوز الأرجنتين

استمرت «الحرب الكلامية» بين «قائد» منتخب الارجنتين السابق دانيال باساريلا قلب دفاع فريق «الانتر» الايطالي وبين ومدرب الارجنتين كارلوس بيلاردو، وامتدت الى خارج الارجنتين.

ففيما كان بيلاردو يزور مدينة ميونيخ بدعوة من شركة «بوما» لانتاج السلع الرياضية خلال اقامة المعرض الدولي للسلع الرياضية، كان دانيال باساريلا يشن هجمة جديدة على بيلاردو ويجرده من اي فضل في فوز المنتخب الارجنتيني ببطولة كاس العالم في المكسيك.

ففي حديث اجرته معه صحيفة «غرافيكو» الارجنتينية، قال باساريلا: «ان الفضل في فوز الارجنتين بكاس العالم يعود الى رئيس اتحاد الكرة الارجنتيني خوليو غروندونا وليس للسنيور بيلاردو. فقد ارغم رئيس الاتحاد مدربه على اشراك اللاعبين اولارتيكوشيا وكوتشيوفو في المباراة النهائية حيث لعبا دورا حاسما في تحقيق الفوز، علما بان بيلاردو كان قد ابعدهما عن تشكيلة الفريق خلال هذه المباراة.

عشرة عروض لبيونتك

وقع المدرب سيب بيونتك (الماني اتحادي) عقده لتدريب منتخب الدانمرك في كرة القدم، وذلك حتى العام ١٩٩٠، وكان عقده السابق ينتهي في حزيران (يونيو) ١٩٨٨. وكان قد تولى تدريب المنتخب الدانمركي في العام ١٩٧٩ واستطاع ايصاله الى الدور نصف النهائي في كاس الامم الاوروبية في العام ١٩٨٤، والى الدور الثاني في كاس العالم ١٩٨٦، ولفت الانظار اليه بعروضه الجيدة.

وذكر بيونتك انه تلقى، قبل تجديد عقده مع الاتحاد الدانمركي، عشرة عروض اهمها، سبعة من فرق المانية اتحادية وعرضان من فريقين سويسريين وعرض من تركيا.

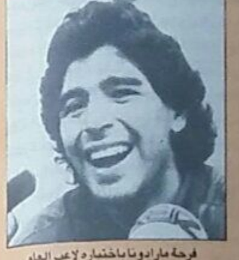
مارادونا لاعب العام أيضا


فان باستن (الحذاء الذهبي) بولستر (الحذاء الفضي) كولاك (الحذاء البرونزي) بروتاسوف (الحذاء الفضي)

تسلم دييغو مارادونا الكرة الذهبية التي استحقها بعد فوزه بلقب افضل لاعب في موندیال المكسيك. وبلغ وزن الكرة خمسة كيلوغرامات. تسلمها من طفلين يرتديان قميص المنتخب الفرنسي وذلك خلال الحفل الذي نظم في ملهى الليدو الفرنسي ورعته مجلة «فرانس فوتبول».

وفي الحفل ذاته تسلم شوماخر حارس مرمى المانيا الاتحادية الكرة الفضية. وكان حظ الكيبار الدانمركي الكرة البرونزية.

وتسلم لينيكر جائزة «الحذاء الذهبي» لفوزه بلقب هداف كاس العالم في المكسيك برصيد ستة اهداف. ونال كل من كاريكا البرازيلي وبوتراغوينيو الاسباني حذاء برونزياً لتسجيل كل منهما خمسة اهداف. وتسلم ماركو فان باستن الهولندي جائزة «الحذاء الذهبي» لفوزه بلقب هداف أوروبا للموسم ٨٥ - ٨٦ برصيد ٣٧ هدفاً. ونال اوليغ بروتاسوف السوفياتي «الحذاء الفضي» لحلوله في المركز الثاني برصيد ٣٥ هدفاً. ونال انطوان بولستر النمساوي وكولاك التركي حذائين برونزيين لاحرازهما المركز الثالث برصيد ٣٣ هدفاً.


فرحة مارادونا باختياره لاعب العام

وحظي فريق ريال مدريد الاسباني بجائزة التحدي للأندية الأوروبية. فهو بطل اسبانيا وحامل كاس الاتحاد الاوروبي. وجاء بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي ثانياً. وجوفنتوس الايطالي ثالثاً. وليفربول الانكليزي رابعاً وايندهوفن الهولندي خامساً.

ومن جهة اخرى اعلنت مجلة «وورلد سوكر» الانكليزية مؤخراً عن اختيارها لمارادونا كافضل لاعب لعام ١٩٨٦. لقيادته منتخب بلاده الى بطولة كاس العالم في المكسيك. ونال ٣٥،٨ بالمئة من الاصوات. وحل بعده في الاستفتاء ايغور بيلانوف من الاتحاد السوفياتي. وحل غاري لينيكر الانكليزي ثالثاً. واختارت المجلة المدرب البلجيكي غي تايس كافضل مدير كرة. وتلاه فاليري لوبانوفسكي مدير منتخب الاتحاد السوفياتي وفريق دينامو كييف. ثم كيني دالغليش مدير فريق ولاعب ليفربول الانكليزي.

وبالنسبة الى الفرق اختير منتخب الارجنتين كافضل فريق لفوزه بكاس العالم. وتلاه فريق دينامو كييف السوفياتي بطل مسابقة كاس اوروبا للفرق حاملة الكؤوس. ثم منتخب الدانمرك.

مارادونا وشوماخر يعرضان الكرتين الذهبية والفضية

القادسية الأفضل في مسابقة هداف العرب


الدخيل يتسلم الحذاء الفضي من العميد المخلد في حضور سعيد غبريس

تسلم نجم منتخب الكويت ونادي القادسية فيصل الدخيل الحذاء الفضي الذي استحقه لفوزه بالمركز الثاني في لائحة الهدافين العرب لموسم ٨٤ - ٨٥

تم حفل التسليم قبل بدء مباراة القادسية وكاظمة في نطاق الدوري الكويتي، حيث قام العميد عبد العزيز المخلد رئيس اتحاد الكرة بتسليم الجائزة الى الدخيل في حضور سعيد غبريس.

وكانت الشقيقة «الوطن الرياضي» سلمت الحذاء الذهبي الى هداف عمان علي شويرد، والحذاء البرونزي الى هداف الامارات عدنان الطلياني.

وبفوز الدخيل بالحذاء الفضي تصبح دولة الكويت الافضل على صعيد تحقيق النتائج في مسابقة هداف العرب التي تجريها «الوطن الرياضي» سنويا

ففي ذلك العام، فاز نجم القادسية جاسم يعقوب بالحذاء الذهبي، وفي موسم ٨٢ - ٨٣ فازت الكويت بالحذاء الذهبي للمرة الثانية بواسطة نجم الصليبخات طالب حسين ابراهيم. وفي موسم ٨٣ - ٨٤ فاز نجم كاظمة يوسف سويد بالحذاء الفضي وبذلك تكون الكويت الدولة العربية الوحيدة التي فازت بالحذاء الذهبي مرتين وبالحذاء الفضي مرتين ايضا.

وبفوز الدخيل ايضا يصبح نادي القادسية الافضل على صعيد النوادي اذ لم يسبق ان فاز لاعبان من نادٍ واحد غير القادسية بجائزتين من جوائز مسابقة هداف العرب.

الحكم كورتني: التيمومي نال اعجابي والزاكي أفضل حارس

صرّح الحكم الدولي جورج كورتني، الذي قاد بعض مباريات كاس العالم في المكسيك ان منتخب المغرب حاز على اعجابه، وان لاعبيه كانوا الافضل في الوصول الى الدور الثاني.

وقال كورتني انه تاثر كثيرا بلاعب المغرب محمد التيمومي صاحب القميص الرقم عشرة. واعتبر ان الزاكي بادو حارس المغرب هو افضل حارس مرمى في بطولة العالم في المكسيك.

واضاف قائلا: «لعب المنتخب المغربي بطريقة مثيرة للاعجاب، وقدم لمحات فنية رائعة في الملعب، خصوصا خلال مباراته ضد البرتغال التي انتهت بفوز المغرب (٣ - ١). واعتقد انه سيقدم عرضا كرويا افضل في كاس العالم المقبلة ١٩٩٠ في ايطاليا».

اما افضل مباريات البطولة فكانت برايه تلك التي جرت بين انكلترا والباراغواي وقادها الحكم السوري جمال الشريف، وقال انه جلس في مقاعد احتياطي اللاعبين الانكليز، وسرّ جدا لفوز انكلترا بالمباراة.

ورأى بان افضل هدف في البطولة كان ذاك الذي سجله لاعب المكسيك نيغريتي في مرمى بلغاريا.

وعن مباراة البرازيل وايرلندا الشمالية في الدور الاول قال كورتني: «شاركت في المباراة كحكم مساعد، ورغم ان البرازيل خرجت فائزة (٣ - صفر)، فان تحركات لاعبي ايرلندا كانت افضل وهم الذين كانوا يستحقون الفوز في هذه المباراة».

واخيرا قال انه استفاد من تجربة المكسيك، وانه سيحاول ان يكون اكثر روية خلال قيادته المباريات بعد كاس العالم.

وجود بايلي لم يعد ضرورياً مع اليونايتد

يواجه غاري بايلي (٢٧ سنة) حارس مرمى مانشستر يونايتد مشكلة صعبة في ناديه، بعدما تم وضعه ضمن اللاعبين الاحتياطيين. وكان قد رافق المنتخب الانكليزي الى المكسيك وشاهد مباريات المنتخب وهو على مقاعد الاحتياطي ايضا.

وعقب عودته طلب من ادارة يونايتد اعطاءه توقيعه، اذا كان سيبقى ضمن الاحتياطي، فكان رد الادارة بالموافقة خصوصا وان لديها كريس تيرنر الذي اشتراه يونايتد مقابل ٢٧٥ الف جنيه استرليني، كما ارتقى الحارس الناشىء غاري والش (١٨ سنة) من الدرجة الثانية الى الاولى ليكون حارسا احتياطيا. مما يعني ان وجود بايلي لم يعد ضروريا ليونايتد.

ويسعى بايلي حاليا للتوقيع على كشوف نادٍ في الدرجة الاولى يقبل ان يذود عن شباكه، لا ان يكون احتياطيا في صفوفه.

السوبر الأوروبية في موناكو

ستقام يوم ٢٤ شباط (فبراير) ١٩٨٧ المقبل المباراة على لقب «كاس السوبر» الاوروبي، بين فريقي ستيوا بوخاريست حامل كاس اوروبا للفرق بطلة الدوري، ودينامو كييف حامل كاس اوروبا للفرق بطلة الكؤوس، وذلك على ملعب لويس الثاني في موناكو.

ولم تقم المباراة على اللقب ذاته في الموسم الماضي، باعتبار ان اللقاء لو تم، لكان سيحصل بين فريقي جوفنتوس الايطالي وايفرتون الانكليزي، علما ان ذكرى ملعب هيسل في بلجيكا بين فريقي جوفنتوس وليفربول ما زالت عالقة في الاذهان. وان الفرق الانكليزية موقوفة عن خوض المباريات الاوروبية بعد حادثة ملعب هيسل المؤثرة.

بلاتيني يتمنى اللعب في ويمبلي

كانت مباراة الذهاب التي جرت بين ريال مدريد وجوفنتوس في مدينة مدريد ضمن مسابقة كاس النوادي الاوروبية البطلة هي الاولى بين الفريقين منذ ربع قرن، حيث كان بلاتيني وقتها ما زال تلميذا في الروضة.

وقد صرح بلاتيني بعد المباراة التي فاز بها ريال مدريد (١ - صفر):

«لعبت في ملعب الماراكانا في البرازيل، والازتيك في مكسيكو، ونوكامب في برشلونة وبرنابيه في مدريد ولم يعد ينقصني سوى اللعب في ويمبلي».

هاوزمان بدلا من مارادونا!

خطف اللاعب كريستيان هاوزمان انظار النقاد وجماهير الكرة في المانيا الاتحادية خلال مباراة القمة التي جرت في الدوري الالماني بين بايرن ميونيخ وباير ليفركوزن وكان نجم هذه المباراة التي انتهت الى فوز فريقه ليفركوزن (٣ ـ صفر)

وكان فريق ليفركوزن قد اشترى كريستيان من نادي «راينيكندورفر فوكسن» بمبلغ ٢٥ الف مارك فقط وقد اعجب به كل من اولي هوينس مدير نادي بايرن ومدربه اودولاتيك وفرنتس بكنباور المدرب الوطني.

وقد اصبح اسم هاوزمان بعد هذه المباراة على كل شفة ولسان، حيث قال مدير بايرن هوينس بعدها: «انني افكر فيما اذا كان من الافضل لنا شراء هاوزمان بدلا من مارادونا!!»

رئيس برشلونة متهم بفضيحة مارادونا

دخل رئيس نادي برشلونة الاسباني جوزيف لويس نونيز طرفاً في الفضيحة التي اتهم بها دييغو مارادونا والمتعلقة بابوته للطفل الذي وُلد في شهر ايلول (سبتمبر) الماضي من كريستيانا سيناغرا.

ففي خبر موجز اوردته صحيفة «دون بالون» الاسبانية حول هذه الفضيحة، لمحت الى العداوة القديمة بين مارادونا ونونيز. وطرحت تساؤلاً حول دور رئيس نادي برشلونة في هذه الفضيحة التي سببت اذى وازعاجاً كبيرين لبطل العالم، والتي يعتقد انها من صنع نونيز نفسه.

وما يحمل على الاعتقاد حول ضلوع نونيز في هذه الفضيحة محاولاته المستمرة في اختلاق الاشاعات والصاقها ببعض نجوم الفريق، وآخرها اتهامه برند شوستر بالجنون!؟

جونيور: الدوري الايطالي لم يعد الأجمل

لمناسبة انطلاق بطولة الدوري الايطالي لكرة القدم للموسم الحالي ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧ تعددت الآراء حول المستوى العام لهذه للبطولة، وكان جونيور نجم البرازيل ونادي تورينو الأكثر جراة عندما قيم مستوى البطولة خلال حديث ادلى به لصحيفة «كورييري ديللا سيرا» الايطالية، حيث قال «لم يعد الدوري الايطالي اجمل دوري في العالم. واعتقد ان الجمهور يريد المباريات الأكثر جمالاً وتشويقاً، والنتيجة تهمه اكثر من اي شيء اخر. لذلك اقترح اعتماد النظام القاضي باعطاء الفريق الفائز ثلاث نقاط، لأنه خير وسيلة لادخال المتعة والجمال والتشويق الى نفوس المشاهدين، خاصة وان المباريات باتت مملة، وغالباً ما تنتهي بالتعادل السلبي».

وقد اشادت الصحيفة برأي جونيور وخبرته الكروية التي اكتسبها في الملاعب، وخاصة في ايطاليا التي لعب فيها حتى الآن حوالى السنتين واربعة اشهر.

كأس أمير قطر لنادي السد

توج فريق السد القطري بطلا لمسابقة كاس امير دولة قطر لموسم ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦، بعد فوزه على فريق العربي (منافسه التقليدي) بهدفين مقابل لا شيء في المباراة النهائية التي جرت بينهما في استاد حمد بن خليفة بالنادي الاهلي. واحرز الهدفين خليفة خميس وحسن جوهر.

وبعد المباراة سلم الامير تامر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب الكاس والميداليات الى الفائزين.

وهذه هي المرة الخامسة التي يحرز فيها فريق السد هذه الكاس بعد فوزه بها اربع مرات في الاعوام ١٩٧٥ و١٩٧٧ و١٩٨٢ و١٩٨٥

كيفان يدرب الناشئة ويشارك في مباراة اعتزال جينينغز



كيفان وكليمنس وسط مجموعة من عشاق الكرة الصغار

يعيش قائد منتخب انكلترا السابق كيفن كيغان مع زوجته جين وابنتيه في ماربيلا (اسبانيا). ويهتم بتعليم فنون الكرة الى طلاب المدارس وتاسيس فرق لكرة القدم في المدارس.

وقال كيغان، انه يهوى تدريب الناشئة من جميع الاعمار، وليس اولئك الذين يجيدون لعب الكرة فحسب.

اضاف انه قضى اسبوعا في كوينز بارك رينجرز مع عشرين طفلا فازوا بمسابقة اعدتها التايمس، ورافقه في هذه الفترة زميله السابق في منتخب انكلترا راي كليمنس حارس المرمى. وكانت اجمل الايام التي قضاها الفائزون الصغار في الملاعب الخضراء، حيث سحرهم كيغان بعروضه وتحركاته الساحرة بالكرة.

واعلن كيغان انه لن يلعب مباراة كاملة في كرة القدم مهما تكن الاسباب. جاء ذلك في الوقت الذي انضم فيه النجم الانكليزي الى قافلة نجوم الكرة المشاركين في مباراة تكريم الحارس الايرلندي العملاق بات جينينغز التي ستقام بمناسبة اعتزاله في شهر كانون الاول (ديسمبر) الحالي في ملعب «بيلفورت»، في ايرلندا الشمالية.

وسيشارك في هذه المباراة الى جانب كيفن كيغان ابرز نجوم الكرة الانكليزية والاوروبية ومن بينهم ايان راش، والدانمركي يسبر اولسن، والارجنتيني اوزفالدو ارديليس، وبيتر شيلتون.

وكان جينينغز قد شارك مع منتخب بلاده في المونديال المكسيكية الاخيرة حيث احتفل هناك ببلوغه الحادية والاربعين من العمر، وارتفاع رصيده من المباريات الدولية الى ١١٩ مباراة.

أصيب الحكم فتعطلت المباراة!

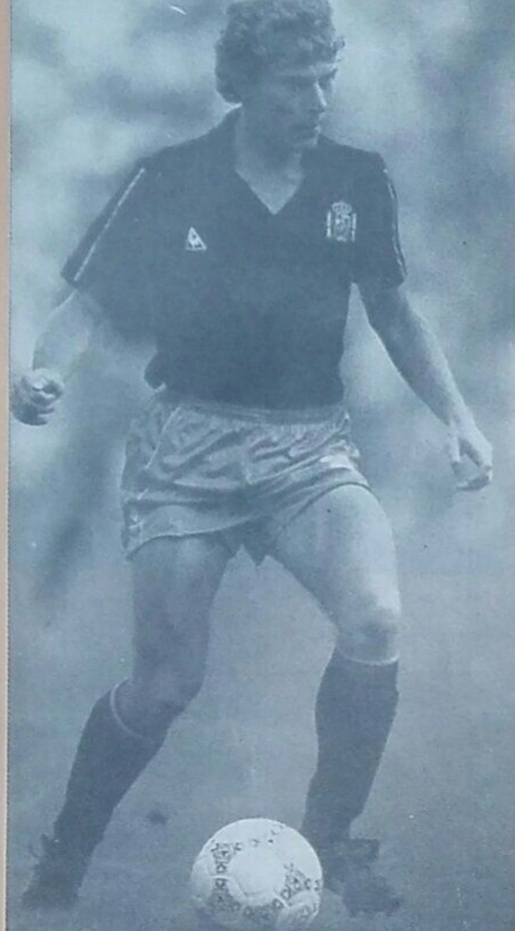


ديليا يخرج من الملعب متكئا على ستيفانو وماسارو

في الدقيقة السابعة والثلاثين من مباراة سامبدوريا وميلانو في الدوري الايطالي، اصيب حكم المباراة باولو ديليا برضوض في قدمه، جعلته عاجزا عن اكمال المباراة وكانت النتيجة التعادل (١ ـ ١)

ولأن قانون الاتحاد الايطالي ينص على انه لا يُسمح بقيادة المباراة الا للحكم المعين رسميا فقد تعطلت المباراة. علما بان قوانين بلدان اخرى تسمح للحكم المساعد باكمال المباراة

شعار كأس ١٩٩٠ لم يعجب الايطاليين



اعلن خلال الاحتفال الذي نُظم برعاية رئيس جمهورية ايطاليا فرانشسكو كوسيغا في قصر كيرينالي، وحضره جوان هافيلانجي رئيس الاتحاد العالمي لكرة القدم وعدد من المسؤولين الرياضيين في ايطاليا عن بدء التحضير للمونديال الذي ستحتضنه ايطاليا في العام ١٩٩٠.

ولفت الرئيس كوسيغا نظر مواطنيه الى اهمية هذه التظاهرة الكبيرة وانعكاساتها الرياضية بالنسبة لايطاليا.

وتحدث هافيلانجي قائلا بثقة ان مونديال ايطاليا المقبل سوف يتفوق بحسن تنظيمه على كل ما شاهدناه حتى اليوم وسيدخل التاريخ.

ومن المشاريع التي بدا المنظمون يفكرون فيها، انشاء ملعب مقفل يتسع لحوالى مئة وعشرين الف مقعد.

ويذكر انه لم يتم اختيار الاسم الذي سيطلق على رمز الدورة. وكان البعض اقترح اسم «ايطاليانو». ووقع الاختيار على الرمز بعد اجتماع للجنة المختصة

شعار بطولة كاس العالم ١٩٩٠

وتعرض هذا الرمز الذي هو عبارة عن حجم لرجل يسدد الكرة، لكثير من الانتقادات حيث اعتبر انه خالٍ من مقاييس الجمال.

تراباتوني: أسعى للفوز حتى على أصدقائي

بعد النتائج القوية التي حققها فريق «الانترناسيونالي» في الدوري الايطالي هذا الموسم بفضل مدربه الجديد تراباتوني الذي انضم اليه من نادي جوفنتوس في نهاية الموسم الماضي، ومن هذه النتائج فوزه على روما (٤ ـ صفر)، وتعادله مع جوفنتوس في تورينو (١ ـ ١) ومع نابولي بمدينة نابولي بدون اهداف. قال تراباتوني معلقا: «لن تؤثر هذه النتائج الايجابية على حماسي، وكل شيء متوقع في الاشهر المقبلة من الدوري».

وبالنسبة لاسلوب لعب الفريق قال: «يلزمنا التركيز على اللعب الهجومي كي نتمكن من مواجهة خصومنا الاقوياء بثقة اكبر خلال المراحل المقبلة»

وعن شعور التحدي الذي انتابه عندما لعب «الانتر» مع فريقه السابق جوفنتوس قال تراباتوني: «تربطني ذكريات عاطفية كثيرة بفريق جوفنتوس، وعدد اصدقائي كبير هناك، ولكنني في النهاية مدرب محترف، واسعى للفوز حتى ولو على اصدقائي».

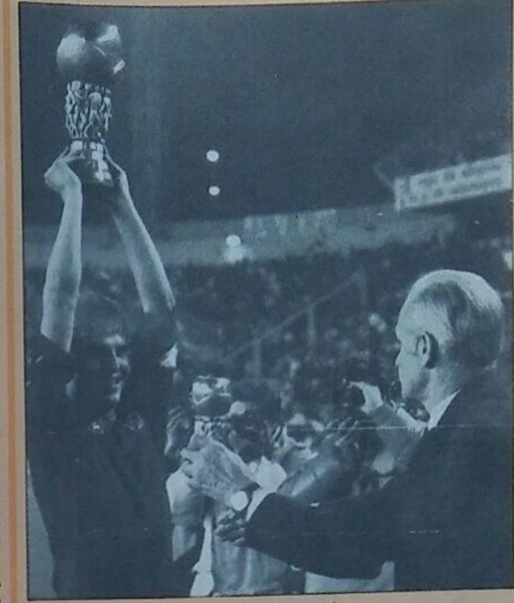
بوتراغوينيو أفضل أوروبي في مكسيكو

في اليوم ذاته الذي شهد تكريم مارادونا في باريس كافضل لاعب في مونديال مكسيكو، وهو ١٣ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٦، نظمت صحيفة «لاغازيتا ديللو سبورت» الايطالية، استفتاء ضم لاعبي المنتخب الايطالي لاختيار افضل لاعب أوروبي شارك في مونديال مكسيكو.

وفاز بنتيجة الاستفتاء اللاعب اميليو بوتراغوينيو مهاجم ريال مدريد الاسباني، وجاء ثانياً ايغور بيلانوف لاعب وسط دينامو كييف السوفياتي، وحل ثالثاً اليساندرو الطوبيللي مهاجم انترناسيونالي الايطالي.

وسوف تقدم للفائز كرة ذهبية وينال الثاني كرة فضية والثالث كرة برونزية تهديها الصحيفة للاعبين الثلاثة الأوائل.

اسبانيا بطلة أوروبا تحت سن الحادية والعشرين



قائد اسبانيا يحمل الكاس

تحقق اخيرا حلم اسبانيا بوصول منتخبها دون الـ ٢١ الى بطولة اوروبا. وكان هذا هو اللقب الوحيد الذي ينقصها لتكون حاملة جميع القاب البطولات الاوروبية من فئة الدرجة الاولى وحتى فئة ما دون السادسة عشرة.

وقد حققت اسبانيا هذا الانجاز بفضل المدرب لويس سواريز الذي حرك الفريق بالشكل المطلوب في استاد فايا دولي، حيث تواجد ٣٥ الف مشاهد. واستطاع فريقه الفوز بضربات الجزاء الترجيحية على الفريق الايطالي بعد انتهاء المباراة بفوز الاسبانيين (٢ ـ ١).

واعتبرت الصحف الاسبانية ان مستوى فريقها كان عاديا امام الفريق الايطالي الذي كان خصما عنيدا، وان الحظ هو الذي خدم اسبانيا هذه المرة وفازت (٢ ـ ١) بعدما خسرت المباراة الاولى في روما (١ ـ ٢).

وقامت التلفزة الاسبانية بنقل وقائع المباراة الى جميع المنازل، واعتبر حارس المرمى الاسباني خوان كارلوس ابلانيدو نجما لانه صد ضربتي جزاء من الضربات الترجيحية الثلاث التي سددها الايطاليون على مرماه.

٣ ملايين دولار من نابولي لنانت لضم بوروتشاغا



خورخي بوروتشاغا

يعيش جمهور نادي نابولي الايطالي حالة من الفرح والابتهاج بعد اعلان النادي بشخص رئيسه كوراد فيرلاينو عن عزمه على شراء نجم المنتخب الارجنتيني ونادي نانت الفرنسي خورخي بوروتشاغا للعب الى جانب زميله دييغو مارادونا في صفوف فريق نابولي في الموسم المقبل.

وذكر ان نادي نابولي اجرى اتصالات مع نادي نانت لانهاء الصفقة، وابدى استعداده لدفع ثلاثة ملايين دولار مقابل استغناء نانت عن بوروتشاغا، لكن النادي الفرنسي ابدى تحفظه حيال المبلغ خاصة وانه تلقى عرضا من نادي بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي يساوي ثلاثة اضعاف المبلغ المذكور، لقاء انضمام بوروتشاغا للعب مع بايرن.

ورغم دخول نادي بايرن ميونيخ طرفا منافسا لنادي نابولي في صفقة بوروتشاغا الا ان نادي نابولي لم يقطع اتصالاته بالنادي الفرنسي، رغبة منه في انجاح صفقة بوروتشاغا ليكون لديه افضل ثنائي كروي في العالم في الموسم المقبل.

السعودية وقطر الى نهائيات اسيا للناشئين

تأهل منتخبا السعودية وقطر الى الادوار النهائية لكاس آسيا للناشئين (تحت ١٦ سنة) بعد تصدرهما للمجموعة الاولى التي اقيمت مبارياتها في الدوحة وضمت بالاضافة اليهما اندونيسيا وبنغلادش.

وعلى هامش مباريات هذه المجموعة عقد الامين العام للاتحاد الاسيوي بيتر فيليبان مؤتمرا صحافيا في الدوحة اشاد فيه بالمستوى الذي ظهرت عليه الفرق المشاركة في المجموعة الاولى.

وقال فيليبان ان الاتحاد الآسيوي وافق على استضافة قطر لنهائيات آسيا للرجال في العام ١٩٨٨، بعد ان لمس عن كثب الامكانات الكبيرة التي تؤهل قطر لمثل هذا الحدث.

المأمور يطلب اللعب للاسماعيلي بدون مقابل

بعد الكارثة التي حلت بفريق الاسماعيلي، وادت الى وفاة نجمه محمد حازم، واصابة حارس مرماه علي آغا، اصابة خطرة اعلن حارس مرمى منتخب مصر وفريق الزمالك انه قرر الانتقال الى النادي الاسماعيلي وحراسة مرماه، مشاركة منه في سد الفراغ الذي حصل نتيجة الكارثة.

وقال المامور ان الزمالك ليس بحاجة اليه لوجود حارسين ناشئين يتمتعان بمستوى جيد وهو لم يلعب في هذا الموسم اي مباراة مع الزمالك، مما يتيح له، حسب اللوائح، الانتقال الى الاسماعيلي واللعب معه بقية الموسم.

واعلن المامور انه سيذهب الى الاسماعيلي بدون شرط او قيد وبدون اي مقابل مادي ايضا.

وتقدم المامور الى ادارة الزمالك بطلب حول هذا الموضوع وهو يامل الموافقة عليه.

كأس السودان للهلال

احرز فريق الهلال لقب بطل كاس السودان اثر فوزه في المباراة الحاسمة على غريمه التقليدي المريخ (٢ ـ صفر).

وسجل هدفي الهلال شمس الدين في الدقيقة ١٧ ووليد في الدقيقة ٣٥

وفي نهاية المباراة سلم رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي، كاس السودان الى قائد فريق الهلال مصطفى النقز.

وهكذا فان فريق الهلال ثار لنفسه في الكاس هذه المرة، بعدما حل ثانيا في الدوري الاخير، حيث تقدم عليه المريخ بفارق الاهداف.

وكان الفريقان قد التقيا في نطاق الدوري الماضي، وانتهت مباراتهما بالتعادل السلبي بدون اهداف، واضاع لاعبو الفريقين فرصا كثيرة ومن دون ان تصل المباراة الى مستواها المنتظر بسبب قوة الفريقين

اخبار سريعة

● شفي رعد حمودي حارس مرمى العراق الدولي من اصابته وعاد للعب في نطاق الدوري العراقي، ولعب اولى مبارياته مع فريقه الشرطة ضد الموصل، وفاز الشرطة (٤ ـ صفر).

● اجتمع مدرب المكسيك الجديد ماريو فيلاردي، الذي خلف ميلوتينوفيتش بعد كاس العالم، الى رئيس الاتحاد المكسيكي في كرة القدم، وقدم له مشروع خطة عمله للسنوات الاربع المقبلة.

وذكر فيلاردي انه ينوي خوض اكثر من خمسين مباراة ودية في اوروبا واميركا اللاتينية وافريقيا والشرق الاوسط. وستكون المباراة الاولى في هذا الشهر ضد فريق من اميركا الجنوبية

ويعود ريعها الى ضحايا الزلزال الذي ضرب السلفادور. وان ايا من لاعبي المنتخب الذين شاركوا في المكسيك لن يلعبوا في المباراة الاولى، وربما تم استدعاؤهم لاحقاً للانخراط في صفوف المنتخب الجديد الذي يعده.

● ينطلق الدوري البحريني للموسم ٨٦ ـ ١٩٨٧ هذا الشهر. وتستمر مباريات مرحلة الذهاب حتى ١٦ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٧.

وقرر الاتحاد البحريني، اقامة المباريات خلال ثلاثة ايام من كل اسبوع هي: الجمعة والاثنين والخميس.

● يسعى اداريو فريق بورتو اليغري البرازيلي لضم النجم فالكون، وهناك شائعات تتردد في ان فالكون سينهي حياته في بورتواليغري وهو الفريق الذي نشا فيه.

ويتوقع ان تتم الموافقة النهائية بحيث يلعب فالكون في ناد برازيلي عقب فشله في اللعب في ايطاليا.

● عاد الى القاهرة فريق الترسانة بعد اسبوعين امضاهما في رومانيا، بدعوة من فريق فيكتوريا دينامو، لعب خلالهما خمس مباريات، فاز في ثلاث منها، على اكسيم من الدرجة الثانية (٤ ـ صفر) وعلى فيكتوريا دينامو (٢ ـ ١) وعلى اولمبيا ريفيش من الدرجة الثانية (١ ـ صفر) وتعادل في واحدة مع فريق برابيلا (١ ـ ١) وخسر واحدة امام دينامو بوخارست (١ ـ ٤).

● خسر جوفنتوس امام ريال مدريد في مسابقة أوروبا للفرق ابطال الدوري، وهذا ما زاد الحسرة في نفس النجم الدانمركي لاودروب الذي يلعب في جوفنتوس، فقال: «دائماً يكون الاسبان وراء خساراتي. فهذه هي المرة الرابعة التي اخذ درساً منهم. مرتان وانا العب مع جوفنتوس، ومرتان مع الدانمرك. انها اللعنة التي ترافقني اينما حلوا. لقد اضعت فرصة تسجيل هدف في بداية المباراة، وشعرت بالانهاك في نهايتها. فخرجنا خاسرين امام لاعبي ريال مدريد المحظوظين».

● توفي في ريو دي جانيرو، جوزيه انطونس كويمبرا والد زيكو، عن عمر يناهز الخامسة والثمانين.

وكان والد زيكو الملقب بـ «الدون انطونس» قد ولد في البرتغال، وهاجر في شبابه الى البرازيل. وقد شجع نادي فلامنغو الذي يلعب له ولده حالياً.

وعانى جوزيه من ازمات في القلب، ونصحه الأطباء بعدم مشاهدة مباريات كرة القدم حتى لا يتاثر، فينعكس ذلك على حالة قلبه.

● سجل كريم هادي لاعب الشباب اسرع هدف في الدوري العراقي هذا الموسم، اذ استطاع ان يهز شباك الرشيد بعد ثلاثين ثانية من صفرة البداية.

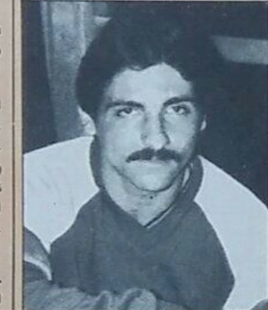
● اخرج الحكم حارس مرمى واتفورد من الملعب بسبب توجيهه كلمة نابية الى الحكم المساعد، فطلب المدرب من لاعب الوسط نيغل كالاهان (٢٤ سنة) التراجع لحراسة المرمى، بعد استنفاد فرصة التبديل في المباراة ضد الارسنال.

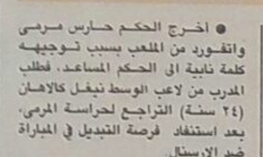
ويقول كالاهان بعد خسارة فريقه (١ ـ ٣) انه تعلم الشيء الكثير، وتمنى ان يكون قد لفت اليه انظار بوبي روبسون مدرب المنتخب الوطني. وتعجب من تهرب الكثير من اللاعبين حين يطلب منهم حراسة المرمى اذا اصيب الحارس بعد نفاد التبديل. لان الأخطاء تكون قليلة امام المرمى، في حين تكثر اخطاء اللاعبين في الملعب.

● خلال المباراة بين فريقي باريتزان بلغراد وفاردار في نطاق الدوري اليوغوسلافي، اضطر الحكم لرفع البطاقة ثلاث عشرة مرة، فطرد اربعة لاعبين ووجه انذاراً الى تسعة غيرهم. وقد انتهت المباراة بالتعادل بهدفين لكل فريق.

● لم يتمكن الأطباء الالمان من تحديد المدة التي سيستريح خلالها كارل هاينتس فورستر قبل العودة الى فريقه الفرنسي اولمبيك مرسيليا. حيث تبين من الفحص الاخير الذي اجري لقلب دفاع المانيا الاتحادية الدولي، في مستشفى جامعة فرايبورغ ان مرض معدته وامعائه ادى الى اصابته بالتهابات في الدم.

ويصار حالياً معالجته بالادوية اللازمة، ويتوقع ان لا تقل فترة الراحة مع المعالجة عن شهر او اسبوعين على اقل تقدير.





● تعرض نجم منتخب مصر والنادي الأهلي القاهري محمود الخطيب، الى حملة صحافية تطالبه بالاعتزال بعد تدهور مستواه في الفترة الأخيرة.

وخلال مباراة السويس مع الأهلي في الدوري، سجل الخطيب هدفاً رائعاً في مرمى السويس، جعل جمهور الأهلي يهتف في المدرجات: «الصحافة فين... الخطيب اهه».

● تعاني فرق اميركا اللاتينية من ضائقة مالية، بما فيها ريفربلايت الارجنتيني حامل كاس الليبرتادورس، الذي باع لاعبه انزو فرنسيسكولي الى راسينغ باريس مقابل مليونين وستمائة الف دولار، لحلحلة بعض مشاكله.

ويعود السبب الى تقلص عدد المشاهدين خلال المباريات. فاستاد مونومانتال يشاهد خاوياً في معظم المباريات علماً انه يتسع لحوالى ٧٧ الف مشاهد.

● خرج جول بوكاندي من فريق باري سانت جيرمان ولون قاتم يحيط بعينه، بعد عراك بالأيدي حصل بينه وبين برغروو حارس مرمى تولوز.

وقال بوكاندي انه ينوي اقامة دعوى على برغروو لانه تسبب له بالأذى في عينه.

● خسرت الكرة اللبنانية ونادي الأنصار الرياضي لاعباً خلوقاً هو عصام عيتاني (٢٥ سنة)، شقيق ابراهيم عيتاني مدرب الشبيبة المزرعة. اذ وافته المنية اثر اصابته بانفجار في شرايين الدماغ وهو يزاول المران على الملعب البلدي بعد غياب دام اشهراً عدة.

وكان عيتاني قد شارك الأنصار في حقل الوسط في عدد كبير من المباريات المحلية والخارجية.

الرشيد احتفظ باللقب بلا هزيمة

بطولة النوادي العربية اختصاص عراقي

الرشيد الافضل هجوما والترجي الافضل دفاعا والعربي الأقل تهديفا والجيش الاكثر استقبالا للاهداف

تونس ـ «ماتش» ، بطولة النوادي العربية اصبحت من اختصاص الفرق العراقية . بعد فوز فريق الرشيد بكاسها للمرة الثانية على التوالي وذلك خلال البطولة الرابعة التي اقيمت في تونس من ١١ تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي الى ٢٢ منه . بعدما كان الرشيد فاز بالبطولة الثالثة التي اقيمت في بغداد العام الماضي . علما ان فريق الشرطة العراقي فاز باول بطولة .

وتميزت البطولة الرابعة عن سابقاتها بمشاركة خمسة فرق عربية هي الرشيد العراقي والترجي التونسي والهلال السعودي والعربي الكويتي والجيش السوري .

وجاء فوز الرشيد بالبطولة نتيجة ضربة بنالتي ضد الترجي . ولكن هذا لا يعني ان الفريق العراقي لم يستحق البطولة . ذلك انه كان الفريق الافضل من كل النواحي . فيما لم يقدم فريقا الترجي والهلال مستواهما المعهود . وكذلك هي الحال بالنسبة لفريقي العربي والجيش اللذين احتلا المركزين الاخيرين .

حقق فريق الرشيد العراقي للمرة الثانية على التوالي البطولة الرابعة للأندية العربية بعد فوزه في المباراة النهائية على الترجي التونسي بهدف واحد مقابل لا شيء وقد سجل من ضربة جزاء (بنالتي)

شارك في الادوار النهائية خمسة اندية هي على التوالي حسب ترتيبها النهائي . الرشيد العراقي والترجي التونسي والهلال السعودي والعربي الكويتي والجيش السوري .

الرشيد الأفضل

اختلفت أراء النقاد حول المستوى الفني للبطولة بحيث صنف البعض اندية الرشيد والهلال والترجي في مستوى فني جيد . والعربي والجيش في مستوى فني وسط . في حين صنف البعض الآخر فريق الرشيد العراقي كافضل فريق في البطولة نظرا لما ابداه من رفعة في المستوى مكنته من الاحتفاظ بالبطولة للعام الثاني على التوالي منذ انطلاقتها الأولى العام ١٩٨١

لقد انطلق النقاد في اعتباراتهم بالنسبة للرشيد من امور فنية عدة ابرزها اللعب الجماعي والخطط المتقدمة التي نفذها مما جعله الفريق الوحيد الذي فاز في اربع مباريات من اصل مبارياته الاربع في الدورة . كما تمكنت خلالها خطوطه جميعها من لعب الدور المطلوب منها بشكل متقن . فسجل مهاجموه سبعة اهداف مما أهل هذا الخط لان يكون اكبر قوة ضاربة في البطولة . كما اختير بعض لاعبيه كافضل لاعبين . ويأتي على راسهم المدافع عدنان درجال . ولاعب الوسط احمد راضي حيث استطاع هذا الأخير ان يسجل هدفا قاتلا في المرمى البلجيكي خلال الموندیال المكسيكية . كما اختير الفريق العراقي كافضل فريق مشارك في البطولة بحيث استطاع ان يتقدم في نهاية البطولة بثلاث نقاط عن اقرب منافسيه الترجي

وبصورة عامة فان البطولة لم تبلغ مستوى وسطا باستثناء المستوى الذي قدمه الرشيد . مما يؤكد أن الكرة العربية لم تبلغ بعد المستوى المطلوب رغم التقدم الذي بلغته هذه الكرة في الأعوام العشرة الأخيرة

فخلال المباريات العشر التي لعبت لم يسجل سوى سبعة عشر هدفا اي ما معدله ١,٧ للمباراة الواحدة وهو معدل ضعيف بالنسبة لبطولة دولية شارك فيها افضل خمسة اندية عربية . والأمر الذي لفت انظار النقاد هو عدم تسجيل سوى ثلاثة اهداف بالراس في المباريات العشر التي شهدتها البطولة . وهو امر لم تلحظه البطولات السابقة

لقد استوقفت نتائج الرشيد العراقي الجميع . وبرهن منذ بداية البطولة بانه الفريق الأجدر للاحتفاظ بكاس البطولة . خصوصا وان هذا الفريق يمتاز بقوة خط هجومه المكون من حارس محمد وقيس سعد واحمد راضي . كما برز في الفريق العراقي اللاعب جعفر المخطط والممون ومحرك هذا الفريق . كما اثبت عدنان درجال الذي يلعب في مركز الدفاع الساقط انه ما زال الأفضل في هذا المركز في طول وعرض الوطن العربي

الترجي والمستوى المتذبذب

لكن في مطالعة سريعة لنتائج الفرق نجد ان مرمى فريق الترجي التونسي كان الاقل استقبالا للاهداف بحيث منيت شباكه بهدف واحد مما يؤكد ان خط دفاع هذا الفريق كان الاقوى بين جميع الفرق المشاركة . فبرز حارس مرماه شوشان باستبساله في الذود عن مرماه . كما اسهم بن يحي بقسط وافر من عبء الدفاع . حيث ظهر متطلته بشكل ممتاز وشكل مع شوشان ثنائيا ناجحا . لكن عاب فريق الترجي التونسي تذبذب مستواه الفني بين مباراة واخرى رغم الجهود الجبارة التي بذلها لاعباه معلول وعابد اللذان يمتازان بمهارات فردية رائعة

ويؤكد البعض ان من اسباب خسارة الفريق التونسي وظهوره بمستويات متذبذبة هو غياب بعض نجومه المصابين . بالاضافة الى سوء الاستعداد لهذه البطولة . حتى ان اللاعبين المشاركين لم يتمكنوا من اداء دورهم المطلوب وبالشكل الذي يليق في سمعة هذا النادي الذي يدربه البرازيلي اماريلدو . فبدا طارق بعيدا عن حيويته رغم خبرته الطويلة . كما فقد معلول بعضا من مهاراته الفردية التي يمتاز بها . وسقط بن ناجي بين فكي الكماشة التي فرضها عليه نده العراقي . وكان هيثم وبواب بعيدين جدا عن مستواهما مما طرح اسئلة عديدة حول مستقبل هذا الفريق



من لقاء العربي والهلال



طارق دياب يقود هجمة في اتجاه مرمى الهلال

الهلال خيب الآمال

اما فريق الهلال السعودي احد الفرق المرشحة للفوز فقد خيب آمال الجميع . خصوصا وان هذا الفريق يتصف بقوة خط هجومه الذي لم يتمكن ان يؤكده في نهائيات البطولة العربية فسجل ثلاثة اهداف . ولم يظهر منه سوى لاعبه نعيمة الذي ادى مبارياته جميعها بالمستوى ذاته

اما فريقا العربي الكويتي والجيش السوري فكانا الحلقة الاضعف في البطولة . فبعد خسارة العربي امام الجيش في المباراة الافتتاحية بهدف واحد مقابل لا شيء انخفض مستوى هذا الفريق وانعكست الخسارة على ادائه بشكل ملحوظ . ولم يتمكن بعدها من تسجيل نتيجة تؤهله للمنافسة على البطولة . فسجل فوزا وحيدا على الجيش السوري امن له نقطتين اضافها الى النقطة التي اقتنصها نتيجة تعادله مع الهلال السعودي

اما فريق الجيش السوري فقد احتل المركز الاخير في البطولة ولم يرتق لاعبوه الى مستوى لاعبي الفرق الأخرى . وكان خط دفاعه الاضعف بين خطوطه الثلاثة . علما انه تهيات امامه ظروف الفوز امام الترجي والهلال لكن لم يستطع ان يحقق ذلك بسبب تفكك خط دفاعه .

خسارة الترجي بالبنالتي

وبعد استعراضنا لابرز النقاط التي ميزت الفرق عن بعضها البعض . كان لا بد من العودة بالتفصيل الى المباراة النهائية التي رجحت كفة الرشيد العراقي على الترجي التونسي بهدف وحيد سجله سمير شاكر من ضربة جزاء في الدقيقة الرابعة والاربعين من المباراة والتي احتفظ على اثرها الفريق العراقي بكاس البطولة واعادها معه على الطائرة نفسها الى بغداد .

فعلى ملعب المنزه وامام جمهور يقدر بحوالى



اللقاء النهائي بين الترجي والرشيد


من لقاء الرشيد والترجي التونسي

ثلاثين الف نسمة كان اللقاء الحدث بين الترجي التونسي والرشيد العراقي على قمة البطولة، حيث كانت الصورة مختلفة بالنسبة للفريقين لانه كان على الترجي الفوز في هذه المباراة من اجل حمل كاس البطولة في حين كان يكفي الرشيد التعادل من اجل الاحتفاظ بها.

وامام هذين الواقعين المختلفين بدات المباراة قوية وسريعة، خصوصا من الفريق التونسي الذي بكر في الهجوم على امل احراز هدف سريع يؤمن له الفوز. وامام هذه الهجمات المكثفة بدا خط الدفاع العراقي مرتبكا، وكادت شباك الحارس سمير عبد الرضى تستقبل الهدف الأول عندما تخلص التونسي فدو من الرقابة وتوغل من الجهة اليمنى ومرر كرته الى زميله الجريدي الذي مررها راسية بدوره الى ماهر المتقدم وعندما همّ هذا الاخير بالتسديد تقدم منه عدنان درجال وانتزع منه الكرة في اللحظة الأخيرة.

ولم تثبط هذه الفرصة الضائعة من عزيمة الفريق التونسي فتابع هجومه واضاع ثلاث فرص اخرى عن طريق بسام جريدي في الدقيقة العاشرة، وماهر موقو في الدقيقة الخامسة عشرة، وحسن فدو في الدقيقة الثامنة عشرة.

وتابع التونسيون ضغطهم على العراقيين الذين انكمشوا في منطقتهم للمحافظة على شباكهم نظيفة لأن التعادل كان يكفيهم من اجل الفوز في البطولة، مما افسح في المجال امام التونسيين لكي يصولوا و يجولوا كما يحلو لهم، فتهيات فرصة اكيدة للتسجيل في الدقيقة العشرين امام لاعبهم بسام جريدي الذي انفرد تماما بالحارس العراقي لكنه سدّد فوق العارضة، كما سنحت الظروف نفسها لزميله ماهر موقو في الدقيقة الثامنة والثلاثين لكنه اهدر هو الآخر فرصة جديدة للتسجيل.

وفي الدقيقة الاربعين لمس المدافع العراقي عبد الكريم سلمان الكرة في قلب منطقة الجزاء لكن الحكم المغربي عبد العالي ناصيري امر بمتابعة اللعب وكان شيئا لم يكن.

وفي الوقت الذي كان فيه الجميع يرجح ان يكون الترجي هو البادىء في التسجيل نتيجة ضغطه المتواصل، اذ بالحكم المغربي يحتسب ضربة جزاء لمصلحة الفريق العراقي بعدما ارتكب شوشان الحارس التونسي خطا واضحا على المهاجم احمد راضي في الدقيقة الرابعة والاربعين، تصدى لها سمير شاكر وسجل منها هدف التقدم العراقي.

وفي الشوط الثاني هاجم التونسيون آملين تعويض الهدف الذي استقبلته شباكهم، فسيطروا على وقائع المباراة خصوصا بعدما انكمش العراقيون في منطقتهم بعد احرازهم هدف التقدم، لكن هجماتهم باءت جميعها بالفشل حيث اهدروا جميع الفرص، خصوصا تلك التي سنحت لهم في الدقائق ٥٠ و٦٦ و٧٧ عن طريق لطفي جبارة وبسام الجريدي ومحمد بن محمود.

وفي الدقائق الثلاث عشرة الأخيرة سيطرت الخشونة على المباراة، خصوصا بعدما ضغط التونسيون آملين احراز هدف التعادل باية طريقة، فجوبهوا بتكتل عراقي قوي، لكن اللاعب التونسي سمير الخميري كاد يصنع هذا الهدف عندما توغل بكرته داخل منطقة الجزاء العراقية لكن المدافع سلمان عرقله، فبدلا من أن يعلن حكم المباراة عن ضربة جزاء إذا به يامر بضربة غير مباشرة نفذها طارق مع بن يحي لتصل الكرة الى لطفي جبارة الذي سدد برعونة الى جانب القائم.

وفي الدقائق الأخيرة من المباراة تعمد الفريق العراقي اضاعة الوقت مما دفع حكم المباراة الى طرد اللاعب العراقي يونس عبد العلي من الملعب فلعب العراقيون بعشرة لاعبين لكنهم استطاعوا ان يحافظوا على هدفهم رغم المحاولات المستميتة التي قام بها بسام وزبير وفدو وموقو.

وبعد المباراة اعتلى لاعبو الرشيد العراقي منصة التتويج وتسلموا الكاس من الدكتور حامد القروي وزير الشباب والرياضة التونسي الذي كان يرافقه عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم.

اماريلدو : الحظ جانبنا

وبعدما اسدل الستار على البطولة الرابعة للأندية العربية حاملة كاس الدوري بتتويج الرشيد العراقي بطلا لها، كان لا بد من الركون الى اخذ آراء بعض المسؤولين حول كل ما اكتنف هذه البطولة من امور سلبية كانت أم ايجابية. فكان الراي الاول لمدرب الترجي اماريلدو الذي قال: لقد جانب الحظ فريق الترجي في هذه المباراة التي اعتبرها اكثر من مهمة، كون الفائز فيها سوف يتوّج افضل فريق عربي، لأنه سبق للترجي ان توّج افضل فريق افريقي. لكن رغم الذي حدث فإنني لا اعتبر نتيجتنا امام العراقيين بمنزلة خسارة لأن فريقنا هاجم طوال التسعين دقيقة، كما ان حارس مرمانا شوشان لم يختبر في المباراة مما يؤكد ان الفريق العراقي كان يدافع عن مرماه بخطوطه الثلاثة إضافة الى حارس مرماه الذي تحمل عبء المباراة وزاد عن مرماه ببسالة.

واكد اماريلدو انه فشل في ابراز الناحية الهجومية لفريقه، لأن الكرة التونسية تعتمد على الناحية التكتيكية اكثر منها على التهديف على المرمى، وهذا من الأمور التي تساهم في تدهور مستوى هذه الكرة، لأن تدريب الناشئين قبل انتقالهم الى الأندية الكبيرة لا يلحظ على ما يبدو ناحية التهديف على المرمى، لذلك ينشا اللاعب على ما يتلقنه بحيث تنتفي عنده روحية المخاطرة التي تمكنه في بعض الاحيان من اقتناص الأهداف في مرمى الفرق الخصم.

واعترف اماريلدو ان السنوات الثلاث التي قضاها مع الترجي لم تمكنه من تبديل هذه العادة عند اللاعبين، لكنه اكد ان الفريق خرج من البطولة العربية اقوى بكثير مما كان عليه في السابق، لكنه اشتكى في الوقت نفسه من ان معظم افراد فريقه من الناشئين باستثناء طارق وشوشان وبن محمود والثلاثة فقدوا كثيرا من نجوميتهم بسبب تقدمهم في السن لكن، هناك امل في عودة هؤلاء الى مستوياتهم السابقة اذا ما اخضعوا لتمارين مكثفة.

وتابع قائلا: لقد رايت ان خير وسيلة لتعويض النقص في ميزة التسديد عند اللاعبين بالاعتماد على التمريرات السريعة الطويلة والقصيرة للوصول الى مرمى الفريق الخصم باقل جهد ووقت وذلك من اجل مباغتة خط دفاع الفريق العراقي الذي يمتاز بصلابة دفاعه في اعطاء دور اساسي الى اللاعب معلول الذي شكل خطورة ظاهرة على المرمى العراقي.

وفي النهاية اكد اماريلدو انه لم يحن الوقت بعد لاجراء تبديلات جذرية في الفريق كما يطالب البعض، لأنه من الصعوبة بمكان ان تنسف مجهود ثلاث سنوات من التعب والجهد والتخطيط والتدريب من اجل التغيير ليس الا، ووعد اماريلدو ان المرحلة القادمة سوف تشهد تطورا بارزا في مستوى الفريق.

ستة فرق في النهائيات المقبلة

اشرف الأمين العام للاتحاد اللبناني لكرة القدم رهيف علامة، على البطولة العربية، ممثلاً للاتحاد العربي بصفته مقرراً للجنة الدورات والمسابقات، وكان سبق له الاشراف على البطولة الثالثة التي جرت العام الفائت في بغداد.

وحضر علامة اجتماع لجنة المسابقات والدورات الذي عقد في تونس برئاسة الأمين العام للاتحاد العربي عثمان السعد، واتخذت في هذا الاجتماع مقررات عديدة ابرزها:

- وضع مواعيد جديدة ومبدئية لبطولة الاندية العربية وكاس العرب ١٩٨٧.
- تحديد الفترة من ١٥ تموز (يوليو) الى ٣٠ منه موعداً لاقامة كاس فلسطين للشباب.
- ادخال تعديل على نظام مسابقة بطولة الأندية العربية بحيث يرتفع عدد الفرق في الادوار النهائية الى ستة هي ابطال المجموعات الاربع، حامل كاس الموسم السابق، وفريق البلد المنظم.
- ادخال تعديل على نظام مسابقة كاس العرب، بحيث يصبح عدد المنتخبات عشرة كالآتي: الاول والثاني من المجموعات الاربع، بطل المسابقة السابقة، ومنتخب البلد المنظم.
- وقال علامة بانه تم تكليفه مع عبد الله الدبل في اجراء اتصالات مع ممثلي المجموعات العربية الأربع، خلال انعقاد الجمعية العمومية للاتحاد العربي في القاهرة خلال الشهر الحالي، لوضع البرنامج النهائي للمسابقات العربية في العام ١٩٧٨.

من لقاء الجيش السوري والترجي التونسي

ناصيري : البنالتي صحيحة

وكانت ضربة الجزاء التي انهت المباراة لمصلحة الفريق العراقي مثار الكثير من الشبهات، خصوصاً من قبل الجمهور والمسؤولين التونسيين، بحيث كان لا بد للحكم المغربي عبد علي ناصيري ان يشرح حقيقة هذه الضربة التي اعتبرها صحيحة مئة بالمئة فقال: «لقد كنت قريبا جدا ساعة ارتكاب الخطا حيث شاهدت احد المدافعين التونسيين يمنع احد المهاجمين العراقيين بعد ان امسكه من قميصه في اللحظة التي كان يهم فيها بالتسديد على المرمى، حينها لم اتردد في احتساب ضربة جزاء بنالتي بغض النظر عن الظروف التي كانت تحيط بي».

وتابع ناصيري قائلا: فاذا كان البعض يشك في صحة ضربة الجزاء فهذا رايه هو وليس رايي انا حيث شاهدت الخطا على بعد امتار قليلة مني مما افسح امامي في المجال لرؤيته بوضوح».

وتساءل ناصيري قائلا: كيف يمكن للجمهور ان يحكم على صحة ضربة الجزاء وهو بعيد عنها مسافة مئة وخمسين مترا علما ان لحظة ارتكاب الخطا كان هناك تكتل من اللاعبين يصعب حتى على الذي يبعد حوالى ثلاثين مترا ان يرى ماذا يحصل داخل هذا التكتل».

وتابع الحكم المغربي قائلا: «لقد تعودت على راي الجمهور من خلال مئات المباريات التي قدتها، والجمهور التونسي لا يختلف عن الجماهير الاخرى التي لا ترضى بان تهزم فرقها خصوصا وان المباراة تلعب امامه وعلى ارضه.

لقد علمتني تجاربي ان المدرب والحكم هما عادة كبش الفداء فهما اول من توجه التهمة اليهما، وهما اخر من تتم تهنئتهما!

اما رايي الاخير حول هذا الموضوع فهو انني اديت ما توجب علي بضمير مرتاح بدون اية ضغوط كما قال البعض، حتى انني لم اتوان عن طرد لاعب عراقي عندما بدرت منه خطوة رايت انها ضد مصلحة اللعبة، كما انني عندما اقود اية مباراة اضع نصب عيني قيادة هذه المباراة الى شاطىء الامان بضمير مرتاح وبدون الالتفات الى ما يريده الاخرون».

مدرب الرشيد : حصدت ما زرعت

ومن الآراء المهمة التي اعطيت حول البطولة كان الراي الذي ابداه المدرب العراقي نصرت الذي قال: «لقد حصدت ما زرعته قبل البطولة، فقد برهن لاعبو الرشيد انهم على قدر المسؤولية لعبا وروحا رياضية ولن انسى بالطبع الانتصار الذي حققه هؤلاء اللاعبون في الدقيقة الأخيرة امام الهلال بعد ان كنا متعادلين بهدف لكل منا

ان الرشيد يستحق اللقب لأنه فاز في جميع مبارياته، كما ان افراده برهنوا في كل لقاء انهم جديرون بالفوز نظرا لما ابدوه من تمرس وارادة في طريقتي الدفاع والهجوم، خصوصا الثلاثي حارس وراضي وسعد الذي تفوق على نفسه بحسن تبديل مراكزه وتناقله للكرة. واظن بان هذا الثلاثي هو الأفضل على الصعيد العربي، كما انني ضد راي بعض المدربين الذين سمعتهم يقولون ان الكرة العربية تفتقد الى عنصر الهجوم».

واعطى نصرت رايه بالفرق المشاركة فقال إن لكل فريق ميزته الخاصة، وأبدى اعجابه بقوة خطي الدفاع والوسط التونسيين، وبسرعة خط هجوم الهلال، وحسن تنسيق خط وسط الجيش ودفاع العربي، كما أبدى اسفه لعدم تمكن الترجي من انهاء هجماته الكثيرة بالطريقة التي ترضي طموحه.

مدرب العربي : كسبنا خبرة

وتحدث ارمسترونغ مدرب العربي الكويتي عن رايه حول البطولة فقال: «لقد كنت مسرورا جدا من العرض الذي قدمه افراد الفريق، فقبل قدومنا الى تونس كانت آراء معظم المحللين الكويتيين تقول ان مستوى الفريق الحالي لا يؤهله للفوز في البطولة، ورغم ذلك فقد سافرنا الى تونس على امل المشاركة من اجل الاحتكاك وكسب الخبرة وهذا ما حققناه بالفعل خصوصا بالنسبة الى اللاعبين الناشئين».

وتابع ارمسترونغ قائلا: «لقد اعطت البطولة المرجو منها من نواح عديدة، فكشفت عن مستويات جيدة بين اللاعبين، الا انها وقعت في مشكلة التنظيم التي اعترضتها بعض المشكلات، خصوصا ايجاد ملاعب لاجراء التمارين بالاضافة



اجتماع لجنة الدورات والمسابقات للاتحاد العربي



الرشيد العراقي بطل النوادي العربية للمرة الثانية

الى سوء التحكيم حيث لم يكن الحكام المختارون في مستوى بعض اللقاءات.

وابدى ارمسترونغ اعجابه بفريق الرشيد وقال «انه الفريق الوحيد الذي امتاز بقوة خطوطه الثلاثة، بحيث استطاع لاعبو هذا الفريق الاستفادة من اخطاء الآخرين للنفاذ الى شباكهم، كما برهن هذا الفريق انه الأفضل عربيا في الوقت الحاضر نظرا لكرته السهلة والمتطورة في آن معا.

اما الفريق الثاني الذي لفت انتباهي فكان الترجي الذي يتقن افراده المهارات الفردية بدرجة عالية، خصوصا لاعبه طارق الذي اسرني بالعابه، وبن يحي الذي ينتظره مستقبل كبير، لكن المؤسف في هذا الفريق انه لا يستطيع انهاء هجماته بمستوى العابه في وسط الملعب وهذا هو الامر الرئيسي الذي كان وراء سقوطه في نهائي البطولة».

درجال: كنا الاسرع

وكان للاعب العراقي عدنان درجال راي حول موضوع احتفاظ فريقه بالكاس للعام الثاني على التوالي حيث قال: «إن ردي الوحيد على اولئك الذين قالوا إننا سرقنا الفوز هو اننا انتزعنا هذا الفوز عن جدارة واستحقاق لأن ضربة الجزاء التي احتسبت لمصلحتنا كانت صحيحة مئة بالمئة، لأنه كان هناك خطا واضح على أحمد راضي من قبل احد المدافعين التونسيين. كما اننا استطعنا ان نتفوق على خصومنا التونسيين بحسن استعدادنا الفني والبدني، حيث لاحظ الجميع الفوارق في اللياقة البدنية بيننا وبينهم فكنا الأسرع لاقتناص الكرة

وعلى الصعيد الفني كنا الأكثر سيطرة على الملعب وكنا الأكثر خطورة وان كنا تعمدنا في كثير من الاحيان اللجوء الى الدفاع لأنه كان يكفينا التعادل من اجل الاحتفاظ بالكاس. ورغم تفاني



الهلال السعودي في المركز الثالث

الترجي التونسي في المركز الثاني

الترجي في العابه واجتهاده في ملاحقة الكرة الا اننا كنا الأكثر خبرة وفنا بحيث فوتنا عليه كل ما كان يريد تحقيقه على ارضه وبين جمهوره لأننا كنا الفريق الذي يعرف ماذا يريد وهذا ما دلت عليه نتائجنا طوال ايام الدورة».

وعن البطولة قال درجال: «لقد كان مستوى البطولة جيدا. تاكد بعدها بأن مستوى الكرة العربية تحسن كثيرا. كما برز فيها لاعبون كبار مثل الكويتي سامي الحشاش، والتونسي خالد بن يحي والسعودي يوسف جزاعة الجناح الأيسر المخيف».



الجيش السوري في المركز الاخير

عنبر سعيد ابرز الكويتيين

ومن الوجوه الكروية البارزة التي افرزتها البطولة الكويتي عنبر سعيد الذي كان ابرز افراد هذا الفريق وان لم يسعفه الحظ في هز شباك الفريق الخصم.

يشغل هذا اللاعب مركز قلب الهجوم ويعتمد في ادائه على مهارات فردية عالية، اضافة الى قدرته في تحويل الكرات العالية بسرعة الى كرات هجومية خطرة.

وكان لعنبر راي حول اداء فريقه وحول البطولة فقال: «بالحقيقة لم نكن في المستوى الذي كنا نتمناه خصوصا خط الهجوم الذي لم يكن اداؤه مقنعا، حيث لم يتمكن من تسجيل الأهداف الا في مناسبات قليلة وقليلة جدا، وقد يعود ذلك الى سوء الحظ الذي رافقنا في كل المقابلات وخاصة في اللقاء الاول ضد الرشيد العراقي. لقد حاولنا قدر المستطاع تنفيذ خطة المدرب في محاولة منا للمحافظة قدر الامكان على نظافة شباكنا مع الاعتماد على الكرات المرتدة وقد كادت هذه الطريقة تؤتي ثمارها لولا سوء الحظ الذي حكم علينا ان نخرج من صورة المنافسة على اللقب».

وابدى عنبر سعيد اعجابه بفريق الرشيد، كما اكد ان البطولة لاقت نجاحا منقطع النظير.

في احصاء شامل للأمور الفنية التي حدثت في البطولة تبين ان الرشيد العراقي كان يمتلك افضل خط هجوم في البطولة، في حين امتاز الترجي التونسي بقوة خط دفاعه

شريط المباريات


عدنان درجال في طريقه لتسلم الكاس


اماريلدو مدرب الترجي ومانيلي مدرب الهلال

اليوم الأول

● الثلاثاء في ١١/١١/١٩٨٦، ملعب الشاذلي زويتن.

● المباراة الأولى: فاز الرشيد العراقي على العربي الكويتي (١ - صفر) الشوط الأول (صفر - صفر) في حضور الف متفرج.

احرز سمير شاكر الهدف في الدقيقة ٧٨ بعدما تلقى كرة طويلة من منتصف الملعب، خرج الحارس الكويتي سمير سعيد من مرماه بتوقيت سيء، وفشل في قطع الكرة عن شاكر الذي اودعها في المرمى.

- مثل الرشيد: سمير عبد الرضا، عدنان درجال، سلام هاشم، عبد الكريم سلمان، سمير شاكر، حبيب جعفر (جلال شاكر في الدقيقة ٧٣) حارس محمد، أحمد راضي، عبد الله سلمان وسعد قيس.

- مثل العربي: سمير سعيد، خالد حافظ، قاسم بارون، سامي الحشاش، ياسر عامر، عبد الله البلوشي، عاشور (أحمد عسكر في الدقيقة ٧٦) سلطان، علي ناصر (فايز في الدقيقة ٧٦) وعنبر سعيد.

- قاد المباراة الحكم محمد حسام الدين (مصر) وعاونه محمد عد العاطي ناصيري (المغرب) والغتاري (الجزائر).

- المباراة الثانية: فاز الهلال السعودي على الجيش السوري (٢ - ١) الشوط الأول (صفر - صفر).

افتتح سعود الحمد، التسجيل للهلال في الدقيقة ٥٩، عندما تلقى الكرة من الثنيان في مواجهة الحارس شكوحي، الذي اساء التصدي له فاودعها المرمى بسهولة.

وبعد دقيقتين فقط، عزز الهلال موقفه بهدف ثان عبر سعد مبارك الذي تلاعب بمدافعين سوريين وانفرد بالمرمى من على بعد ١٥ متراً وسدد كرة قوية استقرت في شباك الشكوحي.

وفي الثواني الأخيرة من المباراة احتسب الحكم ضربة حرة على الهلال، تصدى خوري للكرة ولعبها ماكرة الى كردغلي الذي سددها مباشرة في قلب المرمى.

- مثل الهلال: خالد الدايل، عبد الرحمن، صالح النعيمة، حسين البيشي، الدخيفي، فهد المصيبيح، عبد الله مسعود، مبارك، يوسف الثنيان، سعود الحامد ويوسف الجذاع.

- مثل الجيش: مالك شكوحي، راغد خليل، محمد الدهمان، نزار محروس، عبد القادر كردغلي، احمد الشعار، جورج خوري، سعد سعد، فيصل احمد (قيصر في الدقيقة ٦٥) وليد ابو السل.

اليوم الثاني

● الجمعة في ١٤/١١/١٩٨٦، الملعب الاولمبي في المنزه.

- المباراة الثالثة: فاز الرشيد على الجيش السوري (٣ - ١) الشوط الاول (١ - صفر) في حضور عشرين الف متفرج.

حقق الرشيد فوزه الثاني وانفرد بالصدارة، فيما لقي الجيش السوري خسارته الثانية، واحتل المركز الاخير.

افتتح سعد قيس التسجيل للرشيد في الدقيقة ١٧، اثر تمريرة من احمد راضي، فحضر الكرة لنفسه من على بعد عشرين متراً وسددها رائعة في قلب مرمى الشكوحي.

وعاد قيس نفسه، ليسجل الهدف الثاني للرشيد في الدقيقة ٦٦، اثر تمريرة من جعفر.

وفي الدقيقة ٦٩ يتقدم الرشيد (٣ - صفر) بعدما احتسب الحكم ضربة جزاء على الجيش، فيتصدى سمير شاكر للكرة، ويودعها المرمى السوري.

وقبل نهاية المباراة بثماني دقائق يسجل جورج خوري هدف الجيش الوحيد، بعدما استغل الخروج الخاطىء للحارس العراقي من مرماه.

- مثل الرشيد: عبد الرضا، درجال (جلال شاكر في الدقيقة ٧٢) سلمان، هاشم، سمير شاكر، جعفر، حارس، راضي، عبد العلي، قيس وجبار.

- مثل الجيش: شكوحي، راغد، درويش، دهمان، يونس، خوري، محروس، كردغلي، حاجو (فيصل أحمد في الدقيقة ٤٣) شعار وأبو السل.

- قاد المباراة: ناصيري (المغرب) وعاونه مطر (البحرين) وحمدان (عمان).

- المباراة الرابعة: تعادل الترجي التونسي مع الهلال السعودي (صفر - صفر).

افتتح الفريق التونسي مبارياته على ارضه وبين جمهوره لكنه فشل في تحقيق الفوز على الهلال وواجه سخطاً كبيراً من الجمهور الكبير الذي خرج من الملعب غير راض عن فريقه.

أما الهلال فقد اعتبر النتيجة بمنزلة فوز لـ، واحتل المركز الثاني في الترتيب بعد الرشيد، وبفارق نقطة واحدة عنه.

- مثل الترجي: شوشان، الخميري، بن ناجي، جبارة، بن يحيى، بن محمود، فدو، معلول، عبيد (الطرابلسي في الدقيقة ٤٦) طارق دياب (زبير في الدقيقة ٧٨) وباسم.

- مثل الهلال: الدايل، الدخيفي، المهني، النعيمة، البيشي، مسعود، المصيبيح، مبارك، الجزاع، الثنيان، الحامد (البوسيري في الدقيقة ٦٦).



بسام الجريدي وحسين البيشي في لقاء الترجي والهلال

- قاد المباراة: احمد باش (الأردن) وعاونه الغتاري (الجزائر) وحسام الدين (مصر).

اليوم الثالث

● الاحد في ١٦/١١/١٩٨٦، الملعب الاولمبي في المنزه.

- المباراة الخامسة: تعادل الهلال مع العربي (صفر - صفر) في حضور ١٠ آلاف متفرج.

احرز العربي اول نقطة له في الدورة بعد مباراتين، اما الهلال فقد احرز نقطته الرابعة من ثلاث مباريات، وهو التعادل الثاني له، وقد احتفظ الهلال بالمركز الثاني، بفارق الأهداف عن الرشيد، علماً بان الرشيد لعب مباراتين فقط.

- مثل العربي: سعيد، نافع، بارون، الحشاش، ياسر، حافظ (فليح في الدقيقة ٤٦) بلوشي، العابد، سلطان، الناصر وعنبر.

- مثل الهلال: الدايل، احمد، الدخيفي، البيشي، النعيمة، مسعود، المصيبيح، مبارك، الجزاع، (منصور في الدقيقة ٦٩) الدوسري (مطاوع في الدقيقة٧٢) والثنيان.

- قاد المباراة: الغتاري (الجزائر) وعاونه حسام الدين (مصر) وباش (الاردن).

- المباراة السادسة: فاز الترجي على الجيش السوري (١ - صفر) الشوط الأول (١ - صفر).

لقي فريق الجيش خسارته الثالثة على التوالي، وفقد مكانه على المنافسة، فيما حقق الترجي فوزه الأول، الا انه ايضاً لم يرضِ جمهوره. وبهذا الفوز احتل الترجي المركز الثالث بثلاث نقاط من مباراتين.

واحرز هدف الترجي حسن فدو في الدقيقة العاشرة، بعدما انفرد بالرمى وسدد كرة قوية

البطولات الاربع

انطلقت البطولة العربية للاندية بطلة الدوري في ايار (مايو) ١٩٨١، واقتصرت المنافسة في نهائيات البطولة الاولى على ثلاثة فرق وهي: الشرطة العراقي والنجمة اللبناني والاهلي الاردني واستضافتها بغداد. فاستطاع الشرطة ان يفوز باللقب الاول.

البطولة الثانية استضافت مبارياتها السعودية. ووصلت الى الدور النهائي اربعة فرق هي: الاتفاق السعودي والقنيطري المغربي والرفاع البحريني والانصار اللبناني. فتالق الاتفاق الذي فاز بمباريتين وتعادل بواحدة مع الرفاع. وانفرد بصدارة القائمة بخمس نقاط جاء بعده القنيطري باربع نقاط ثم الرفاع بنقطتين، واخيرا الانصار بنقطة واحدة.

ونال لقب «الهداف» جمال محمد مبارك قلب هجوم الاتفاق برصيد اصابتين.

وجرت نهائيات البطولة الثالثة للنوادي العربية البطلة خلال شهر كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٥ في بغداد. وتنافست ثلاثة فرق عربية على قمتها هي الرشيد العراقي والنجمة اللبناني والحراش الجزائري، واعتذر فريق الجيش الملكي المغربي عن المشاركة لارتباطه بنهائي كاس افريقيا للنوادي البطلة.

ووصل الرشيد الى البطولة بعدما الحق الهزيمة بفريقي النجمة (٦ - ١)، والحراش (٢ - ١). وحل الحراش ثانيا بعدما هزم النجمة (٣ - صفر).

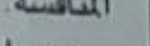
بلغ عدد الاهداف التي سجلت في البطولة ثلاثة عشر هدفا، ونال لقب الهداف مهاجم الحراش عبد القادر مزيات برصيد ثلاثة اهداف، وجاء ثانيا خليل علاوي وعناد عبد (الرشيد) بهدفين.

واستضافت تونس البطولة الرابعة، التي شاركت فيها خمسة فرق عربية هي: الرشيد العراقي والترجي التونسي والهلال السعودي والعربي الكويتي والجيش السوري، وانفرد الرشيد بقمة البطولة برصيد ثماني نقاط بعد فوزه بمبارياته الاربع، وتلاه الترجي فالهلال فالعربي واخيرا الجيش.



من لقاء الجيش والرشيد

نجم الرشيد عدنان درجال يحبط هجوما سوريا



حاول الشكوحي صدها فدخل معها المرمى.

ـ مثل الترجي: شوشان، خميري، الطرابلسي، جبارة، بن يحيى، بن محمود، فدو، معلول، طارق دياب، بن ناجي، باسم (موغو في الدقيقة ٧٠).

ـ مثل الجيش: شكوحي، راغد، درويش، لونس، حبيب، خوري، كردغلي، ابو السل، فيصل احمد (نزار محروس في الدقيقة ٦١)، حاجو وجواد.

ـ قاد المباراة: حمدان (عمان) وعاونه ناصيري (المغرب) ومطر (البحرين).

اليوم الرابع

● الأربعاء في ١٩/١١/١٩٨٦، ملعب الشاذلي زويتن.

ـ المباراة السابعة: فاز الرشيد على الهلال (٢ ـ ١) الشوط الأول (صفر ـ ١) في حضور ستة الاف متفرج.

حقق الرشيد فوزه الثالث على التولي، وهو الوحيد بين الفرق الخمسة الذي حظي بمثل هذا الانجاز، وبالتالي احتفظ لنفسه بالصدارة، ومعها الحظ الأوفر للفوز في البطولة او على الاقل في المركز الثاني، بينما فقد الهلال كل امل اذ وقف رصيده عند أربع نقاط بعدما انهى مبارياته كلها.

وقد افتتح الهلال التسجيل وانهى الشوط الأول لصالحه، بهدف احرزه الدوسري في الدقيقة ٤١، بعدما سدد برأسه الكرة التي لعبها الثنيان من الكورنر.

وفي الدقيقة ٥١ من الشوط الثاني حقق الرشيد التعادل بهدف أحرزه احمد راضي برأسه، بالطريقة نفسها التي جاء فيها هدف الهلال.

وقبل انتهاء المباراة بدقيقة واحدة فقط، حقق الرشيد هدف الفوز، بواسطة جاسم، بعدما ارتدت كرة قوية سددها قيس من العارضة الى احمد راضي الذي هياها لجاسم وهو على بعد ثمانية أمتار من المرمى.

ـ مثل الرشيد: عبد الرضا، هاشم، درجال، سلمان، سمير شاكر، جعفر (جاسم في الدقيقة ٨٠) حارس، عبد الله، قيس، راضي، جبار (صدام في الدقيقة ٤٦).

ـ مثل الهلال: الدايل، الدخيفي، البيشي، احمد، النعيمة، المصيبيح، مسعود، مبارك، الجزاع، الدوسري والثنيان.

ـ قاد المباراة: حسام الدين (مصر) وعاونه حمدان (عمان) وباش (الأردن).

ـ المباراة الثامنة: فاز الترجي على العربي (١ ـ صفر) الشوط الأول (صفر ـ صفر).

ضمن الترجي بعد فوزه على العربي، المنافسة على لقب البطولة، التي انحصرت بينه وبين الرشيد، ورفع رصيده الى خمس نقاط، بفارق نقطة واحدة عن الرشيد، بينما خرج العربي من المنافسة.

وسجل هدف المباراة الوحيد، باسم جريدي في الدقيقة ٦٧ بتمريرة من رأس جبارة.

ـ مثل الترجي: شوشان، خميري، طرابلسي، جبارة، بن يحيى، معلول، بن محمود، فدو، طارق دياب، موغو وباسم.

ـ مثل العربي: سعيد، ياسر، بارون، الحشاش، حافظ، بلوشي، مطلق (فليح في الدقيقة ٦٠) سلطان، ناصر علي وعنبر.

ـ قاد المباراة: الغتاري (الجزائر) وعاونه ناصيري (المغرب) ومطر (البحرين).

اليوم الخامس

● السبت في ٢٢/١١/١٩٨٦، في الملعب الأولمبي في المنزه.

ـ المباراة التاسعة: فاز العربي على الجيش السوري (٢ ـ ١) الشوط الأول (١ ـ ١).

حقق العربي فوزه الوحيد في الدورة بعد تعادل واحد وخسارتين وحل في المركز الرابع، فيما لقي الجيش خسارته الرابعة على التوالي، وهو الوحيد بين الفرق الخمسة الذي لم يحرز أي نقطة.

افتتح العربي التسجيل في الدقيقة الثانية عشرة بواسطة سامي الحشاش، اثر وصول الكرة اليه من رمية ركنية لعبها البلوشي، اخطا

حارس الهلال يلتقط كرة لقائد الترجي طارق دياب . ووقف النعيمة للتغطية



قائدا الترجي والرشيد طارق دياب وعدنان درجال مع طاقم الحكام قبل بدء المباراة النهائية

الشكوحي تقديرها، فسددها الحشاش برأسه في قلب المرمى.

وفي الدقيقة ٣٢ حقق الجيش هدف التعادل بواسطة جورج خوري الذي استغل خطأ للحشاش ولعب الكرة في مرمى سعيد.

وحقق العربي هدف الفوز في الدقيقة ٧٥ بواسطة البلوشي، الذي رصد خروج الشكوحي من مرماه، فلعب الكرة من فوقه الى المرمى الخالي وهو على بعد عشرين متراً منه.

ـ مثل العربي: سعيد، نافع، ياسر، بارون، الحشاش، حافظ، بلوشي، مطلق، عسكر، علي الناصر وعنبر.

ـ مثل الجيش: الشكوحي، ليونس، عمار، حبيب، خوري، راغد، جويد، محروس، سعد، ابو السل، شعار، عباس (ياسر في الدقيقة ٦١).

ـ قاد المباراة: باش (الأردن) وعاونه حسام الدين (مصر) وحمدان (عُمان).

ـ المباراة العاشرة والأخيرة: فاز الرشيد على الترجي (١ ـ صفر) الشوط الأول (١ ـ صفر).

قدر لهذه المباراة ان تكون نهائية بكل معنى الكلمة، وقد فعلت القرعة خيراً في ذلك، وجمعت فريق الرشيد بطل العرب في الموسم الفائت الذي يسعى لاحراز اللقب الثالث، وبين الترجي صاحب الأرض والجمهور الذي بلغ عدده ثلاثين الف متفرج، والذي يطمح الى حفر اسمه على كاس البطولة العربية للمرة الأولى.

وكان يلزم الترجي الفوز على الرشيد لاحراز اللقب، بينما كان يكفي الرشيد التعادل على الاقل ليحتفظ بلقبه.

وقد اعتمد الرشيد في المباراة خطة دفاعية، سعياً للتعادل ونجح في الوقوف بوجه الهجمات التونسية، وفي الثواني الأخيرة من الشوط الأول احتسب الحكم ضربة جزاء على الترجي اثارت جدلاً واحتجاجاً لكن الحكم اصر على موقفه، ولعب سمير شاكر الكرة واودعها مرمى الحارس شوشان.

وفي الشوط الثاني تكتل لاعبو الرشيد وتصدوا لكل هجمات لاعبي الترجي وحافظوا على تقدمهم حتى النهاية.

ـ مثل الرشيد: عبد الرضا، درجال، سلمان، هاشم، شاكر (صدام في الدقيقة ٨٦) جعفر (جلال شاكر في الدقيقة ٦٨) راضي، حارس، عبد الله، سعد وقيس.

ـ مثل الترجي: شوشان، خميري، جريدي، طرابلسي، جبارة، بن يحيى، بن محمود، معلول، فدو، موغو، باسم وطارق دياب.

ـ قاد المباراة: ناصيري (المغرب) وعاونه الغتاري (الجزائر) ومطر (البحرين).

لقطات

● تصدر العراقيان سعد قيس وسمير شاكر والسوري جورج خوري ترتيب الهدافين برصيد ثلاثة اهداف لكل منهم، وسجل احد عشر لاعباً احد عشر هدفاً هم: حارس محمد واحمد راضي ومحمد جاسم (الرشيد) حسن فدو وباسم جريدي (الترجي)، سعد مبارك وهذال الدوسري (الهلال)، سامي الحشاش وعبد الله بلوشي (العربي)، عبد القادر كردغلي (الجيش).

● احتسبت خلال الدورة ضربتا جزاء كانتا لصالح الرشيد وقد احتسبهما الحكم المغربي ناصيري نفسه، وقد ادى الضربتين سمير شاكر وسجل منهما، الأولى في مباراة الرشيد والجيش، والثانية في المباراة النهائية مع الترجي.

● بلغ عدد الأهداف المسجلة سبعة عشر هدفاً اي ما معدله ١,٧ هدف في المباراة الواحدة منها احد عشر هدفاً بالقدم اليمنى، وثلاثة بالقدم اليسرى، وثلاثة بالراس عن طريق الجريدي من الترجي وراضي من الرشيد والدوسري من الهلال.

● سجل العربي الكويتي هدفه الأول في البطولة ضد الجيش السوري بعد اربع ساعات واثنين واربعين دقيقة من اللعب اي في آخر اثنتي عشرة دقيقة من مباراته الاخيرة. وقد سجل هذا الهدف قائد الفريق سامي الحشاش.

● سجل لاعبان عراقيان اول وآخر هدف في البطولة، فسجل حارس محمد الهدف الاول في الدقيقة الثلاثين في مباراة الرشيد والعربي، في حين سجل سمير شاكر الهدف الأخير من ضربة جزاء في الدقيقة الرابعة والأربعين في مباراة الرشيد والترجي.

● سجل في البطولة ثلاثة عشر انذاراً وحالة طرد واحدة، فتلقى جعفر من الرشيد انذارين في مباريتي فريقه مع الهلال والترجي، في حين وجه انذار واحد لكل من شاكر (الرشيد) ومسعود (الهلال) والطرابلسي (الترجي) وخوري (الجيش) وموغو (الترجي) وسعد (الرشيد) والخميري (الترجي) وراضي (الرشيد) وجعفر (الرشيد) وجزاعة (الهلال) وسعيد (العربي) وبن محمود (الترجي). اما حالة الطرد الوحيدة فقد تلقاها يونس عبد العلي من (الرشيد).

● اكد عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم ان استمرار البطولات التي ينظمها الاتحاد العربي تؤكد على ان هذا الاتحاد ما زال باستطاعته لعب دور كبير على صعيد الرياضة العربية. كما انه باقامة مثل هذه البطولات سوف تتقدم لعبة كرة القدم بحيث تتلاقى الفرق الممتازة مع بعضها البعض، وهي فرصة سانحة للجماهير العربية للتعرف على مستويات هذه الفرق.

كما اكد السعد ان في نية الاتحاد العربي اقامة بطولة ابطال الكؤوس العربية وكذلك الاستمرار في اقامة الدورات الرياضية للاداريين والحكام. كما سينظم الاتحاد مسابقة كاس فلسطين بالعراق.

ووضع الأسس الخاصة بنهائيات بطولة كاس العرب، وكذلك البطولة التي تم اعتمادها من لجنة الدورات والمسابقات الخاصة لكرة القدم في الصالات المغلقة والتي تقام للمرة الأولى ومن المتوقع ان تستضيفها المملكة العربية السعودية.

وفي ما يتعلق بمنتخب العرب فان الاتحاد العربي سيعمل جاهداً لتحقيق هذه الفكرة التي تبلورت منذ سبع سنوات لكن ظروف اللاعبين والفرق وبرامجها حالت دون تحقيق ذلك.

● اشاد الأمير عبد الله بن سعد رئيس نادي الهلال بمستوى الكرة التونسية مشيراً الى وصولها الى نهائيات كاس العالم بالأرجنتين، واكد ان الكرة السعودية استفادت كثيراً من الكرة التونسية وبسبب تجاربها الكثيرة استطاعت هذه الكرة وخصوصاً الهلال ان يفوز مرتين بكأس الملك، وما زلنا نحتفظ بالخبرات التونسية في فريق الهلال كفنيين في العاب الطائرة والسلة والقدم.

● وقال فاروق سرية رئيس فريق الجيش السوري: لقد جئنا من اجل المشاركة والالتقاء بالشباب العربي، ومن مميزات هذه البطولة هو تقارب مستوى الفرق المشاركة لذلك تبقى فرص التسجيل هي التي ستلعب دوراً في تميُّز فريق دون الآخر. وكنا ننتظر من الترجي الرياضي التونسي مستوى افضل.

● وقال عبد الرحمن الدولة رئيس وفد النادي العربي الكويتي، انها فرصة تتاح للشباب العربي للقاء على ارض تونس الخضراء للتنافس الشريف من اجل كسب البطولة العربية للأندية البطلة اذ تتيح هذه الدورة للفرق المشاركة ان تعطي صورة طيبة للمستوى الذي بلغته الكرة العربية، وانه بفضل هذا التنافس والتجاوب ستتمكن الفرق من تنمية الرياضة العربية.

● احتسبت ضربتا جزاء خلال الدورة كانتا لمصلحة نادي الرشيد وبواسطة حكم واحد هو المغربي عبد العاطي ناصيري. وقد لعب الضربتين سمير شاكر وسجل منهما . الاولى في مباراة الرشيد والجيش السوري والثانية في المباراة النهائية .

النتائج الكاملة

ـ الرشيد × العربي (١ ـ صفر).	ـ الترجي × الجيش (١ ـ صفر).
ـ الهلال × الجيش (٢ ـ ١).	ـ الرشيد × الهلال (٢ ـ ١).
ـ الرشيد × الجيش (٣ ـ ١).	ـ الترجي × العربي (١ ـ صفر).
ـ الترجي × الهلال (صفر ـ صفر).	ـ لعربي × الجيش (٢ ـ ١).
ـ الهلال × العربي (صفر ـ صفر).	ـ الرشيد × الترجي (١ ـ صفر).

ترتيب الفرق

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١ ـ الرشيد	٤	٤	-	-	٧	٢	٨
٢ ـ الترجي	٤	٢	١	١	٢	١	٥
٣ ـ الهلال	٤	١	٢	١	٣	٣	٤
٤ ـ العربي	٤	١	١	٢	٢	٣	٣
٥ ـ الجيش	٤	-	-	٤	٣	٨	-

الجيش السوري يمثل المنتخب

بطولة النوادي العربية مرحلة استعدادية للمتوسط


من احدى المباريات الاستعدادية للمنتخب

العقيد فيليب الشايب

● دمشق ـ عبد اللطيف البني:

بدا المنتخب السوري لكرة القدم خطواته استعدادا لدورة العاب البحر الابيض المتوسط العاشرة، التي تستضيفها مدينة اللاذقية ما بين ١١ و٢٥ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٧.

وبدا اتحاد اللعبة تحركه بتشكيل منتخب الاندية، والمنتخب الاولمبي كمرحلة اختبار اولية، وضمت التشكيلتان جميع اللاعبين الموهوبين الذين اثبتوا جدارتهم ورفعة مستواهم خلال مرحلة الذهاب في الدوري، وذلك وفق الاختيار الذي تم من قبل المدربين السوفيات والسوريين.

اما الخطوة الثانية فبدات في كانون الاول (ديسمبر) الحالي وتنتهي مع انتهاء مرحلة الاياب المكثفة من الدوري، ليتسنى للاتحاد والمدربين انتقاء المنتخبين بالشكل الجيد ابتداء من آذار (مارس) المقبل.

وبما ان الهدف المباشر هو الآن دورة المتوسط العاشرة، لذا كان الراي ان يمثل سورية، فريق الجيش الذي لعب في بطولة الاندية العربية للفرق ابطال الدوري في تونس، والتي انتهت بفوز الرشيد العراقي.

وكان لـ «ماتش» لقاء مع العقيد فيليب الشايب نائب رئيس اتحاد الكرة، ومدير المنتخب الوطني، تحدث خلاله عن الاستعدادات والخطط التي يضعها للوصول الى منتخب قوي، والمشكلات التي تواجهه. وجاء اللقاء كما ياتي:

منتخبان للوصول الى واحد

□ كيف تتم عملية انتقاء اللاعبين؟

● تتم عملية الانتقاء من قبل المدربين السوفيات والسوريين استنادا لتقييمهم لعطاء اللاعبين خلال مرحلة الذهاب. وقد تم تشكيل منتخبي الاندية والاولمبي وفقا لخطة تكفل الاتحاد بوضعها. ورأينا تشكيل منتخبين، حرصا منا على اتاحة الفرصة امام جميع اللاعبين البارزين للدفاع عن الوان بلادهم، وهذا ما يساهم في تطوير مستوى هؤلاء اللاعبين، حيث سيسعى لاعبو المنتخب الاول للارتقاء بمستواهم، كما لن يقصر لاعبو المنتخب الاولمبي في تنمية قدراتهم، من اجل الوصول الى تشكيلة المنتخب الاول. ونعتبر هذه الخطوة مرحلية، قبل التوصل الى منتخب واحد في شهر آذار (مارس) المقبل، حيث يكون المدربون قد تابعوا عن كثب مستوى جميع اللاعبين خلال مرحلة الاياب من الدوري، والتي ستجرى بشكل مكثف، فيلعب كل فريق مباراتين اسبوعيا، فتكون بالتالي فرصتنا كافية لاعداد المنتخب الاول لدورة المتوسط.

□ هل لديكم اتجاه لاعداد معسكر للاعبين؟

● كان القرار ان يمثل فريق الجيش سورية في نطاق البطولة العربية للفرق ابطال الدوري في تونس تحقيقا لتوفير فرصة الاحتكاك للاعبين، خصوص وان فريق الجيش يضم معظم عناصر المنتخب الوطني، وخضع لاعبو الفريق لمعسكر قبل البطولة باشراف المدربين السوفيات والوطنيين، وكان نصيب اللاعبين خلاله تدريبات عملية ومحاضرات نظرية، واختبارات للياقة والسرعة وقوة التحمل، اضافة الى الاختبارات الطبية، واعطي كل لاعب علامة لمعرفة مدى جاهزيته وبالتالي رصد وتيرة تقدمه وتحسن مستواه. واثبتت الاختبارات التي جرت تفاوت مستويات اللاعبين. ويركز المدربون على رفع مستوى البعض قدر الامكان ليكون المنتخب متجانسا.

□ هل استبعدتم لاعبين سابقين وضممتم لاعبين جددا؟

● هذا امر طبيعي، لاننا نحرص على ان نضم افضل اللاعبين للمنتخبين الاول والثاني من خلال مستوى اللاعبين في الدوري بغض النظر على الاسماء البارزة، فعلى سبيل المثال غاب عن المنتخب الاول كل من مروان مدراتي وفؤاد غرير ورضوان الشيخ حسن، فيما تم دعوة لاعبين جدد، ويمكن للاعبين الذين استبعدوا العودة للانضمام الى المنتخب في حالة اثبات جدارتهم في مباريات مرحلة الاياب.


فريق الجيش ممثل سورية

□ يلاحظ عدم خوضكم مباريات في الخارج، لاعداد المنتخب بالشكل الكافي، لماذا؟

● هذه مشكلتنا الدائمة والمستعصية، وهذا ما حصل لنا قبل بطولة الاندية العربية، والدورة الأسيوية التاسعة في نيودلهي، ودورة ماليزيا، وكاس الامم الأسيوية في سنغافورة.

واتصلنا بالعديد من الدول التي تربطنا معها اتفاقات رياضية، لتامين مباريات خارجية، قبل مشاركتنا في بطولة الاندية العربية. لاننا ندرك اهمية اقامة مثل هذه المباريات، فهي الاختبار الوحيد للاعبين، والطريقة الفضلى للمدربين لاكتشاف ثغرات الفريق. الا ان كل الاتحادات والفرق التي اتصلنا بها اعتذرت لارتباطاتها العديدة، ولان الدوري ما زال قائما لدى معظمها.

□ وماذا عن فترة الاعداد المقبلة؟

● بعد الانتهاء من مباريات مرحلة الاياب، سيتم غربلة جميع اللاعبين، ويتم تشكيل منتخب واحد في شهر آذار (مارس) ١٩٨٧، ويبدا جدياً الاعداد للدورة المتوسطية العاشرة في الشهور التالية. وبالطبع ستكون امامنا فرص افضل لخوض مباريات قوية، حيث سيشارك المنتخب في نطاق التصفيات الاولمبية، فيلعب ضد قطر واليمن الجنوبي. وهناك بطولة العالم العسكرية. واضافة الى ذلك سنسعى لتامين مباريات خارجية اخرى مع الدول التي ترتبط معنا باتفاقات رياضية. وهكذا نرى ان فرص الاعداد في المرحلة المقبلة ستكون افضل.

٤٦ لاعباً في المنتخبين الوطني والأولمبي

اعلن اتحاد الكرة السوري تشكيل المنتخب الوطني والمنتخب الاولمبي، ويضم المنتخبان ستة واربعين لاعبا وذلك كما ياتي:

□ المنتخب الوطني: العقيد فيليب الشايب مديرا ـ فاروق سرية اداريا ـ فاليري بارمنستمو واناتولي ازارتيكوف ونائل برغل مدربين ـ مارسيل خلف فيزيائيا. اما اللاعبون فهم كالآتي: مالك شكوحي، احمد عيد، عبد المسيح دونا (لحراسة المرمى)، محمد دهمان، عصام محروس، جوزيف ليوس، سامر درويش، محمد خير حمدون، عمار صبيب، محيي الدين عباس، راغد خليل (للدفاع)، عبد القادر كردغلي، جورج خوري، نزار محروس، احمد القار، غسان الشقرا (للوسط)، فنر حاجو، عبد الحليم بريبني، محمد قيصر، فيصل احمد، محمد خباز، وليد ابو السل وناصر جواد (للهجوم).

ولوحظ ان المدرب السوفياتي اشرك الكردغلي في مركز الليبرو عوضا عن جهاد اشرقي في المباريات التجريبية وخلال مباريات بطولة الاندية العربية.

ويذكر ان من ابرز اللاعبين الغائبين عن المنتخب مروان مدراتي وتوفيق مكي وهيثم شحادة وعصام زينو وجمال كشك.

□ المنتخب الاولمبي: رافع فيخر مديرا ـ خليل عثمان ادارياً ـ ابراهيموف وموسى شماس واحمد عليان مدربين ـ غسان خليل فيزيائياً، وتتشكل الفريق من اللاعبين الاتية اسماؤهم: عماد غنيمة، فادي سعد، ماهر بيرقدار (لحراسة المرمى) وفجر ابراهيم، رضوان الشيخ حسن، محمد شبرق، احمد شعبان، عبد الرحمن ادريس، عمار يوسف (للدفاع) وسعد سعد وروميو اسكندر، محمد نعنوع، عبد الاحد كوركيس، مروان طاهر، عصام فخر (للوسط)، واكرم مرتضى، عبدالله صديقة، احمد عسكر، اسماعيل فنيش، يحيى الخالد، علي موسى، منذر فواخراجي ورياض نعوم (للهجوم).

من العربي واكرم مرتضى وعبد الله صديقة من الجيش وعصام فخر من حطين ومحمد نعنوع وعبد الرحمن ادريس من تشرين واحمد شعبان من الشرطة.

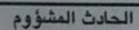
لعنة السيارة تلاحق نجوم الاسماعيلي



كان يوم الثلاثاء الواقع في الحادي عشر من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي يوما حزينا بالنسبة لابناء مدينة الاسماعيلية ، حيث فقدوا في هذا اليوم لاعبهم محمد حازم قائد فريق الاسماعيلي وثاني ابرز لاعب كرة شهدته مصر ومدينة الاسماعيلية بعد المرحوم رضا . والذي لقي مصرعه اثر حادث التصادم المروع الذي تعرض له في سيارته « بيجو ٥٠٤ » في طريق الاسماعيلية - القاهرة وهو في طريق عودته الى القاهرة بعد الانتهاء من مباراة الاسماعيلي والمحلة في الدوري حيث ادى هذا الحادث الى اصابة زملائه محمد جابر وفاروق حسنين وعلي آغا بجروح بالغة وبقي زميله علي آغا في غيبوبة لفترة طويلة .

وقد ترك هذا الحادث الالم والحسرة في نفوس الاوساط الرياضية في كل ارجاء الوطن العربي ،

ولبست مدينة الاسماعيلية حلة من السواد حدادا على نجمها محمد حازم ابن الستة والعشرين ربيعا. الذي اعادت حادثة وفاته الى الاذهان صورة الحادثة المؤلمة التي اودت بحياة نجم الاسماعيلي وقائده رضا البالغ من العمر ٢٦ عاما ايضا. والذي توفي ايضا يوم الثلاثاء في ٢٨ ايلول (سبتمبر) ١٩٦٥ في حادث تصادم مماثل في طريق عودته من الاسكندرية الى الاسماعيلية. وبذلك فقد نادي الاسماعيلي نجمين متالقين في عمر واحد.. ويوم واحد هو يوم الثلاثاء الذي اطلق عليه ابناء مدينة الاسماعيلية اسم «الثلاثاء الحزين».

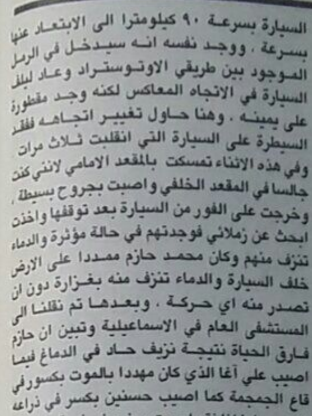


الحادث المشؤوم

وقد سرد محمود جابر زميل المرحوم محمد حازم الذي كان برفقته في السيارة التي اشتراها قبل خمسة ايام من مصرعه تفاصيل الحادث المشؤوم فقال :

بعد الانتهاء من مباراتنا مع فريق المحلة التي انتهت الى التعادل السلبي استقلينا سيارة محمد حازم « البيجو ٥٠٤ » التي كان قد اشتراها قبل خمسة ايام فقط من وقوع الحادث وكان برفقتنا ايضا علي آغا وفاروق حسنين . وخلال الطريق كان المرحوم محمد حازم يتحدث الينا عن تاثره بنتيجة مباراتنا مع المحلة والفرص التي اضاعها خصوصا الكرة التي مررها الى زميله فوزي جمال الذي كان بامكانه ان يسجل منها هدفا . كما تطرق المرحوم حازم الى الحديث عن طموحاته في احراز البطولة للاسماعيلي بعد ضياع فرصة الفوز ببطولة افريقيا على فريقه .

اضاف جابر : وفجاة ظهرت امامنا سيارة متوقفة على يمين الطريق ، ويبدو ان حازم كان في هذه الاثناء في حالة شرود ، فنبهه محمود جابر الى السيارة المتوقفة ، فسارع حازم الذي كان يقود



السيارة بسرعة ٩٠ كيلومترا الى الابتعاد عنها بسرعة ، ووجد نفسه انه سيدخل في الرمل الموجود بين طريقي الاوتوستراد وعاد ليلف السيارة في الاتجاه المعاكس لكنه وجد مقطورة على يمينه . وهنا حاول تغيير اتجاهه ففقد السيطرة على السيارة التي انقلبت ثلاث مرات وفي هذه الاثناء تمسكت بالمقعد الامامي لانني كنت جالسا في المقعد الخلفي واصبت بجروح بسيطة ، وخرجت على الفور من السيارة بعد توقفها واخذت ابحث عن زملائي فوجدتهم في حالة مؤثرة والدماء تنزف منهم وكان محمد حازم ممددا على الارض خلف السيارة والدماء تنزف منه بغزارة دون ان تصدر منه اي حركة ، وبعدها تم نقلنا الى المستشفى العام في الاسماعيلية وتبين ان حازم فارق الحياة نتيجة نزيف حاد في الدماغ فيما اصيب علي آغا الذي كان مهددا بالموت بكسور في قاع الجمجمة كما اصيب حسنين بكسر في ذراعه اليسرى اما انا فقد اصبت برضوض في قدمي ».

وبعد ساعات قليلة عم الخبر المؤلم ارجاء مصر والعالم العربي. وفي الطريق الى مثواه الاخير شارك في التشييع الآلاف من الرياضيين وزملاء الفقيد الذين انفجرت الدموع من مآقيهم واخذوا يرددون : « رضا .. رضا .. حازم جايبلك يا رضا » .

وتكريما للمرحوم محمد حازم تقرر اطلاق اسمه على الشارع المؤدي الى المنزل الذي ولد فيه في حي شبرا في القاهرة ، وهو موازٍ لشارع المرحوم رضا ، كما قرر المهندس عثمان احمد عثمان رئيس نادي الاسماعيلي اقامة تمثال له عند مدخل ملعب النادي .

وفي المقابل تقرر اقامة مباريتين وديتين بين الاهلي والاسماعيلي في مدينة الاسماعيلية يعود ريعهما لاسرة حازم وان يلعب المنتخب الوطني مباراة ودية مع الاسماعيلي للغاية نفسها .

اقيمت المباراة الاولى بين الاهلي والاسماعيلي وفاز الاول (٢ ـ ١) .

آخر امنية وآخر هدف

كانت للمرحوم محمد حازم طموحات كثيرة ، فبعد احرازه لقب هداف الدوري المصري لموسمين متتالين : ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ و ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ . برصيد مماثل وهو ١١ هدفا وكان يسعى للفوز بهذا اللقب للموسم الثالث على التوالي برغم اعترافه بصعوبة ذلك وقال في آخر احاديثه الصحافية الى الشقيقة « الوطن الرياضي » ان هذه كانت من اغلى امانيه لهذا الموسم لان هذا الانجاز لم يحققه احد من لاعبي مصر الافذاذ امثال الشاذلي ومصطفى رياض.

وعن السر في تسجيله الاهداف قال حازم ان الرقابة الشديدة التي كانت تُفرض على زملائه



صورة محمد حازم في منزله اثناء تقبل التعازي

المهاجمين من قبل مدافعي الخصم اتاحت له فرصة احراز الاهداف كونه يلعب في خط الوسط ، وكان دائما خالٍ من المراقبة . لذلك كان يتقدم بحرية نحو المرمى والتسجيل .

وآخر هدف احرزه المرحوم كان في مرمى حارس الاهلي اكرامي في نطاق الدور نصف النهائي لكاس الكؤوس الافريقية . وكان متفائلا في الوصول الى احراز بطولة الدوري المصري هذا الموسم ، لكن القدر وقف في وجهه هذه المرة لذلك اقسم رفاق حازم في الاسماعيلي على تحقيق امنيته في الفوز بالبطولة التي تؤهلهم اللعب في الموسم المقبل في كاس افريقيا للاندية البطلة التي كان حازم يتمنى الفوز بها .

وكان محمد حازم تلقى عروضا عدة من فرق اجنبية اولها في العام ١٩٧٩ من احد الاندية الالمانية ، بعدما لحظه خبير الماني كان يعمل في « المقاولون العرب » ، فعرض عليه اللعب في المانيا ، ونقل العرض الى المهندس صلاح حسب الله نائب رئيس النادي ، فرفض العرض وكان يؤيد اللعب لاحد الاندية العربية اذا كانت الشروط جيدة كما كان يؤيد فكرة اعتماد مبدأ الاحتراف في مصر لانه يساهم في تنظيم حياة اللاعب ويرفع من مستوى الكرة المصرية .

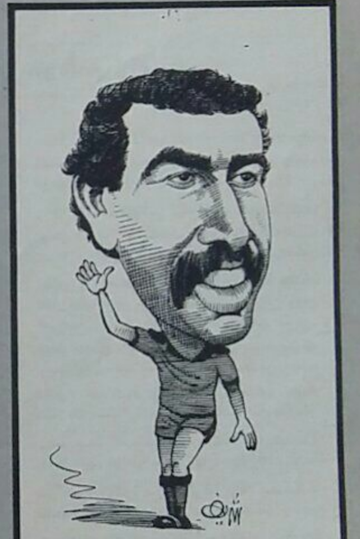
لم يقبل في الاهلي

ولد محمد حازم في السابع من شهر حزيران (يونيو) ١٩٦٠ في حي شبرا بالقاهرة وتعلق بالكرة منذ صغره ، ومارسها كغيره من الفتيان الذين مارسوا « الكرة الشراب » في الحواري ، وبعدها حاول ترك « الكرة الشراب » وممارسة الكرة الحقيقية عبر الانضمام الى اشبال النادي الاهلي في القاهرة ، حيث نجح في امتحانات القبول لكنه استبعد من قبل احد مساعدي المدرب مصطفى حسين ، فلجأ عند ذلك الى النادي الاسماعيلي الذي كان مقره المؤقت في مركز شباب الجزيرة بالقاهرة العام ١٩٧١ واصبح لاعبا في فريق الاشبال ومنه انتقل الى الفريق الاول بتوصية من مدرب الاشبال محمد عثمان .

وعلى صعيد المنتخب الوطني فقد انضم حازم اليه في العام ١٩٧٩ لكنه لم يلعب له رسميا قبل العام ١٩٨٣ وكانت اولى مبارياته ضد السودان في مدينة الخرطوم كما شارك المنتخب المصري في دورة البحر الابيض المتوسط التي جرت في الدار البيضاء ، وفي بطولة كاس افريقيا الاخيرة التي جرت في القاهرة وانتزع المنتخب المصري بطولتها .



محمد حازم في صورة حديثة قبل وفاته



محمد حازم

محمد حسن حلمي

رجل لكل المراكز في ستين سنة



محمد حسن حلمي

حلمي يشاهد احدى مباريات الزمالك في الدوري

وافت المنية في الخامس من تشرين الثاني (نوفمبر) في الاسكندرية علما من اعلام الرياضة المصرية والعربية، وقائدا من قادتها الكبار هو المهندس محمد حسن حلمي، رئيس نادي الزمالك ورئيس الاتحاد المصري لكرة القدم سابقا عن عمر يناهز الاربعة والسبعين عاما. امضى قرابة ستين عاما منها في ميدان الكرة لاعبا ناشئا ونجما وحكما دوليا واداريا وفنيا ورئيسا لنادي الزمالك ورئيسا لاتحاد الكرة في بلاده. وكان طوال تلك الحقبة مثالا للخلق الرياضي والاناة وحسن التدبير في تسيير الامور التي اوكلت اليه. واليه يعود الفضل في وصول نادي الزمالك القاهري الى ما وصل اليه الآن كصرح رياضي مصري وعربي وافريقي كبير.

ولد المهندس محمد حسن حلمي في ١٣ كانون الاول (ديسمبر) ١٩١٢ في قرية ميت كنانة بمحافظة القليوبية. وانضم مع شقيقه عبد الحميد الى نادي الزمالك في العام ١٩٢٨، وكان النادي يومها يعرف باسم المختلط. وكان معروفا ان لاعبي الخديوية كانوا يوقعون لنادي الزمالك ولاعبي السعيدية للنادي الاهلي (الخديوية والسعيدية هما مدرستان في مصر). وكان من ابرز لاعبي الخديوية في تلك الايام مختار فوزي ومصطفى كامل طه ومحمد لطيف وابراهيم نجم وسعيد الحضري وحسين الفار. ومن ابرز لاعبي السعيدية مختار التتش وصالح صوان ومنير حافظ وامين شعير.

وكان للفريق المختلط فريق رديف هو الجديد، الذي انضم اليه محمد حسن حلمي في العام ١٩٢٩، ولعب فيه كجناح ايسر. فيما كان يشغل مركز الجناح الايسر كلاعب اساسي جميل الزبير، وهو افضل من شغله في مصر في ذاك الوقت. لذلك لم يلعب حلمي الا ابتداء من العام ١٩٣٤ بعد اصابة الزبير وانتقاله الى لندن لاجراء عملية جراحية في الركبة. واستطاع حلمي ان يحل مكان الزبير في المنتخب الوطني في دورة برلين الاولمبية ١٩٣٦. وخاضت مصر اثناءها مباراة واحدة خسرتها امام النمسا (١ ـ ٣). كما لعب في منتخب القاهرة ١٩٣٥ ومنتخب مصر ١٩٤٢.

تخرج مهندسا من كلية الزراعة ومنعته وظيفته خارج القاهرة من مواصلة التدريب، فزاد وزنه من ٦٤ كلغ الى ٨٤ كلغ. وعين حكما في كرة القدم (درجة ثالثة) في العام ١٩٤١. ورقي الى الدرجة الثانية في العام ١٩٤٦، ثم الى الدرجة الاولى في العام ذاته. وصار حكما دوليا في العام ١٩٥٧ ثم اعتزل التحكيم في العام ١٩٦٢.

عين مديرا للكرة في نادي الزمالك، وانتخب امينا عاما للنادي عقب ثورة ١٩٥٢، وخطا النادي بفضله وتعاونه مع رئيس النادي الدكتور محمود شوقي خطوات واسعة.

وصل الى رئاسة الزمالك في العام ١٩٦٧ خلفا للرئيس المستقيل آنذاك المهندس حسن عامر، وذلك بقرار من وزير الشباب المصري. ثم تولى منصب مدير المنتخب الوطني. وكان عضوا في لجنة البرامج والمسابقات، وعمل وكيلا اول لاتحاد الكرة ثم تولى منصب رئاسة الاتحاد بعدما شغل منصب رئيس اللجنة الفنية للاتحاد وكان ناجحا في مهمته الى ابعد حدود.

اطلق عليه محمد حيدر باشا لقب «زامورا» تيمنا باسم حارس مرمى اسبانيا العظيم في ذلك الوقت ريكاردو زامورا.

وعلى الصعيد الشخصي شغل حلمي مركز عضو في مجلس الشورى بالتعيين، وسكرتيرا عاما لنقابة المهندسين الزراعيين، ووكيل وزارة الزراعة. وصار عضوا في الاتحاد الاشتراكي في العام ١٩٦٨.

تزوج في العام ١٩٣٩ وانجب ابنا سماه حسن وثلاث بنات هن الدكتورة مديحة ونبيلة وروكسان.

وقد اقيل من منصب رئاسة الزمالك منذ سنوات قليلة وحل مكانه المهندس حسن عامر، فتأثر كثيرا لابتعاده عن الفريق الذي رعاه سنوات طويلة واعطاه كل طاقته واجمل سنوات عمره، وانعكس ذلك على صحته، ووقعت له ازمة قلبية حادة اودت بحياته.

صخرة دفاع كاظمة ومنتخب الكويت

عبدالله معيوف

١٤ سنة في الملاعب

بعد اربع عشرة سنة قضاها في الملاعب، اعتزل الكويتي عبدالله معيوف لاعب دفاع المنتخبين الوطني والعسكري ونادي كاظمة، كرة القدم، وذلك بمباراة اقيمت الشهر الماضي في استاد كاظمة، كان احد طرفيها فريق كاظمة الذي عزز صفوفه ببعض اللاعبين العرب والكويتيين، والطرف الثاني فريق الزمالك القاهري، وانتهت المباراة بفوز الفريق الضيف (٢ ـ ١).

رعى المباراة الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع، وحضرها الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي، والشيخ عبدالله الجابر مستشار امير الكويت، والشيخ احمد الحمود الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية، اضافة الى عدد كبير من الجمهورين الكويتي والمصري.

خلت هذه المباراة من الاثارة التي كانت منتظرة منها، بالرغم من ان الزمالك حضر بجميع نجومه بمن فيهم ابراهيم يوسف وجمال عبد الحميد وطارق يحيى ومحمد حلمي، في حين لعب في صفوف القادسية نجوم بارزون امثال العراقي حسين سعيد والمصري حسن شحاتة والكويتي فيصل الدخيل ومواطنه عبد العزيز العنبري. وقد كان جديرا بهؤلاء ان يقدموا عرضا لائقا.

لعب الزمالك معتمدا على قلب هجومه جمال عبد الحميد، وذلك بتمرير الكرات الطويلة اليه. اما في الشوط الثاني فقد تغيرت خطة اللعب وصار مهاجموه يحاولون اختراق الدفاع الكويتي عن طريق الجناحين. وسنحت لعبد الحميد فرصة جيدة حين انفرد بالمرمى، ولكنه ارسل الكرة في الخارج.

اما كاظمة فانه لم يستفد من النجوم الذين استعان بهم، علما ان حسين سعيد وفيصل الدخيل لعبا المباراة كاملة، ولكنهما اخفقا في تشكيل خطورة على مرمى الزمالك. وظهر عدم الانسجام بين لاعبي كاظمة عموما بسبب عدم تفاهمهم بالرغم من خبرتهم الطويلة. وبرز لاعب الدفاع محبوب جمعة، وكذلك حسن شحاتة الذي ظهر بمستوى جيد رغم اعتزاله اللعب منذ فترة طويلة نسبيا.

سجل كاظمة هدف السبق في الدقيقة ٣٠ بواسطة حسين محمود، الذي سدد الكرة من ضربة حرة مباشرة دخلت الشباك. وقبل انتهاء الشوط الاول بدقيقة واحدة عادل ابراهيم يوسف بضربة راسية، حين خرج له الحارس خالد الشمري. وسجل الزمالك هدف الفوز قبل نهاية المباراة بخمس دقائق بواسطة صلاح الطيب، حين تسلم الكرة داخل منطقة الجزاء ولم يتصد له لاعبو دفاع كاظمة، فسدد الكرة مرتاحا في المرمى.

وقال معيوف عقب المباراة انه لا يعرف طريقة التعبير عن شعوره نتيجة الاقبال الجماهيري الشديد على مباراة اعتزاله ووعد بان يخدم الرياضة في المستقبل ويقدم ما بوسعه لوطنه.

وقال الشيخ فهد الاحمد ان المباراة جاءت ممتعة بسبب مشاركة النجوم العرب في اعتزال زميلهم عبدالله معيوف. وانه كان من الممكن ان يشاهد الجمهور عددا كبيرا من الاهداف لولا غياب التجانس عند لاعبي كاظمة. وان النتيجة كانت عادلة، وتمنى ان لا يحرم معيوف المنتخب الوطني وناديه من خبرته في الكرة.

واعتبر عبد العزيز المخلد رئيس اتحاد الكرة ان توديع معيوف امر صعب لانه لم يقصر في حياته تجاه وطنه وناديه، وتمنى منه ان يبقى قريبا من الرياضة.

اما خالد الحربان امين سر اتحاد الكرة فقال ان الزمالك كان اكثر تجانسا في المباراة على خلاف ما ظهر عليه فريق كاظمة بسبب وجود لاعبين ضيوف في صفوفه. وان المباراة كانت ناجحة بشكل عام.

وقال لاعب كاظمة يوسف سويد انه كان يود المشاركة في هذا المباراة لولا الاصابة. وانه يامل تواجد معيوف في المجال الرياضي للاستفادة من خبراته الطويلة في الملاعب.

وقال محبوب جمعة انه كان بامكان معيوف البقاء سنوات اخرى كلاعب لانه ما زال يتمتع بمستوى جيد، ولكن، تلك هي سنة الحياة ولكل شيء نهاية، وتمنى له التوفيق.

وبارك نجم الزمالك ابراهيم يوسف لمعيوف نجاح المهرجان الجماهيري لمناسبة اعتزاله، وشكر نادي كاظمة على دعوة فريق الزمالك للمشاركة في هذا المهرجان والحفاوة التي احيط بها لاعبوه منذ وطات اقدامهم ارض الكويت.

واقيمت قبل مباراة اعتزال معيوف مباراة ودية بين قدامى الكويت وقدامى مصر، وفاز قدامى الكويت (٢ ـ ١) وقد سجل للكويت خالد الملا وخالد ادريس. اما هدف مصر فسجله محمود مرسي، وقاد المباراة الحكم فهد بودي.

البطاقة

- الاسم الكامل: عبد الله يوسف معيوف
- العمر: مواليد ١٩٥٣/١٢/٣
- الحالة الاجتماعية: متاهل واب لثلاثة اولاد هم مشاعل وفواز وخالد
- المهنة: رائد في القوات المسلحة
- النادي: كاظمة
- المركز: قلب دفاع
- رقم قميصه: ١٤
- عدد مبارياته الدولية: ٩٠ مباراة
- لعب افضل مبارياته ضد انكلترا في كاس العالم
- عدد اهدافه الدولية: اربعة اهداف
- يتمنى ان يصبح مدربا ناجحا.


معيوف وابراهيم يوسف يتبادلان علمي كاظمة والزمالك قبل مباراة الاعتزال

النجمة لم يشارك والتضامن اوقف والشبيبة انسحب!

كأس الاضحى للساحل بعد هزيمة الانصار امام الصفاء


شباب الساحل بطل الدورة


من المباراة النهائية بين الانصار والصفاء

اختتمت في الاسبوع الاخير من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي دورة كاس الاضحى السادسة لكرة القدم التي ينظمها نادي الصفاء على ملعبه في وطى المصيطبة بالعاصمة اللبنانية، وهي الدورة الرسمية الرابعة التي شهدتها الملاعب اللبنانية هذا العام باشراف الاتحاد اللبناني للعبة، بعد دورة «كاس ١٦ اذار»، وكاس لبنان ودورة كاس الامام موسى الصدر.

وقد فاز ببطولة دورة كاس الاضحى هذا العام فريق شباب الساحل اثر تصدره الترتيب العام بخمس نقاط، وحل الصفاء في المركز الثاني باربع نقاط فالانصار في المركز الثالث وله ثلاث نقاط.

والظاهرة المميزة في دورة العام الحالي تجسدت في غياب فريق النجمة، اضافة الى الانسحابات التي كانت سيدة الموقف. فبعد اشتراك خمسة اندية ممتازة في الدورة هي: الانصار والصفاء وشباب الساحل والتضامن والشبيبة. تقلص هذا العدد الى ثلاثة اندية فقط بعد الانسحاب الدراماتيكي للتضامن. اضافة الى الانسحاب المفاجيء للشبيبة قبل انتهاء الدورة باسبوع واحد فقط، مما قلب النتائج كلها رأسا على عقب، واضطر اللجنة المنظمة الى الغاء نتائج التضامن والشبيبة. فتسبب ذلك في تدني المستوى الفني للفرق المشتركة وافقد المباريات عامل الاثارة والحماسة والمنافسة اضافة الى تدني مستوى الاقبال الجماهيري على بقية المباريات التي اقتصرت على ثلاثة اندية فقط هي: الانصار والصفاء وشباب الساحل.

وكانت العوامل الطبيعية سببا في تاجيل مباراة الانصار والصفاء التي كان مقررا اقامتها قبل الاسبوع الاخير من الدورة، وتحديدا قبل مباراة الصفاء الشبيبة، وقد عمدت اللجنة المنظمة الى تاجيل لقاء الانصار والصفاء الى آخر اسبوع في الدورة واقامة مباراة الشبيبة والصفاء قبلها باسبوع، وهو الشيء الذي لم يقبل به فريق الشبيبة الذي اصر على اقامة مباراته مع الصفاء في آخر مباريات الدورة كما هو مقرر، لكن اللجنة المنظمة اصرت بدورها على تاجيل لقاء الانصار والصفاء الى نهاية الدورة مما حمل الشبيبة على الانسحاب، فسحبت منه نتائجه.

وحيال هذا الوضع فقد كل من الانصار والصفاء فرصة المنافسة الحقيقية على احراز كاس الدورة، وتحول ذلك لمصلحة فريق شباب الساحل الذي سبق له الفوز على الصفاء، والتعادل مع الانصار ووجد نفسه فجأة في رأس لائحة الترتيب العام برصيد ثلاث نقاط. فيما وجد الصفاء نفسه خارج دائرة المنافسة على انتزاع الكاس حتى في حال فوزه على الانصار، لذلك كانت مباراته معه مجرد تحصيل حاصل، فيما تطلب من الانصار الفوز بهدفين على الاقل لاحراز كاس الدورة.

من هنا، كانت المباراة النهائية للدورة التي جمعت بين الانصار والصفاء بلا نكهة. ومع ذلك تميزت بعوامل مهمة ابرزها سعي الانصار للتغلب على خصمه باكثر من هدفين لاحراز كاس الدورة، فيما سعى الصفاء الى الفوز على الانصار تاكيدا لفوزه الاول عليه في نهائي كاس لبنان. وبالفعل جاءت النتيجة في مصلحة الصفاء الذي جدد فوزه على الانصار بثلاثة اهداف مقابل هدفين.

تقدم الانصار بهدف احرزه ناصر بختي في الدقيقة ٢١ من الشوط الاول، وعادل الصفاء بهدف آحرزه السندباد في الدقيقة ٢٢. وفي الشوط الثاني احرز الانصار هدفه الثاني في الدقيقة ٦٣ عبر لاعبه امين الجمل، وبعدها بثلاث دقائق نجح دحروج في احراز اصابة التعادل للصفاء. وقبل النهاية بدقائق انتزع غسان ابو دياب هدف الفوز للصفاء، وخرج الفريقان من مولد الدورة «بلا حمص» وتحولت الكاس لفريق شباب الساحل.

وهذه هي المرة الاولى التي يحرز فيها فريق شباب الساحل بطولة دورة رسمية منذ صعوده الى الدوري الممتاز في الموسم الفائت. وقد وصل الى منصة التتويج بعد فوزه القوي في اولى مباريات الدورة على الصفاء (٣ ـ ٢)، بعدما كان الصفاء متقدما (٢ ـ صفر)، ثم خرج متعادلا مع الانصار بدون اهداف، وبعدها خسر امام الشبيبة (١ ـ ٢)، كما اعتبر فائزا على التضامن لانسحاب الاخير، فاستقر رصيده على خمس نقاط بعد انسحاب الشبيبة والغاء نتائجه.

حاسة سادسة تجنبه الاصابات

محمود حمود خليفة الخطيب



حمود يهاجم

منذ ان اصيب نجم النجمة جمال الخطيب قبل سنوات وابتعد عن الملاعب، توقع ان يحل مكانه في الهجوم محمود حمود اللاعب الناشىء انذاك. وفعلا تمكن حمود من احتلال مركز ثابت له في الفريق الى جانب زميله حسن شاتيلا. فتارة يلعب كجناح واخرى كقلب هجوم.

ولعل اصعب ما يواجهه حمود هو تعمد المدافعين مخاشنته لانه يكثر من المناورة بالكرة، وغالبا ما يخلخل الدفاع لانه يتقدم بسرعة نحو الهدف، ويسدد بقوة باتجاه الشباك. انما لا تبعده الاصابة عن الملاعب كثيرا، لانه يعرف كيف يتفادى اكثرها بحركاته الخفيفة، كما يستفيد من قوة الحاسة السادسة لديه، فتراه يبتعد عن اللاعب الخصم في اللحظة المناسبة. علما ان حمود يتابع الكرة باستمرار ويشارك في جميع الكرات، غير انه يدرك ان اتقاء الاصابة خير من الوقوع فيها لمجرد الحصول على الكرة، خصوصا اذا كان فريقه متقدما خلال المباراة على الفريق الخصم.

يمتاز حمود بتفاهمه الجيد مع زميليه حسن عبود وحسن شاتيلا، وهذا ما يساعده على التالق اكثر، فكانه جاء ليحل مكان الخطيب. وارتفاع لياقته البدنية تسهم في جعله دائم الحضور في اكثر المباريات. واكثر ما يرضي الجمهور اخلاقه الحسنة في الملعب، وتقديمه اقصى طاقته في كل مباراة يشارك فيها. ويخرج راضيا حين يستبدله المدرب بلاعب آخر، دون ان يؤثر ذلك عليه.

تفتحت بذور حب الكرة في قلب حمود منذ كان يمارس اللعب في منطقة الطريق الجديدة، حيث يوجد، مبنى كلية الهندسة التابعة لجامعة بيروت العربية اليوم. وكان لاخيه عدنان (مدرب الصفاء السابق) فضل كبير في تنمية موهبته الرياضية.

لولا الحرب

يتحدث حمود عن الكرة اللبنانية فيقول ان مستواها جيد، رغم الشلل الذي اصاب نشاطاتها الرسمية منذ اثنتي عشرة سنة، حيث ان الفرق اللبنانية في كرة القدم لم تقف مكتوفة اليدين خلال سنوات الحرب، وكانت نشطة في اقامة الدورات المحلية والمباريات الودية، وبعضها سافر للمشاركة في دورات خارجية او لمقابلة فرق عالمية. وهذا ما ابقى على الروح في الكرة اللبنانية. وافضل الفرق المحلية هو النجمة حسب اعتقاده.

ويضيف قائلا: «استطيع القول انه لولا الحرب اللبنانية لكانت الكرة عندنا متطورة، ولكان باستطاعتها منافسة الكرات العربية الاخرى. لان اللاعب اللبناني موهوب ويملك الذكاء الكافي، وهذا ما يجعل الكرة عندنا ذات طابع افرادي».

محمود حمود في قميص النجمة

وبالنسبة الى المشكلات التي تواجه اللاعب اللبناني قال حمود ان بعض النوادي لا يلتفت الى اللاعبين المصابين، علما ان اللاعب يصاب خلال المباراة دفاعا عن الوان النادي. كما ان اللاعب لا تتاح له فرصة تامين مستقبله بسبب خضوعه للتمارين والمباريات بشكل مستمر. ويرى ان التحول الى الاحتراف في ظل استقرار امني من شانه ان يفيد اللاعب اللبناني كثيرا، ويوفر له ارتياحا نفسيا كبيرا.

ويتحدث عن تجربته مع منتخب لبنان للشباب، الذي اشترك في البطولة العربية التي جرت في الجزائر فيقول:

«لعبنا ضد سورية وفزنا (١ ـ صفر) وكنت صاحب الاصابة الوحيدة في المباراة، حيث رفع زميلي ديب عيتاني الكرة عن الجناح الايمن، فارتفعت لها مع لاعب الدفاع السوري وحولتها براسي قوية في المقص الايمن، ولم يستطع الحارس السوري ان يفعل شيئا. ثم خضنا المباراة الثانية ضد فلسطين، واضعنا عدة فرص سهلة للتسجيل، وخسرنا (صفر ـ ١) في الوقت الضائع. ولو تعادلنا لتابعنا طريقنا بنجاح الى قمة البطولة، لان تشكيلة الفريق اللبناني كانت قوية، واشرف عليها المدرب اميل رستم».

وعن الكرة العربية قال انها تطورت خلال المدة الاخيرة بشكل بارز، ومرد ذلك وجود المدربين العالميين المختصين، اضافة الى التجهيزات التي تتطلب امكانات كبيرة، والامن الذي يعم البلاد هناك. ويامل ان يستمر هذا التقدم حتى ترتقي الكرة العربية الى مستوى افضل.

البداية

وتحدث عن بدايته في مزاولة الكرة فقال، انه كان يلعب في ملعب الشعلة في الطريق الجديدة، قرب سجن الرمل سابقا ومكان بناء كلية الهندسة التابع للجامعة العربية حاليا. وكان يشجعه ويدربه شقيقه عدنان الذي كان يلعب لفريق الشعلة. كما كان يشجعه محمد علي حسين (ابو خالد) الذي كان سببا في انتقاله في ما بعد الى نادي النجمة.

ويروي انه ذات مرة كان يلعب بحذاء من القماش واضطر الى تغييره، فاستعار حذاء جلديا من زميله وسجل بواسطته هدفين لفريقه السابق نجمة المصيطبة، وسر كثيرا بهذا الانجاز.

لعب اولى مبارياته في الدرجة الاولى في العام ١٩٨١ مع النجمة ضد اولتول الروماني وخسر فريقه يومها (١ ـ ٢)، وسجل هدف النجمة في الشوط الثاني.

لعب افضل مبارياته مع النجمة ضد الفيصلي الاردني وفاز (٣ ـ ١) وسجل احد اهداف فريقه براسه. اما افضل اهدافه، فذاك الذي سجله في مرمى الوحدة السوري، وفاز النجمة يومها (٤ ـ صفر)، وجاء الهدف حين وصلته الكرة عرضية عالية عن الجناح الايمن فتقدم مسرعا وخطفها براسه في المرمى وكان معرضا للاصابة من حارس المرمى الذي كان مندفعا نحو الكرة.

م. د

البطاقة

- الإسم: محمود حسن حمود.
- العمر: مواليد ١٩٦٤.
- الطول: ١٧٥ سنتيمترا.
- الوزن: ٦٥ كيلوغراما.
- الحالة الاجتماعية: عازب.
- المركز: مهاجم.
- بدا مزاولة الكرة منذ الصغر في الطريق الجديدة. ووقع على كشوف النجمة في العام ١٩٨٠ وما زال يدافع عن الوانه.
- يهوى الى جانب كرة القدم، السباحة.
- لاعبه المفضل محليا حسن شاتيلا وحسن عبود وابراهيم الدهيني، وغسان ابو دياب. وعربيا محمد التيمومي، وعالميا زيكو البرازيلي.

الخبير الانكليزي روتش وضع مقارنة فنية

ايهما افضل بيليه ام مارادونا؟

مارادونا ما زال امامه الوقت الطويل

قبل بيليه لم يكن للرقم ١٠ معنى مميز، فبيليه وحده جلب المجد لهذا الرقم الذي بات المفضل للنجوم الذين يطمحون بان يلعبوا الدور ذاته الذي لعبه النجم البرازيلي.

ومن ابرز النجوم الذين حملوا الرقم (١٠) في كاس العالم في المكسيك، الارجنتيني دييغو مارادونا الذي فاز بالقاب عدة، منها لقب افضل لاعب في الدورة، والبرازيلي زيكو الذي احبطت اماله في المكسيك، والفرنسي ميشال بلاتيني الذي لم يكن حظه افضل من حظ زيكو في المكسيك.

وبعد كاس العالم الاخيرة، وبعدما برع مارادونا وسرق الاضواء من كل النجوم، قال عنه البعض انه الافضل في العصر الحديث، بل وفي تاريخ اللعبة الشعبية، ووضعه البعض الاخر في مصاف عمالقة الكرة التاريخيين امثال ستانلي ماتيوز وبوبي تشارلتون وبوشكاش ودي ستيفانو وغارينشيا.

وكثرت المقارنات بين بيليه ومارادونا عقب كاس العالم، وما لبث بعض العقلاء من خبراء اللعبة ان وضعوا الامور في نصابها ولا سيما

مارادونا

- الاسم الكامل: دييغو ارماندو مارادونا.
- العمر: مواليد ٣٠/١٠/١٩٦٠.
- دافع عن الوان الارجنتين في ٥٩ مباراة وسجل خلالها ٢٩ هدفا. اما مجموع مبارياته مع ارختينوس خونيوز وبوكا خونيوز وبرشلونة الاسباني ونابولي فيبلغ اكثر من ٣٠٨ مباريات سجل خلالها اكثر من ١٩٦ هدفا.



مارادونا افضل من حمل الرقم ١٠ بعد بيليه

بعد مضي وقت على انتهاء كاس العالم حين بدات تتلاشى تدريجياً النشوة التي اوجدتها العاب مارادونا في نفوس عشاق اللعبة.

وقد رفض خبراء اللعبة حتى مجرد المقارنة بين بيليه الذي ما زال يتمتع برصيد كبير لدى عشاق اللعبة برغم ابتعاده عن الملاعب منذ سنوات، وبين مارادونا الذي ما زال يلزمه الكثير من الانجازات والوقت ليقترب من مستوى بيليه.

ولعل المدرب البرازيلي المشهور ماريو زاغالو عبر خير تعبير عن الاراء الرافضة للمفاضلة بين بيليه ومارادونا حين طلب منه المقارنة بين الاثنين فقال: «اطلبوا مني ذلك حين يسجل مارادونا هدفه الالف...».

وفي هذا السياق كان لبيليه راي بمارادونا ووصفه بان افضل لاعب ممثل في الملاعب وذلك لكثرة ظهور تعابير الالم على وجهه بعد كل عرقلة يتعرض لها من اللاعب الخصم. وانه تعرض للخشونة كثيرا خلال مباراة الارجنتين مع كوريا ومع ذلك حاول فعل شيء خلال هذه المباراة ولم يكن ينتظر الحصول على الضربات الحرة. وحاول الكوريون عرقلة مارادونا في كل مرة تصل اليه الكرة للحد من خطورته على مرماهم، ولكن كان يتقدم الى الامام برغم الرقابة الشديدة المفروضة عليه.

مفاضلة روتش

الخبير الانكليزي طوني روتش تطوع لوضع مقارنة بين اللاعبين، فابرز ميزات كل منهما، وفضل بيليه على مارادونا، واعطى الاول تسعة من عشرة، والثاني ثمانية من عشرة.

وفي ما يلي اوجه المقارنة بين الاثنين حسب ما راه روتش:

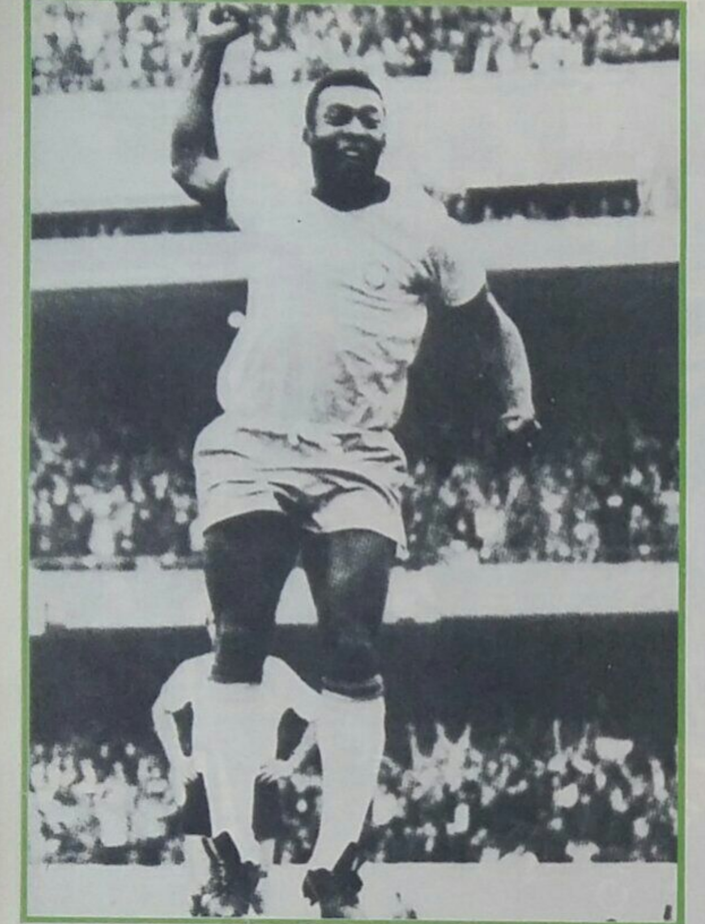
- لا يستخدم مارادونا قدمه اليمنى بالجودة



بيليه اعطى المجد للرقم ١٠

ذاتها التي يستخدم فيها بيليه كلتا قدميه. اذ ان مارادونا يركز على استعمال قدمه اليسرى بشكل خاص.

- يرتفع مارادونا للكرات العالية بشكل جيد، ولكن حركته في تسديد الكرة وارجحة جسمه في الهواء ليست شبيهة بالطريقة التي يقوم بها بيليه.
- كان بيليه اول لاعب يمرر كرة طويلة لنفسه، فيرسلها ويركض بسرعة الى الامام متخطيا اللاعب المدافع من الجهة الاخرى. كما يجيد تمرير الكرة من بين قدمي اللاعب الخصم، واحيانا يجعله تائها لا يدري ماذا يفعل من كثرة الحركات الخادعة السريعة التي يقوم بها قربه. اما مارادونا فرغم كونه يجيد تخطي المدافعين لكنه لا يجيد تقديم ما يشبه تحركات بيليه.
- كان بيليه سيد الهدافين في الاصابات غير المتوقعة. وغالبا ما كان يتقدم بالكرة من منتصف الملعب، ويخلخل الدفاع ثم يسدد الكرة بشكل غير متوقع فيصيب الشباك. اما مارادونا فانه غالبا ما يكون رتيبا في تسجيل اهدافه. وقلما يسجل هدفا كالذي سجله ضد انكلترا حين تقدم محاورا من نصف الملعب وانفرد وسجل بمرمى شيلتون.
- كانت التسديدات الحرة التي ينفذها بيليه رائعة وفوق العادة. فهو يضع قوته حتى حين يسدد الكرة لولبية. اما تسديدات مارادونا الحرة فهي محدودة.
- ينجرف مارادونا وراء اهوائه، فيرتكب بعض الاخطاء الاجتماعية التي تسيء الى سمعته كلاعب عالمي مشهور، وهذا ما لم يكن بيليه يقوم به، بل كان يحرص على المحافظة على شهرته العالمية.
- بلغ بيليه مستوى النجومية وهو في السابعة عشرة من عمره، وفاز بكاس العالم ثلاث مرات. ولم يحقق مارادونا هذا الانجاز بعد، حيث فاز مع الارجنتين بكاس العالم مرة واحدة.
- يعتبر بيليه متنوعا في طريقة تسجيل الاهداف واللعب. اما مارادونا فلا يملك هذه الموهبة.
- فاز بيليه مرتين مع فريق سانتوس في بطولة امريكا اللاتينية للفرق. اما مارادونا فلم يحقق للفرق التي لعب فيها، سواء في اسبانيا او ايطاليا، الفوز ببطولة الدوري. كما لم يحقق لفريقه الارجنتيني بوكا خونيورز الفوز ببطولة امريكا اللاتينية للفرق، حين كان يلعب في الارجنتين قبل انتقاله الى اسبانيا وايطاليا.
- يستطيع بيليه التخلص من اكثر من مدافع حين يطوقونه في الملعب، وذلك باستخدام ذكائه وسرعته. اما مارادونا فانه يتخلص غالبا بسرعة انطلاقته بالكرة من دون الاعتماد على ذكائه بالتمويه بجسده.



بيليه افضل لاعب في التاريخ

بيليه

- الاسم الكامل: ادسون ارنتيس دو ناسيمنتو.
- العمر: مواليد ٢٣/١٠/١٩٤٠.
- دافع عن الوان البرازيل في ١١١ مباراة سجل خلالها ٩٧ هدفا. اما مجموع مبارياته مع سانتوس والبرازيل والجيش وكوزموس نيويورك فبلغ ١٣٦٥ مباراة سجل خلالها ١٢٨٣ هدفا.

لم يكتف بخلافة رومينيغه في القيادة

شوماخر يريد سلطة اكبر !

افكر في الاعتزال بعد بطولة اوروبا وربما رميت قفازاتي قبل ذلك إذا لم تحترم آرائي !



شوماخر على الارض والكرة في طريقها الى المرمى : مشهد تكرر كثيرا هذا الموسم

بعد اعتزال كارل هاينز رومينيغه اللعب دوليا مع منتخب المانيا الاتحادية ، عقب انتهاء مباريات كاس العالم في المكسيك ، ارتاح المنتخب الالماني من مشكلة عرضته لهزات عديدة ، الا وهي الخلافات بين رومينيغه والحارس شوماخر على حمل لقب قائد المنتخب .

هذا ما اعتقده المراقبون في المانيا ، الا ان هذا الاعتقاد سرعان ما تبخر في الهواء ، اذ ان شوماخر الذي حمل لقب القائد بدون منازع لم يكتف بذلك بعد ان فرغت الساحة من المنافسة بل استغل الامر وطالب اتحاد الكرة والمدرب فرانتس بكنباور بان يكون له حق التقرير بالمشاركة معهما في تركيب المنتخب .

وقد اكد شوماخر في الآونة الاخيرة رايه هذا مرات عديدة بالقول : ان البناء الجديد للمنتخب الالماني استعدادا لبطولة اوروبا ١٩٨٨ قد بدا ، وانا بصفتي قائدا للمنتخب لن اكتفي بحمل شارة القائد لان اللقب الذي احمله هو اكبر من ذلك بكثير وامامي مسؤوليات كبيرة تتطلب مني ان اعرف الكثير من الاشياء واعتقد بان وضعي لن يكون كوضع سلفي رومينيغه.

ولان شوماخر عنيد ومصر على مواقفه ، لم يكتفِ بمجرد الحديث عن مطالبه ، بل ترجمها الى واقع ، وتوجه الى رئيس الاتحاد الالماني هرمان نوبيرغر برفقة مدير اعماله رويغر شميتس وعرض عليه هذه المطالب .

يقول شوماخر : لقد اتفقت مع نوبيرغر على عقد لقاءات شهرية مع الجهاز الفني للمنتخب ، بكنباور وكوبل وفوغت وكذلك مع الاقسام الاقتصادية في الاتحاد ، لعرض جميع الامور المتعلقة باللاعبين من جميع النواحي ، وقلت له باننا نحن اللاعبين يجب ان نعلم ما يجري حولنا بكل وضوح .

اضاف شوماخر : في السابق كان كل لاعب يسير على هواه ، وفي المقابل كان القرار بيد الاتحاد الالماني ، مما سبب مشكلات عديدة ، مثلا قبل موندیال المكسيك اتفق رومينيغه مع شركة التصوير ، فوجي ، ليعلق شارتها على قميصه ، وفي الوقت نفسه اتفق الاتحاد مع شركة ، اغفا ، للغرض ذاته ، فحصل اشكال دفع ثمنه المنتخب بسبب لاعب اراد بيع نفسه ببضعة دولارات على حساب منتخب بلاده الذي هو فوق الجميع ، لذلك وتحاشيا للوقوع في مثل هذا الامر في المستقبل ، تشبثت بضرورة ابلاغي بكل شيء .

بعدما علم بكنباور بطروحات شوماخر ، رفض التعليق ، ودعاه الى شرب كاس من النبيذ ، ودار بينهما حوار ، تحدث عنه شوماخر بالقول : بدا بكنباور حديثه معي بالسؤال عن احوال فريق كولونيا وقد اجبته بانها سيئة في الوقت الراهن ، ومن ثم تطرقت الى ما يريد بكنباور سماعه مني وقلت له ، يجب ان يتم تطوير نظام اختيار اللاعبين في المنتخب ، بحيث يتم اختيار لاعبين من نفس الوزن للمركز الواحد، فاذا تخلف او اصيب واحد حل مكانه الثاني ، بدون ان يتاثر المركز .

اضاف شوماخر : وقبل ان يعلق بكنباور على كلامي هذا وانا اعرف جيدا بماذا سيرد قلت له بان هذا الامر قد يكون صعب التحقيق حاليا ، لكن ، استعدادا لبطولة اوروبا يمكننا ان نسعى الى ايجاد مثل هذه الصيغة ، وامامنا الوقت الكافي للقيام بالاختبارات اللازمة وحددت له خمس مباريات لهذه الاختبارات .

سارمي قفازاتي اذا ..

ولان للصحافة الدور البارز في التوجيه فان شوماخر لم ينسَ ان يعرض معها هذا الامر ، طالبا

المساعدة في تحقيق مطالبه ، لان معارضة الصحافة كفيلة بهدم متطلباته . وقال عن هذا الموضوع : يبقى القول دائما اسهل من الفعل ، ولكن لا يجوز قط ان يدعى الى المنتخب لاعبون لامسوا الكرة مرتين او ثلاث مرات . ووضعهم في صورة المبدعين وهم في اول الطريق لان ذلك يؤثر على المنتخب وتشكيله . كما يحدث الكثير من التشويش بين صفوفه وهذا ما حدث معنا قبل مونديال المكسيك . وهذا الامر بحثته ايضا مع بكنباور وطلبت منه ان يكون واقعيا اكثر في المستقبل . واذا لم يلتزم برايي هذا . فإني سارمي بقفازاتي واتوجه الى حال سبيلي .

وكلام شوماخر هذا . اوحى ان ثمة فقدان ثقة بينه وبين بكنباور . ويعلق على ذلك قائلا : لو لم اكن اثق ببكنباور لما كنت قبلت حمل لقب القائد ، وهذا لا يعني اني معصوم عن الخطا . فقد اخطىء في بعض قراراتي . وهنا يجب على المسؤولين ان ينبهوني الى ذلك باسلوب واضح واعتقد اني سانصاع للامر الواقع .

وكلام شوماخر الذي ملأ الاجواء الالمانية وتناقلته وسائل الاعلام اثار بعض اللاعبين الذين اتهموه بالانحياز من خلال منصبه كقائد ، الى لاعبي فريقه كولونيا . وعند سماعه بعض ما قيل حول هذا الموضوع رد بعصبيته : لم يعد باستطاعتي سماع مثل هذا الهراء على الاطلاق ، لاني مقتنع تمام الاقتناع . بان اللاعب الافضل هو الذي يجب ان يلعب . واعلم بانهم يقصدون رومينيغه خلال المونديال . واقول لهم بان رومينيغه لم يكن في لياقته المعهودة ولو كان كذلك لكنت اول الواقفين الى جانبه .

ثورة على الاتحاد !

راى البعض في كلام شوماخر مطالب محقة ، فيما قال عنها البعض الآخر بانها محاولة قيادة ثورة على الاتحاد والجهاز الفني للمنتخب ، وعلى هذه الآراء يعلق شوماخر بما يلي :

عندما عرضت متطلباتي على رئيس الاتحاد ، وعلى بكنباور . سمعت من الثاني . رد فعل ايجابيا . وقال لي بانه يجب علينا ان نكون متكاتفين في العمل داخل المنتخب من اجل المصلحة العامة . واذا كان التفسير عند البعض باني اقوم بثورة . فلا مانع عندي من القبول . لأن الجميع لم يعترضوا .

ونقمة شوماخر على الوضع القائم امتدت الى كشفه لخفايا بعض الفضائح التي حصلت في المكسيك . وقد اعلن شوماخر . انه في صدد الاعداد لكتاب ينشر فيه كل شاردة وواردة عن المنتخب الالماني في المكسيك . وسيصدر هذا الكتاب في آذار (مارس) ١٩٨٧ .

يتحدث شوماخر عن بعض ما سيتضمنه هذا الكتاب بالقول :

لقد كان القسم الطبي المشرف علينا في المونديال فضيحة بحد ذاته . فاثناء المباريات تم اعطاء كل لاعب حوالى مئة وثلاثين حبة فيتامين وحقنة . وبعد المباراة النهائية . لم يتفضل احد من هذا الجهاز . بإرشادنا الى الطريقة التي يجب اتباعها لتحاشي اضرار هذه الكمية المفرطة من الفيتامينات . مما اثر على لياقة كل منا . بعد ان خلدنا الى الراحة . ومنذ الآن وصاعدا لن اسمح للقسم الطبي باعطائنا مثل هذه الحبوب والحقن .

.. وثورة على كولونيا

وشوماخر الذي هو في الوقت ذاته قائد للفريق كولونيا . علق على وضع فريقه في البوند سليغا لجهة محاولاته اليائسة للوصول الى قمة الدوري ، فقال :

المسؤولون في كولونيا . عندهم موهبة في الوقوع بالخطا . وهذا ما يهدم آمالنا فجاة . ففي هذا الموسم يشكو كولونيا من ضعف في خط الوسط . فمنذ ذهاب شوستر وفلوهه . لم يات بعد من يحل مكانهما في خط الوسط . وادارة الفريق لم تجرؤ حتى الآن على شراء نجم بارز في خط الوسط . كما فعل بايرن ميونيخ مثلا بشرائه ليربي وماتهويس . والثاني كان من المقرر ان ياتي الى كولونيا . لكن مسؤولي النادي فشلوا في التعاقد معه . بحجة ان ما يطلبه يفوق قدرات النادي المادية . ونحن الآن ندفع ثمن اخطاء الادارة . فالنتائج سيئة . ونقص عدد المشاهدين مستمر من مباراة الى اخرى .

وقيل لشوماخر . بان مدرب الفريق جورج كيسلر مسؤول عن هذا التدهور . فاجاب : لا يمكنني تاييد هذا القول . كما لا اريد الحديث عن هذا الموضوع . واعتبر كيسلر من الذين يعملون بشكل جيد ويمتلك افكارا جيدة . وقد تحدثت اليه كثيرا في الآونة الاخيرة . وهو يتالم من الانتقادات الموجهة اليه . واتمنى ان يتحسن وضعنا في المرحلة المقبلة .

الاعتزال بعد بطولة اوروبا

وفي محاولة لاثارته ساله احد الصحافيين عن رأي رومينيغه به القائل (في المكسيك لم يكن شوماخر ذلك الذي نعرفه) فاجاب شوماخر بتهجم : الاتهامات الموجهة لي من رومينيغه ومن شتاين ايضا . لم تعد تهمني . ولا اعلم لماذا تعطي الصحافة هؤلاء الناس اهمية اكبر من التي يستحقونها . وارجو ان تحددوا لي اسم لاعب كان اخف حركة مني في المكسيك . لاعتزل فورا . وهذا لا ينفي ابدا اني ارتكبت بعض الاخطاء .

وعندما طلب شوماخر من ذلك الصحافي عدم اثارة مواضيع من الماضي . ساله عن المستقبل . فاجاب : مازلت العب . وساظل العب بضع سنوات اخرى . وبصراحة لم اضع بعد اي تصور لمستقبلي بعد الاعتزال . وان كنت افكر باعتزال اللعب دوليا . بعد بطولة اوروبا ١٩٨٧ . التي اتمنى ان احمل كاسها .

علي الدالاتي



اذا لم تنفذ رغباتي سارمي القفازات

« اربعاء اسود » لالمانيا في النمسا

بكنباور : خسارتنا نكتة اطلقها الحكم !


بكنباور يتحدث في مؤتمر صحافي عن فريقه

مساء الاربعاء في ٢٩ تشرين الاول (نوفمبر) ١٩٨٦، في العاصمة النمساوية فيينا وامام خمسين الف متفرج، لم يخطر ببال مدرب المانيا الاتحادية فرانتس بكنباور ولاعبيه وحتى لاعبي النمسا انفسهم ان المباراة الودية بين المنتخبين ستنتهي الى ما انتهت اليه من نتيجة لمصلحة النمسا (٤ ـ ١).

فقد انتهى الشوط الاول من هذه المباراة بالتعادل (صفر ـ صفر) وفي الدقيقة ٥٧ احتسب الحكم ضربة جزاء للنمسا فسجل منها طوني بولستر.

وبعد ثلاث دقائق عادلت المانيا بواسطة رودي فولر، لكن الحكم احتسب ضربة جزاء ثانية لمصلحة النمسا في الدقيقة ٦٤ فاحتج لوثار ماتهويس، فما كان من الحكم الا ان طرده من الملعب.

ويلعب بولستر ضربة الجزاء ويسجل هدفا ثانيا، بعدها يصاب الفريق الالماني بالانهيار نتيجة خروج ماتهويس، ويستغل النمساويون ذلك، ويرفعون رصيدهم الى اربعة اهداف، بعد ان سجل راينهارد كيناست هدفين في الدقيقتين ٦٩ و٧٥.

الخسارة «النكتة»

وقد ادت هذه النتيجة المفاجئة الى حملة عنيفة على بكنباور الذي كان لديه تفسير لما حصل، برر بواسطته هذه النتيجة، ووصفها بانها غير طبيعية وقال: كان كل شيء يسير على ما يرام بعد مرور ساعة على اللعب، الى ان احتسب الحكم ضربة الجزاء الثانية علينا، والتي لم تكن مبررة، فثار عليه ماتهويس وكان نصيبه الطرد، مما ادى الى زعزعة اوضاع الفريق، خصوصا ان بعض لاعبيه الجدد، لم تكن عندهم الخبرة الكافية لتحمل مثل هذا الامر، علما بان ماتهويس كان القائد الموجه لهؤلاء اللاعبين في المباراة.

اضاف بكنباور خسارتنا (١ ـ ٤) بالشكل الذي حصل تعتبر «نكتة»، وكان من المفروض ان تكون النتيجة عكس ذلك، الا ان هذا الامر لا يعتبر كارثة، فلكل مباراة ظروفها.

وكان بكنباور قد وجه انتقادا للحكم الايطالي الذي قاد المباراة، بعد انتهائها مباشرة وقال له: لماذا قدت المباراة بهذا الشكل المحموم؟

لم يجب الحكم، وربما لم يفهم السؤال الذي وجهه اليه بكنباور بالانكليزية، مما دفع بكنباور ليقول لمن حوله: عندما يقود حكم مباراة، بالطريقة التي قادها حكمنا اليوم، فاعتقد بان مكانه ليس في ملاعب كرة القدم، وعليه ان يفتش عن مكان اخر، لقد تصرف برعونة ولم يكن اهلاً لقيادة المباراة فدفعنا نحن الثمن غالياً.


فرانتس بكنباور

وقيل لبكنباور، الا تعتقد بان ماتهويس اخطا في الاعتراض مما ادى الى طرده، فاجاب: لقد شعر ماتهويس بظلم واضح من قبل الحكم، ومن الطبيعي ان يعترض المرء على مثل تصرف كهذا واذا لم يعترض فهذا يعني ان الامور تسير بشكل طبيعي.

وبعد عودته الى المانيا مع فريقه، واصل بكنباور تصريحاته التي اطلقها في النمسا، محملا الحكم مسؤولية الخسارة الكبيرة، وقال: بعد ضربتي جزاء وطرد لاعب يجب ان يسمح لنا بان نقول شيئاً.

التشكيلة لم تثبت

وكان بكنباور خاض هذه المباراة بتشكيلة ابعد عنها ستة لاعبين اساسيين، واشرك فيها بعض الاحتياطيين والناشئين، للافساح في المجال امامهم لخوض التجربة، استعدادا لاختيار الفريق الذي سيمثل المانيا في نهائيات كاس الامم الاوروبية ١٩٨٦ التي ستقام في المانيا.



وقد قيل لبكنباور هل ستستمر في هذا الاسلوب خلال اعداد الفريق لكاس اوروبا فاجاب: بالطبع، اذ انني اسعى الان الى تشكيل كادر ثابت للمنتخب من خمسة وعشرين لاعباً، وما زال امامي المتسع الكافي من الوقت للاختيار والتجربة، للوقوف على التشكيلة النهائية.

وتحدث بكنباور عن اسماء ثابتة واخرى متحركة خلال التجارب فقال: اللاعبون الاساسيون من النجوم معروفون تقريبا فهناك شوماخر وفولر وماتهويس وهرغت وفورستر واولاف تون اما لاعبو الاحتياطي والوجوه الشابة التي ستحل مكان بريغل وكارل هاينز رومينيغه وغيرهم فانها ستعطى الفرصة تلو الاخرى، ومن يثبت جدارته سيصبح اساسيا ومن هؤلاء اذكر مايكل رومينيغه ورولان فولغارت وستيفان روبتر وفرانك نويبارت وتوماس فون هيزن وفالكنماير واوغنتالر وغيرهم من الذين بداوا يبرزون خلال مباريات الدوري، التي اتابعها باهتمام كبير.

وبعد عرض هذه الاسماء سئل بكنباور: هل ستفوز المانيا بكاس الامم الاوروبية؟

اجاب: سنحاول ذلك، لاننا سنلعب على ارضنا وبين جمهورنا وعندنا الفرصة الكبيرة للفوز، ونعمل من اجل تحقيق ذلك عبر الاختبارات التي نقوم بها لاختيار تشكيلة المنتخب.

وبعيدا عن المنتخب، كان للدوري الالماني محطة في حديث بكنباور، حيث رد على سؤال حول توقعاته بالنسبة للبطل المنتظر فقال بعد لحظة صمت: اني مقتنع بان بايرن ميونيخ سيتوج بطلاً.





بيردسلي خلال مباراة انكلترا وبولندا في المكسيك



لينيكر ـ بيردسلي

ثنائي انكلترا الجديد

يحظى الثنائي الانكليزي غاري لينيكر (برشلونة الاسباني) وبيتر بيردسلي (نيوكاسل) باعجاب الجمهور بفضل تفاهمهما في خط الهجوم. ويتوقع المراقبون ان يعتمد عليهما المدرب الانكليزي بوبي روبسون في وضع تشكيلته لخوض مباريات بطولة اوروبا التي ستقام نهائياتها في المانيا الاتحادية في العام ١٩٨٨.

علما ان هذا الثنائي لم يقدم شيئا خلال مباراة انكلترا والسويد في بداية الموسم الحالي وانتهت بخسارة انكلترا (صفر ـ ١).

فيما كان ظهورهما رائعا في مباراة المنتخب الانكليزي ضد ايرلندا الشمالية في نطاق بطولة اوروبا. حيث تقدمت انكلترا بفضل تفاهمهما (٣ ـ صفر). علما ان المباراة جرت على ارض ويمبلي.

ويقول لينيكر انه يلقى المديح من الناس، ولكن ينبغي تجيير قسم كبير من هذا المديح الى زميله في المنتخب بيردسلي، الذي عرف كيف يقدم اليه التمريرات الخطرة في الفترة الاخيرة.

واضاف قائلا: «ان بيردسلي لاعب رائع، لانه يعرف كيف يتحرك ويمرر الكرة لزميله حيث يلعب قربه ولذلك فان الامور الآن باتت تجري بشكل جيد. واشكل معه ثنائيا خطرا على مرمى الفرق المنافسة. واتمنى ان يستمر تفاهمنا في المنتخب لانني بعيد عنه في نطاق الفرق».

.. ولينيكر يسجل احد اهدافه الثلاثة في مرمى بولندا في المكسيك

واعتبر لينيكر ان الفوز على منتخب ايرلندا ليس امرا سهلا. وقال: «منذ ان سجلت هدفنا الاول شعرنا بمزيد من الثقة بالنفس، واننا سنحقق النتيجة المرضية التي نصبو اليها، وبذلنا اقصى جهدنا لصنع نتيجة رائعة. فاستطاع كريس وادل ان يقضي على امال الايرلنديين بتسجيله الهدف الثاني».

وقال لينيكر انه سجل افضل اهدافه لانكلترا في مرمى ايرلندا، وكان الهدف الثالث في المباراة حين سدد كرة قوية بيسراه في المرمى. وانه شعر بالسرور لتسجيله مثل هذا الهدف، وكان لبيردسلي فضل فيه. لانه مرر الكرة في الوقت الملائم بعدما شاهد لينيكر يفلت من الرقابة المفروضة عليه.

ويشبه الصحافيون الثنائي لينيكر وبيردسلي في المنتخب الانكليزي بالثنائي كيني دالغليش وايان راش في ليفربول. ويقول احد الصحافيين ان المهاجم دقيق الجسم الذي يتسم بالسرعة هو الذي باستطاعته ان يشكل خطورة كبيرة على المرمى، كما يلاحظ في المباريات. اذ يتمكن هذا اللاعب من اختراق خطوط الدفاع والوصول الى المرمى ووضع بصماته على الشباك وسط ذهول عمالقة المدافعين والحراس. ومن هؤلاء مارادونا وبيردسلي وفرانسيسكولي.

ويعلق بول مارينر لاعب وسط انكلترا قائلا: «يمتاز لينيكر بمهارته في اصابة الشباك، ويمتاز بيردسلي بكثرة التحرك في الملعب، وبامكانهما تشكيل ثنائي متفاهم في الهجوم، بالتعاون مع المدرب بوبي روبسون الذي يعتبر محظوظا لوجود هذين اللاعبين في منتخبه. وباستطاعة روبسون ان يعتمد على الجناح جون بارنز ليكون لديه خط هجوم متكامل اضافة الى بيردسلي ولينيكر».

ويضيف مارينر قائلا: «كنت اتمنى ان العب الى جانب لينيكر وبيردسلي منذ اربع سنوات حين كنت املك قدمين اشد قوة مما هما عليه الآن».

ويقول المراقبون الانكليز ان اداء بيردسلي كان رائعا في كاس العالم، الا ان اضواء لينيكر طغت عليه، لان الاخير سجل ست اصابات، اهلته لان يكون هداف كاس العالم. ومن المتوقع ان يحتل بيردسلي قمة اللاعبين الانكليز بعد اكتسابه الخبرة المطلوبة في المباريات العالمية. ونزل بيردسلي مكان مارك هايتلي بعدما خسرت انكلترا مباراتها الاولى امام البرتغال (صفر - ١) وتعادلت في مباراتها الثانية امام المغرب سلبا. وقد نال خلال مبارياته الثلاث الباقية ضد كل من بولندا والباراغواي والارجنتين، ٧ و٨ و٦ علامات. ولم ينل العلامة ٩ سوى لاعبين هما لينيكر في مباراته ضد بولندا حيث سجل بمفرده ثلاث اصابات وكان نجم المباراة، وغلين هودل في المباراة ضد الباراغواي حين فازت انكلترا (٣ - صفر) وكان العنصر الفعال في الوسط.

وكان بيردسلي قد اعتبر افضل لاعب انكليزي في كاس العالم حين نال معدلا قدره ٧,٦٧ وجاء بعده بيتر ريد ونال معدلا قدره ٧,٣٣. وحل غاري لينيكر ثالثا ونال ٧,٢٠. علما ان بيردسلي لم يخض في المكسيك سوى ثلاث مباريات.

وفي ما يلي قائمة بمعدلات العلامات التي نالها افضل عشرة لاعبين انكليز حسب ترتيبهم نسبة لعروضهم في كاس العالم، واستبعد اللاعبون الذين خاضوا اقل من ثلاث مباريات:

١ - بيتر بيردسلي (نيوكاسل) - ٧,٦٧.
٢ - بيتر ريد (ايفرتون) - ٧,٣٣.
٣ - غاري لينيكر (ايفرتون - قبل الانتقال الى برشلونة) - ٧,٢٠.
٤ - بيتر شيلتون (ساوثمبتون) - ٧,٢٠.
٥ - تريفور ستيفن (ايفرتون) - ٧,٠٠.
٦ - غلين هودل (سبيرز) - ٦,٨٠.
٧ - تيري بوتشر (ايبسويتش) - ٦,٨٠.
٨ - ستيف هودج (استون فيلا) - ٦,٧٥.
٩ - كيني سانسوم (ارسنال) - ٦,٦٠.
١٠ - غاري ستيفنس (ايفرتون) - ٦,٦٠.

بيتر بيردسلي وغاري لينيكر

بيردسلي رفض الجنسية الكندية

ويقول بيردسلي الذي كان سببا في زيادة عدد جمهور نيوكاسل خلال الموسم الماضي، حيث كان معدل عدد الذين يحضرون المباريات ٢٥ الف مشاهد، ان فريقه لعب بشكل جيد ولم يقصر في الموسم الماضي. وانه كان الهداف الذي يسجل باستمرار، رغم ان المدرب يحاول ضم لاعبين جدد.

ويضيف قائلا: «ان جمهورنا يضعنا في المرحلة الحاضرة تحت الضغط، ويصعب علينا العودة بالفريق الى امجاده السابقة سريعا. وانا على ثقة ان الفريق سيتطور وسنؤكد لجمهور النادي اننا سنغير مركزنا الى الافضل».

ويبدي جمهور نيوكاسل خشية من انتقال هداف الفريق بيردسلي الى فريق اخر مثل ليفربول. غير ان بيردسلي يطمئن جمهور ناديه بالقول: «ما زال عقدي ساريا مع نيوكاسل، واجد نفسي مرتاحا فيه، وان مستقبلي معه».

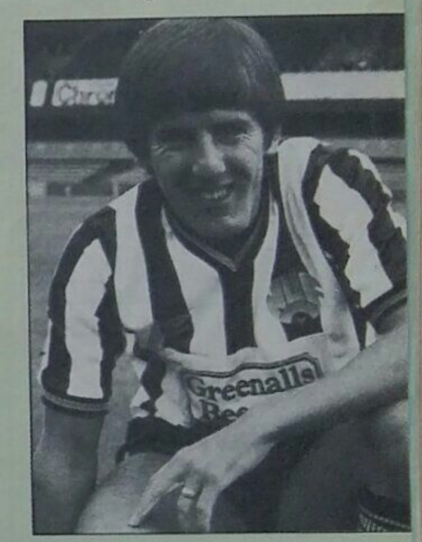
وقبل كاس العالم ١٩٨٦، حين كان يلعب بيردسلي في فريق فانكوفر وايت كابس الكندي، عرض عليه الاتحاد الكندي الحصول على الجنسية الكندية واللعب مع المنتخب الذي كان يخوض المباريات التمهيدية في نطاق كاس العالم. ولكن بيردسلي رفض العرض وفضل الاحتفاظ بجنسيته الانكليزية.

وقال بيردسلي: «قدم عرض مماثل الى زميلي اللاعب كارل فالنتاين الذي قبله، وتم ضمه الى تشكيلة المنتخب الكندي. ولكنني اعتبر نفسي انكليزيا واخترت القرار الملائم برأيي».

وبعد عودة بردسلي الى انكلترا طلب منه المدرب الانكليزي بوبي روبسون الانضمام الى المنتخب الوطني الذي لعب في كاس العالم في المكسيك، واستطاع الظهور بمستوى جيد هناك.

محمد دالاتي

بيتر بيردسلي



- الاسم الكامل: بيتر اندرو بيردسلي.
- العمر: مواليد الاول من كانون الثاني (يناير) ١٩٦١ في لونغ بنتون في نيوكاسل.
- طوله: ١٧٠ سنتيمترا.
- وزنه: ٦٤ كيلوغراما.
- الحالة الاجتماعية: متاهل من سندرا ولم يرزقا بعد بالاطفال.
- ناديه الحالي: نيوكاسل.
- النوادي التي دافع عن الوانها سابقا هي: كارليل يونايتد وفانكوفر ومانشستر يونايتد.
- كان يشجع فريق نيوكاسل منذ صغره ومع ذلك لم يكن يشاهد مباريات الفريق. وكان لاعبه المثالي انذاك جورج بست.
- اطلق عليه كيفن كيغن لقب بيدرو وما زال زملاؤه يطلقونه عليه.
- لاعبه المفضل حاليا كيني دالغليش لانه صاحب موهبة ويُسهّل اللعب.
- يتاثر كلما تذكر خسارته في كاس العالم في المكسيك ١٩٨٦ في الدور ربع النهائي امام الارجنتين. وكذلك لان مانشستر يونايتد لم يفسح امامه فرصة اللعب والبروز فيه.
- يرغب في النزول اخر لاعب للملعب مع فريقه وبيده الكرة.
- خاض مع انكلترا عشر مباريات دولية سجل خلالها هدفين.
- ابرز انجازاته صعوده مع كارليل الى الدرجة الثانية، وصعوده مع نيوكاسل الى الدرجة الاولى.

غاري لينيكر

- الاسم: غاري لينيكر.
- العمر: ٢٥ سنة.
- المركز: مهاجم.
- النادي: برشلونة، انتقل اليه من ايفرتون مقابل ٤,٥ ملايين دولار وكانت بدايته في كبستر سيتي وانتقل الى ايفرتون مقابل - ١,٢ مليون دولار.
- لقبه: «صائد الارانب» ولم يقتل في حياته ارنبا واحدا.
- نال لقب هداف كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك برصيد ست اصابات. وكان قد سجل ست اصابات لمنتخب بلاده خلال التصفيات التمهيدية لكاس العالم.
- يمتاز بالتسديد بواسطة القدمين والراس، ويتربص الكرة سواء على الارض او في الهواء. ويملك حاسة نادرة للتهديف. وقد سجل ١٤ هدفا خلال ١٩ مباراة دولية.
- وجد في انتقاله الى برشلونة الاسباني فرصة سانحة للبروز على صعيد الكؤوس الاوروبية. ويطمح في ان يحظى بشهرة عالمية كالتي يحظى بها كل من مارادونا وبلاتيني وروميتيغه الذين يلعبون خارج حدود بلادهم.
- نال لقب هداف الدوري الانكليزي للموسم الماضي، برصيد ٣٣ هدفا، وحظي بلقب افضل لاعب للعام.

بين مد العام الماضي وجزر العام الحالي

غرق اتكنسون في اليونايتد

واخيرا تخلص مانشستر يونايتد الانكليزي، الذي يعتبر احد اهم الاندية العالمية من حيث الشعبية، من مدربه رون اتكنسون ومساعده مايك براون، بعد البداية المتعثرة له هذا الموسم، مما هدده بالسقوط الى الدرجة الثانية ان هو تابع مسيرته على هذا المنوال.

وحصلت اقالة المدرب اتكنسون في اوائل الشهر الماضي، بعد خروج يونايتد من مسابقة كاس ليتل وودز. وكان يحتل الفريق المركز التاسع عشر بين اثنين وعشرين فريقاً في الدوري وتم تعيين الكس فيرغسون مدرب منتخب اسكتلندا وفريق ابردين.

وتعقيبا على هذه الاقالة صرّح رئيس النادي مارتن ادواردز قائلاً: «اتخذ هذا القرار في ضوء النتائج الهزيلة التي كان يخرج بها الفريق منذ اثني عشر شهراً. وباهتمام من انصار النادي».

وكان الثنائي اتكنسون وبراون قد انتقلا الى ارض «اولد ترافورد» منذ العام ١٩٨١ من نادي وست بروميتش البيون. واستطاع يونايتد في عهدهما ان يفوز بكاس انكلترا مرتين في ١٩٨٣ و١٩٨٥، ولكنه لم يصل البتة الى قمة الدوري.

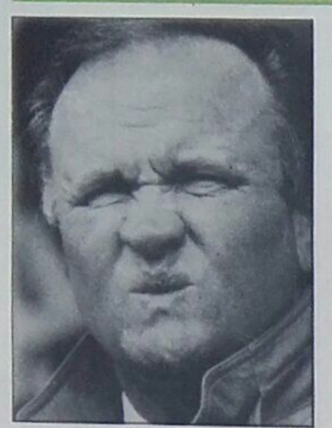
وعقب وصول اتكنسون الى اولد ترافورد باسابيع قليلة سجل رقماً قياسياً على صعيد الكرة البريطانية بشرائه برايان روبسون بقيمة ١,٥ مليون جنيه استرليني (ما يعادل ٢,٧ مليوني دولار)، وصار روبسون بعدها قائداً لفريق يونايتد. ثم دفع بعدها حوالى ٧ ملايين جنيه استرليني (اكثر من ١٠ ملايين دولار) مقابل جلب نجوم بارزين عدة لمانشستر، ومن هؤلاء يسبر اولسن وجون سيفيبك (الدانمرك)، ارنولد موهرن (هولندا) وفرانك ستابلتون (ايرلندا) وغوردون ستراكان (اسكتلندا) وبيتر دافنبورت (انكلترا).

اما ابرز لاعب باعه قبل مغادرته يونايتد فكان مارك هيوز، الذي انتقل الى برشلونة الاسباني مقابل مليوني جنيه استرليني (٣ ملايين دولار)

ومقابل المد الذي شهدته نتائج يونايتد الموسم الماضي، حين سجل عشرة انتصارات متتالية، وحل رابعاً بعدما كان منافساً قوياً على بطولة الدوري، ولم يخسر سوى امام ليفربول وايفرتون ووستهام يونايتد، فان الجزر غدا الطابع العام لنتائجه في الموسم الحالي، وسجل خلال مبارياته السبع الاولى انتصاراً واحداً.

واعلن ادواردز رئيس النادي ان المدرب برايان وايتهاوس تسلم المهمة مكان اتكنسون الى حين تعيين المدرب الجديد الكس فيرغسون الذي سبق وحقق انجازات كثيرة مع ناديه السابق ابردين، ومنها فوزه ببطولة الدوري الاسكوتلندي ثلاث مرات وبالكاس اربع مرات وكاس المحترفين مرة واحدة وكاس اوروبا للفرق حاملة الكؤوس مرة واحدة.

وكانت الصحف الانكليزية قد شنت اخيراً حملة شعواء على اتكنسون، وطالبته بالتخلي عن المهمة، وتوقعت قيام ادارة النادي باتخاذ خطوة في هذا الشان اذا تلكا اتكنسون في ترتيب وضعه في النادي. خصوصاً وان نتائج يونايتد اصبحت غير مرضية، مما يثير غضب جمهور النادي العريق الذي كان يطمح في الفوز ببطولة الدوري الموسم الماضي، ولكنه اخفق.



رون اتكنسون المدرب المخلوع.

ويقول المدرب جون وايل الذي كان قائد فريق وست بروميتش البيون حين كان يدربه اتكنسون، والذي يعمل الآن مدرباً لفريق بيتر بورو يونايتد: «اذا اردنا ان نعطي اتكنسون حقه فلا بد من القول انه قام بواجبه كمدرب، واعطى كل ما في جعبته ليونايتد. ولكن المشكلة تكمن في ان الجميع يصبحون ضدك عندما تحاول الوصول الى القمة ويحاولون اضعافك لكي يصلوا هم بدلاً منك. واعتقد ان هبوط مستوى يونايتد الى هذه الدرجة يعود الى اسباب عدة، اولها اصابة القائد برايان روبسون، وثانيها ابتعاد مارك هيوز الذي انتقل الى برشلونة».

اما لاعب يونايتد الدولي بيتر دافنبورت، الذي دفع اتكنسون الى نوتنغهام فورست مبلغ ٥٧٥ الف جنيه استرليني مقابل ضمه لفريقه فيقول ان الوقت غير ملائم في الوقت الحاضر لابعاد اتكنسون عن تدريب الفريق. ويعترف ان اتكنسون قام بواجبه ولكنه يحتاج الى الوقت الكافي لبناء الفريق وتحضيره للفوز بالبطولة. وهذا الامر مماثل لما حصل للمدرب هوارد كيندال في فريق ايفرتون. ويضيف قائلاً: «كنا في الموسم الماضي قريبين جداً من الفوز بالبطولة وحللنا في مركز جيد وارضينا جمهور النادي الكبير. ولو اعطي المدرب كل ما يطلبه لاستطاع الوصول الى القمة هذا الموسم وانا واثق من ذلك».





بعد التخبط الذي عانت منه الكرة البرازيلية اثر انتهاء مباريات كاس العالم في المكسيك، وبعد الفشل الذريع الذي منيت به هذه الكرة، جاء النظام الجديد للدوري البرازيلي لكي يزيد الأوضاع تعقيداً ولكي يجعل مسيرة الكرة البرازيلية في المستقبل في مهب الريح. فقد اتضح بشكل لا يدع مجالاً للشك بان نتائج المنتخب القومي البرازيلي في المكسيك انعكست بشكل او باخر على اوضاع اندية البرازيل. ومن اجل ان يتدارك المسؤولون هذا الوضع قرروا الإمساك سريعاً بزمام هذه الكرة الذي بدا يفلت من بين ايديهم على ما يبدو فوضعوا قانوناً جديداً قضى باشراك ثمانين نادياً دفعة واحدة في بطولة الدوري املاً في استدراك الموقف، لكن هذا الأمر اعطى على ما يبدو مردوداً عكسياً إذ انخفض المستوى الفني للكرة البرازيلية إلى الربع نتيجة إشراك أندية صغيرة لم تكن يوماً تحلم انه سيكون لها موطىء قدم في عداد اشهر دوري في العالم، وكذلك نتيجة لكثافة المباريات التي كانت تحتم على الفريق الواحد ان يخوض من مباريتين إلى ثلاث مباريات في الاسبوع الواحد يقضيها متنقلاً ما بين ولاية واخرى وذلك على مدى احد عشر شهراً كاملاً مما يعرض اللاعبين لشتى انواع الاصابات نتيجة للإرهاق الشديد الذي يصيبهم من جراء كثافة المباريات. وكذلك بسبب الفوارق الكبيرة في العادات والتقاليد وحتى في المناخ بين ولاية واخرى.

فتخيل مثلاً انه تحتم على فريق اف سي بيساندو من ولاية بيليم التي تقع على نهر الامازون ان يقطع مسافة ثلاثة الاف كيلومتر نحو الجنوب لكي يقابل فلامنغو على استاد ماراكانا في الريو دي جانيرو. كما انه تحتم على الفريق ذاته بعد يومين من لقاء فلامنغو ان يقطع ثلاثة الاف كيلوتر اخرى نحو الشمال لكي يقابل باهيا.

● الرباعي اوسكار
- مولر - سيلاس - كاريكا
نقل سان باولو
إلى الدور الثاني بلا هزيمة

الدوري: ٨٠ فريقاً - ١١ شهراً - ٢٢ ولاية!

الكرة البرازيلية على حافة الانتحار



باولو ايزيدورو الرقم(٨) في اللقاء ضد كورينثيانس

● بيبيتو عوض غياب زيكو في فلامنغو وعودة سكراتس عززت موقع الفريق

● سانتوس يحاول استعادة امجاد السبعينات باعتماده على حارس الاوروغواي رودريغز

● كورينثيانس يأمل في تحقيق اللقب ولو مرة واحدة بواسطة الثلاثي كارلوس واديسون وكازاغراندي

● زاغالو واليمان وجوسيمار فشلوا في وضع بوتافوغو بين الفرق المنافسة

ما ان بدات مباريات الدوري البرازيلي حتى بدا تدبير الاتحاد البرازيلي يعطي مردوده العكسي فكشفت مباريات المرحلة الثانية من هذا الدوري عن تدنٍ مخيف في مستوى حتى الفرق الكبيرة مما حرّك اقلام النقاد خصوصاً بعد مباراة سانتوس مع بوتافوغو وكان ابرز انتقاد ذاك الذي كتبه ساندرو موريرا المحلل الرياضي في صحيفة «الجورنال دوبرازيل» الذي قال «لم اصدق في البداية ما شاهدته امام ناظري، لقد كان الأمر مخيفاً. فعندما دخلت استاد ماركانا العظيم ظننت نفسي انني ساشاهد مدرجات هذا الصرح مملوء على آخرها كما تعودت في المباريات السابقة التي كانت تجمع ما بين هذين الفريقين الكبيرين اللذين يضمان في صفوفهما عادة افضل اللاعبين العالميين، لكنني اصبت بخيبة ما بعدها خيبة عندما شاهدت عدد الحضور لا يتعدى العشرة الاف متفرج في ملعب يتسع عادة لاكثر من مائتي الف متفرج، حينها ادركت ان لعبة كرة القدم في بلدنا العزيز قد شارفت على النزاع الاخير إن لم يات المنقذ الذي ينتشلها من المستنقع الذي تتخبط فيه».

ووصف موريرا مباراة سانتوس مع بوتافوغو التي انتهت لمصلحة الاول بثلاثة اهداف مقابل هدفين بانها مخيبة للآمال خالية من المتعة والإثارة مفتقدة إلى اللاعب المميز الذي باستطاعته قلب الموازين لمصلحة فريقه حتى تخيلنا انفسنا اننا نشاهد مباراة من الدرجة الثانية».

وعلق سيرجيو كابرال في صحيفة «اوغلوبو» على المباراة ذاتها بالقول «لقد كشفت هذه المباراة عن المستوى الضعيف الذي بدا ينخر عظام الكرة البرازيلية وبدا الفريقان لا حول لهما ولا قوة حيث جعلانا نتحسر على فريقي اعوام الستينات حيث كان الفريقان يضمان كبار النجوم امثال بيليه وغارينشيا وديدي وفيلتون وسانتوس وبيبي وزاغالوا واماريلدو وزيتو».

الاتحاد يشوه السمعة

وبرغم كل ذلك، وإذا كان البعض يعتبر ان لعبة كرة القدم في البرازيل هي نوع من الانتحار، الا انه في هذا البلد غير العادي لا يمكن تصور ولع الناس في لعب كرة القدم حيث تعتبر من المقدسات. وحيث يتساوى في حبها الاثرياء الذين يقبعون في فيلاتهم الفخمة في ريو دي جانيرو، والفقراء المعدمين الذين بالكاد يجدون ماوى لهم في اكواخهم الخشبية التي لا تبعد سوى امتار قليلة عن فيلات الاثرياء.

فالناس في هذا البلد حيث رقصات الكاريوكا والسامبا والماكومبا والموسيقى الصاخبة لا يهمهم سوى مشاهدة لعبة كرة القدم مهما كانت الظروف. ولحسن حظ هؤلاء فان مديرية اليانصيب اخذت على عاتقها تغطية نفقات الرحلات الطويلة. ولولا ذلك لما شهدت البرازيل بطولة للدوري على الاطلاق.

وإذا كان البعض يظن ان الاتحاد البرازيلي قد وقع في خطا مميت نتيجة للاجراء الذي اتخذه إلّا ان هذا الاتحاد كان مجبراً على اتخاذ


ريناتو يتلقى تهنئة مدرب غريميو بعد تسجيله هدفا

قراره بسبب الضغوطات الهائلة التي تعرض لها من قبل الاندية المنتشرة في الولايات الثلاث والعشرين، بحيث اراد كل من هذه الاندية ان ياخذ فرصة لكي يبرز حتى ولو كان ذلك على حساب سمعة اشهر كرة في العالم، كما ان الاتحاد البرازيلي راى في هذه الخطوة كسباً لاصوات الاندية المغمورة التي ستدعم مركزه في الانتخابات القادمة. لذلك كان الراي في اشراك ثمانين نادياً في المرحلة الأولى صائباً من الناحية الدعائية، إلّا انه من الناحية العملية كان انتحارا وتشويها لسمعة الكرة البرازيلية.

لقد انطلق الاتحاد البرازيلي في تدبيره من اعتبارات عدة. اولها انها ليست المرة الأولى التي يشارك فيها هذا العدد الهائل من الاندية في بطولة الدوري، فلقد سبق وشارك اربعة وتسعون نادياً في دوري العام ١٩٧٩. كما ان الاتحاد يحاول قدر المستطاع ان يعود إلى وضعه الطبيعي السابق. وقد بشر منذ الآن بان العام ١٩٨٧ سوف يشهد انقلاباً مهماً على هذا الصعيد إذ إن عدد الاندية سيتقلص ليصبح اربعة وعشرين نادياً على غرار الدوري المعمول به في الوقت الحاضر في اكثر بلدان العالم تقدماً.

الدوري المعقد

وبالعودة إلى دوري العام الحالي، نجد ان الاتحاد البرازيلي لم يلق صعوبة كبيرة في تحديد مستويات الاندية الثمانين المشاركة، فلجا إلى تقسيمها لفئتين اثنتين. الأولى وسمّاها الفئة (ا) وتتكون من اربعة واربعين نادياً وتتصف بمستوى فني جيد، ويصعد منها إلى الدور الثاني ثمانية وعشرون نادياً، والفئة الثانية وسماها الفئة (ب) وتتكون من ستة وثلاثين نادياً وهي الاندية المغمورة او ذات المستوى الفني المتوسط، ويصعد منها إلى الدور الثاني اربعة اندية فقط.

لكن الأمر الطريف الذي استوقف البعض هو ما اقدم عليه الاتحاد البرازيلي عندما صنف في عداد الفئة (ب) اندية فازت في بطولة ولاياتها، كما حصل مثلا مع نادي غريشيوما بطل ولاية سانتا كاتارينا، ومع كونفيونسا بطل ولاية سيرغيب، ومع ديبورتيفا بطل ولاية اسبيريتو سانتو، ومع سي. ار بي بطل ولاية الاغاس. ولعل اطرف موقف اتخذه الاتحاد على هذا الصعيد هو عندما صنف فريق انتر ليميرا بطل ولاية سان باولو في الفئة (ب) في الوقت الذي صنفت فيه الاندية السبعة الاخرى التي حلت خلفه على التوالي في هذه المقاطعة في الفئة (ا).

وبعدما اتخذ الاتحاد البرازيلي قراره النهائي الذي لا جدال فيه، قرر تقسيم الاندية المشاركة في الفئة (ا) إلى اربع مجموعات كل مجموعة مكونة من احد عشر نادياً على ان يتاهل إلى الدور الثاني افضل ستة فرق من كل مجموعة يضاف إليها الفرق الاربعة التي سجلت افضل النتائج من بين الفرق العشرين الأخرى التي لم يتسن لها التاهل ضمن المجموعات.

اما الفئة (ب) التي تتكون من ستة وثلاثين فريقاً فقد قسمت إلى اربع مجموعات وتتكون كل مجموعة من تسعة فرق يتاهل منها إلى الدور الثاني اربعة فرق فقط لكي يصبح العدد الاجمالي في الدور الثاني اثنين وثلاثين فريقاً.

وفي الدور الثاني تلعب الفرق بنظام المجموعات السابق حيث قسمت الفرق الاثنان والثلاثون إلى اربع مجموعات (الف) و (باء) و (جيم) و (دال) وتتكون كل مجموعة منها من ثمانية فرق، على ان تلعب فرق كل مجموعة في ما بينها بطريقة الدوري ذهاباً واياباً، على ان يتاهل إلى الدور الثالث الفريقان اللذان جمعا اكبر عدد من النقاط في كل مجموعة.

اما توزيع الفرق الاثنين والثلاثين على مجموعاتها فقد جاءت على الشكل التالي:

- المجموعة (الف): سان باولو اف سي وبونتي بريتاوسانتوس وبالميراس وبانغو واميركا وبوتافوغو وتريزي.
- المجموعة (باء): فلامنغو وغواراني وفيتوريا وفلومييننسي وغريميو واتلتيكو غواياس وغواياس وسنترال.
- المجموعة (جيم): باهيا وبورتوغيزا وسبورت واتلتيكو بارانا وكروزيرو وسي اس اي وكوميرسيال وانترناسيونال دوليميرا.
- المجموعة (دال): اتلتيكو ميناس جيرايس وانترناسيونال دوبورتو اليغري وكورينثيانس وريو برانكو وناسيونال وكيارا وغريشيوما وفاسكو دوغاما وجوانفيل.

وبعد استعراض اسماء الفرق التي توزعت على مجموعاتها يرشح النقاد سان باولو للفوز في بطولة المجموعة (الف) مع عدم التقليل من اهمية فرق سانتوس وبالميراس وبوتافوغو.

اما في المجموعة (باء) هناك ثلاثة فرق تتنافس للفوز في بطولتها وهي فلامنغو وغريميو وفلومننسي، لكن ينتظر ان يدخل غواراني كمنافس جدي لهذه الفرق.

وفي المجموعة (جيم) هناك باهيا مرشح قوي للفوز في بطولة هذه المجموعة يليه كل من كروزيرو وسبورت وبورتوغيزا ويؤمل ايضاً ان يدخل انترناسيونال في صورة هذا الصراع. اما في المجموعة (دال) فهناك ثلاثة فرق قوية يؤمل منها ان تنتزع المركزين الاول والثاني وهي بورتو اليغري وكورينثيانس واتلتيكو ميناس جيرايس.

وبعد ان تخوض الفرق مبارياتها في مجموعاتها، ينتظر ان تتاهل إلى الدور الثالث ثمانية فرق، على ان تكمل مسيرتها في البطولة بطريقة نظام الكؤوس انطلاقاً من الدور ربع النهائي مروراً بالدور نصف النهائي وصولاً إلى الدور النهائي.

وبعدما فصلنا الطريقة المعقدة التي وضعها الاتحاد البرازيلي من اجل ادارة امور دوري موسم ١٩٨٦ - ١٩٨٧، لا بد لنا من القاء نظرة شاملة على كل نادٍ من الاندية المشاركة في هذا الدوري لكي نقف على حدود امكاناته والمدى الذي يمكن أن يبلغه في هذه البطولة.

سان باولو بلا هزيمة

- نادي سان باولو: احتل المركز الأول ` المجموعة (الف) برصيد سبع عشرة نقطة، سجل واحداً وعشرين هدفاً، ودخل مرماه سبعة اهداف. فاز في دوري العام ١٩٧٧ واحتل المركز الثاني الاعوام ٧١ و٧٣ و١٩٨١.

يلعب في هذا النادي اربعة نجوم شاركوا في مونديال المكسيك وهم: اوسكار ومولر وسيلاس وكاريكا، وقد استطاع هذا الرباعي أن ينقل النادي إلى الدور الثاني بدون اية هزيمة، ويمتاز هذا الفريق بقوة خط هجومه الذي يقوده النجم مولر جناح المنتخب البرازيلي الذي كان محط الانظار في المكسيك. يعاونه زميله كاريكا الذي سجل ثمانية اهداف في الدور الأول مكنته من احتلال المركز الثاني حسب ترتيب الهدافين.

- انترناسيونال دوبورتو اليغري (ريوغراندي دوسول سابقاً): احتل المركز الثاني في المجموعة (الف) برصيد اربع عشرة نقطة، سجل ثلاثة عشر هدفاً ودخل مرماه خمسة اهداف. حقق بطولة البرازيل ثلاث مرات الاعوام ٧٥ و٧٦ و١٩٧٩، واحتل المركز الثاني عامَيْ ١٩٧٢ و١٩٧٨.

يعتبر انترناسيونال من الدعامات الاساسية في تاريخ الكرة البرازيلية، وإن كان فريقه الحالي لم يرق إلى مستوى فرقه السابقة، إلّا ان هذا الفريق استطاع التاهل إلى الدور الثاني بدون اية عقبات تذكر.

- سبورت ريسيف دوبيرمامباو: احتل المركز الثالث في المجموعة (الف) حقق ثلاث عشرة نقطة، وسجل احد عشر هدفاً ودخل مرماه ستة اهداف. اما افضل نتيجة سجلها خلال الخمس عشرة بطولة التي خاضها في الدوري، فكان احتلاله المركز الخامس العام ١٩٨٥.

اما في دوري هذا العام، فإن نتائج سبورت كانت اكثر من جيدة خصوصاً بوجود مدربه القدير اينيو اندراد الذي سبق وحقق ثلاث بطولات في الدوري مع اندية انترناسيونال دو بورتو اليغري العام ١٩٧٩، ومع غريميو دوبورتو اليغري العام ١٩٨١ ومع كوريتيبا العام ١٩٨٥ وليس مستبعداً ان يحقق اندراد مع سبورت ريسيف خلال هذا العام بطولة رابع دوري في تاريخه.

- فلومييننسي دو ريو دي جانيرو: احتل المركز الرابع في المجموعة (الف) برصيد اثنتي عشرة نقطة، سجل تسعة اهداف ودخل مرماه سبعة اهداف. فاز ببطولة الدوري العام ١٩٨٤ واحتل المركز الثالث العام ١٩٧٦، ويعتبر هذا النادي من اعرق الأندية في البرازيل، لكنه اصيب بنكسة كبيرة في بداية الموسم عندما اصيب نجمه الباراغويي رومير بكسر في ساقه في اول مباراة له في الدوري مما اثر سلباً على مسيرة الفريق الذي

هدف لناسيونال في مرمى سانتا كروز

لاقى بعض الصعوبة في التاهل إلى الدور الثاني، ولكن ينتظر ان يحسن هذا الفريق الكبير وضعه في الدور الثاني.

- بانغو دو ريو دي جانيرو: احتل المركز الخامس في المجموعة (الف) برصيد اثنتي عشرة نقطة. سجل احد عشر هدفاً ودخل مرماه ستة اهداف. احتل المركز الثاني في دوري الموسم الماضي ولم يلق صعوبات كبيرة في التاهل إلى الدور الثاني، لكن ينتظر ان تجابهه صعوبات كثيرة في هذا الدور لان صفوفه خالية من النجوم.

- نادي كيارا: احتل المركز السادس في المجموعة (الف) برصيد عشر نقاط. سجل ثمانية اهداف ودخل مرماه احد عشر هدفاً وقد لاقى كيارا صعوبة كبيرة في التاهل إلى الدور الثاني، علماً ان هذا الفريق كان احتل المركز السابع في دوري الموسم الماضي. وهناك شك في ان يتمكن حتى من بلوغ هذا المركز في الموسم الحالي.

فلامنغو بلا زيكو

- فلامنغو دو ريو دي جانيرو: بطل المجموعة (باء) برصيد اربع عشرة نقطة. له خمسة عشر هدفاً وعليه سبعة اهداف، حقق ثلاث مرات بطولة الدوري البرازيلي الاعوام ٨٠ و٨٢ و١٩٨٣ ويعتبر احد الناديين الاكثر شعبية في البرازيل، خصوصاً وانه يلعب في صفوفه زيكو وسكراتس افضل لاعبين في البرازيل، ولكن يبدو ان فلامنغو سوف يفتقد زيكو الذي خضع إلى عملية جراحية في الركبة ويلزمه سبعة شهور للعودة إلى الملاعب، في حين ان سكراتس الذي كان يعاني من آلام في ظهره وتغيب عن التمارين مع الفريق مدة لا باس بها بعد انتهاء مونديال المكسيك عاد إلى فريقه وكان نجم المباراة ضد غواياس التي انتهت لمصلحة فريقه باربعة اهداف مقابل لا شيء سجل سكراتس احدها من ضربة حرة مباشرة. لكن، وبالرغم من غياب النجم الأبرز زيكو فان ناشئي فلامنغو استطاعوا ان يملأوا الفراغ الذي خلفه بشكل ممتاز، بتوجيهات من اللاعب المجرّب لياندرو احد افراد المنتخب البرازيلي الذي شارك في مونديال اسبانيا العام ١٩٨٢ ويحاول لياندرو التنسيق مع جوزيه روبرتو غاما دي اوليفيرا الشهير باسم بيبيتو خليفة زيكو ومعبود جماهير فلامنغو، ومع كيتا الذي انتقل من نادي دي ليميرا لقاء ثلاثمائة الف دولار، ويعتبر كيتا احد ابرز اللاعبين الذين اسهموا في فوز فريقه السابق ببطولة ولاية سان باولو بعد تسجيله اربعة وعشرين هدفاً خلال تصفيات الدور الأول.

- بونتي بريتادي كومبيناس: احتل المركز الثاني في المجموعة (باء) برصيد ثلاث عشرة نقطة، سجل ثمانية عشر هدفاً ودخل مرماه احد عشر هدفاً. اما افضل نتائجه السابقة فهو احتلاله المركز الثالث في العام ١٩٨١. وفي بطولة هذا العام سجل كومبيناس نتائج مفاجئة إثر فوزه على اندية كبيرة خارج ارضه مثل غريميو وسيرغيب وبوتافوغو دوباراوبا، لكنه خسر ايضاً مباريات سهلة امام كل من اميركا دو ريو دي جانيرو واتلتيكو بارانا، وبرغم تاهل هذا النادي إلى الدور الثاني إلّا ان موقفه في هذا الدور لا يخلو من صعوبات كثيرة.

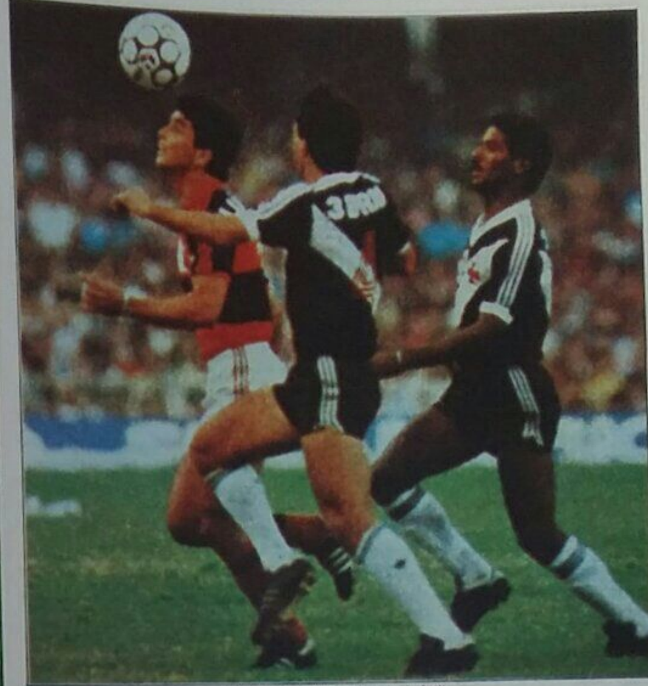
رباعي كورينثيانس

- كورينثيانس دو سان باولو: احتل المركز الثالث في المجموعة (باء) برصيد ثلاث عشرة نقطة سجل ستة عشر هدفاً ودخل مرماه ستة اهداف.

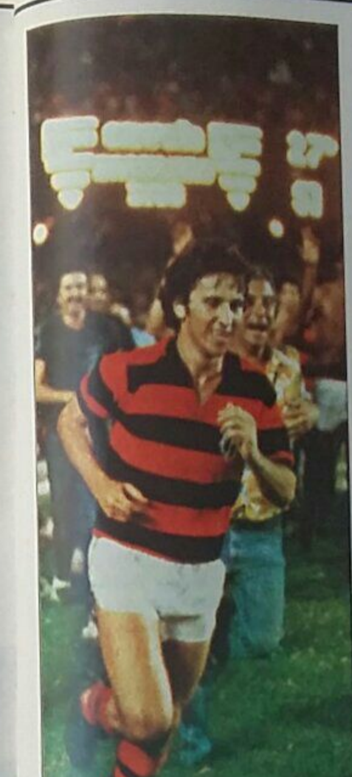
يعتبر كورينثيانس النادي الأكثر شعبية في ولاية سان باولو ويتنافس مع فلامنغو على لقب النادي الأكبر شعبية في البرازيل. اما نتائجه السابقة فهي ضعيفة جداً وكان افضلها احتلاله المركز الثاني في دوري العام ١٩٧٦.

يلعب في صفوف هذا الفريق عدد لا باس به من النجوم الدوليين وهم كارلوس واديسون وكازاغراندي وقد لعب الثلاثة في المنتخب البرازيلي الذي شارك في مونديال المكسيك، ويلعب في الفريق ايضاً النجم المخضرم لويس بيريرا وقد احتل المركز الثاني في مجموعته في الدور الثاني بعدما تعادل مع فاسكودو غاما بدون اهداف. ويامل كورينثيانس بوجود هذا الرباعي أن يحقق ولو مرة واحدة بطولة الدوري.

- اتلتيكو دوبارانا: احتل المركز الرابع في المجموعة (باء) برصيد اثنتي عشرة نقطة. سجل



الكرة على راس بيبيتو خليفة زيكو في فلامنغو



زيكو في احدى مباريات فلامنغو قبل اصابته

اثني عشر هدفاً ودخل مرماه خمسة اهداف، احتل المركز الثالث العام ١٩٨٣، وقد حقق هذا الفريق انتقاله إلى الدور الثاني على حساب الفرق الضعيفة التي لعبت في مجموعته.

- غريميو دي بورتو اليغري: احتل المركز الخامس في المجموعة (باء) برصيد احدى عشرة نقطة، سجل خمسة عشر هدفاً ودخل مرماه احد عشر هدفاً. فاز في بطولة الدوري العام ١٩٨١ واحتل المركز الثاني العام ١٩٨٢ والثالث العام ١٩٨٤، يمثل غريميو الوجه الحقيقي لكرة القدم البرازيلية، ويجمع في صفوفه نخبة ممتازة من اللاعبين النجوم، ياتي على راسهم ريناتو الذي يعتبره الكثيرون خليفة غارينشا جيرزينيو.

- اميركا دو ريو دي جانيرو: احتل المركز السادس في المجموعة (باء) برصيد عشر نقاط، سجل عشرة اهداف، ودخل مرماه احد عشر هدفاً، كانت افضل نتائجه السابقة احتلاله المركز الثاني في دوري العام ١٩٧٥، ويعتبر تاهل اميركا إلى الدور الثاني خطوة مهمة نحو تثبيت اقدامه للموسم القادم في عداد اندية الدرجة الاولى رغم العوائق الكثيرة التي ستقف في طريقه.

- نادي باهيا: احتل المركز الاول في المجموعة (جيم) برصيد سبع عشرة نقطة، سجل تسعة عشر هدفاً ودخل مرماه ستة اهداف ولم يهزم في اية مباراة خلال مسيرته في الدور الاول، واعتبر باهيا افضل نادٍ في الدور الاول من حيث النتائج، وذلك بفضل الثنائي بابو وكلاوديو اداو حيث سجل كل منهما سبعة اهداف. علماً انه لم يسبق ان سجل هذا النادي اية نتيجة كبيرة، وكانت افضل نتيجة له عندما احتل المركز السابع في العام ١٩٧٦، لكن يؤمل ان يصنع باهيا مفاجاة كبيرة ويفوز في بطولة الدوري ليصبح بذلك اول نادٍ من شمالي البرازيل يفوز بالبطولة.

- غواراني دوكامبيناس: احتل المركز الثاني في المجموعة (جيم) برصيد ست عشرة نقطة، سجل تسعة عشر هدفاً ودخل مرماه خمسة اهداف، فاز في بطولة الدوري العام ١٩٧٨ واحتل المركز الثالث العام ١٩٨٢، وبالرغم من كون هذا الفريق احد اصغر الفرق في ولاية سان باولو الا انه ينتظر منه ان يصنع الكثير من المفاجات

سانتوس في ازمة

- سانتوس اف سي: احتل المركز الثالث في المجموعة (جيم) برصيد اربع عشرة نقطة، سجل ستة عشر هدفاً، ودخل مرماه ستة اهداف، يعتبر سانتوس من اكبر النوادي البرازيلية شهرة على الصعيد الخارجي كونه النادي الذي كان يلعب في صفوفه الجوهرة السوداء بيليه. وفي الوقت الراهن يعاني سانتوس من مشكلات كثيرة افقدته بريقه الذي سطع في الستينات. فمنذ العام ١٩٧١ وحتى الآن لم يسجل هذا النادي اية نتيجة بارزة، فاحتل المركز الثاني العام ١٩٨٣ والثالث العام ١٩٧٤وقد حسن النادي وضعه بعض الشيء في الدور الثاني عندما هزم بوتافوغو (٣ ـ ٢).

- ريوبرانكو اسبيريتو سانتو: احتل المركز الرابع في المجموعة (جيم) برصيد اربع عشرة نقطة، سجل عشرة اهداف ودخل مرماه خمسة اهداف، وكانت افضل نتائجه السابقة احتلاله المركز الثاني والثلاثين العام ١٩٨٤، وقد اعتبر وصوله إلى الدور الثاني انتصاراً كبيراً لهذا النادي الذي يمتاز بصلابة خط دفاعه الذي استطاع ان يحمي منطقته في تسع مباريات متتالية، لم يتمكن خلالها اللاعبون الخصوم من اختراقه سوى مرة واحدة اثمرت هدفاً وحيداً.

- كروزيرو دوميناس جيرايس: احتل المركز الخامس في المجموعة (جيم) برصيد إحدى عشرة نقطة، سجل اثني عشر هدفاً ودخل مرماه ستة اهداف، وافضل نتائجه السابقة احتلاله المركز الثاني مرتين عامي ٧٤ و١٩٧٥، والمركز الثالث العام ١٩٧٣. يعتمد هذا النادي بشكل كبير على مهاجمه جيرالد والذي سجل خمسة اهداف

- اتلتيكو دي غواياس: احتل المركز السادس

في المجموعة (جيم) برصيد عشر نقاط، سجل تسعة اهداف ودخل مرماه ثمانية اهداف ويعتبر غواياس من اضعف الفرق وكان تاهله إلى الدور الثاني مفاجاة كبيرة، اما افضل نتائجه السابقة فكان احتلاله المركز السادس والعشرين العام ١٩٨٠.

- اتلتيكو ميناس جيرايس: اول المجموعة (دال) برصيد سبع عشرة نقطة، سجل ثمانية عشر هدفاً، ودخل مرماه ستة اهداف، ولم يهزم في الدور الاول وله سجل حافل حيث فاز في البطولة العام ١٩٧١ وحل ثانياً في عامي ١٩٧٧ و١٩٨٠، وفي المركز الثالث في العام ١٩٧٦ والرابع في عامي ٨٣ و١٩٨٥، وينتظر هذا العام من اتلتيكو ان يكرر ما صنعه العام ١٩٧١.

- بورتيغيزا دو سان باولو: احتل المركز الثاني في المجموعة (دال) برصيد اثنتي عشرة نقطة، سجل اثني عشر هدفاً ودخل مرماه مثلها، ورغم كونه من اقدم الاندية البرازيلية الا انه لم يسبق لهذا النادي ان سجل نتائج بارزة، فاحتل المركز الثامن العام ١٩٨٤.

- فيتوريا دو باهيا: احتل المركزالثالث في المجموعة (دال) برصيد إحدى عشرة نقطة، سجل ثمانية اهداف ودخل مرماه احد عشر هدفاً، غاب عن بطولات الدوري الثلاث السابقة، وكانت افضل نتيجة له احتلاله المركز السابع في دوري العام ١٩٧٤. تاهل فيتوريا الى الدور الثاني بدون صعوبات تذكر.

هداف الدور الاول من بالميراس

- بالميراس دو سان باولو: احتل المركز الرابع في المجموعة (دال) برصيد عشر نقاط، سجل تسعة عشر هدفاً، ودخل مرماه عشرة اهداف، يشكل هذا النادي احدى القوى الهامة على صعيد الكرة البرازيلية، ورغم نتائجه المزرية في بداية الدوري حيث مني بخمس هزائم متتالية إلا ان بالميراس استطاع بفضل هدافه وهداف الدور الاول ميراندينا برصيد عشرة اهداف ان يعود الى صورة المنافسة ويحجز مكانه الرابع في مجموعته.

اما افضل النتائج السابقة التي صنعها هذا النادي فكانت فوزه مرتين متتاليتين ببطولة الدوري عامي ١٩٧٢ و١٩٧٣.

- ناسيونال دو مانوس: احتل المركز الخامس في المجموعة (دال) برصيد عشر نقاط سجل احد عشر هدفاً ودخل مرماه تسعة اهداف، وافضل نتيجة سابقة له احتلاله المركز الحادي عشر في العام ١٩٨٥، ويعتبر وصول ناسيونال إلى الدور الثاني نصرا لهذا الفريق الذي كان يسقط دائما امام سطوة كل من سانتاكروز وبيرنامبوكو وبوتافوغو.

- سي اس اي الغواس: احتل المركز السادس في المجموعة (دال) برصيد عشر نقاط، سجل ثمانية اهداف، ودخل مرماه ستة اهداف.

الفرق الثمانية المكملة

وبعدما ذكرنا الفرق الاربعة والعشرين التي تاهلت ضمن مجموعاتها لا بد من التطرق إلى



من مباراة غريميو وغاواس

الفرق الثمانية التي صعدت إلى الدور الثاني لكي تكمل العدد الرسمي للفرق الاثنين والثلاثين التي ستلعب في الدور الثاني وذلك استناداً الى القانون الذي قضى بالحاق الفرق الاربعة التي سجلت افضل النتائج من بين الاندية العشرين التي لم يتسن لها التاهل الى الدور الثاني، بالاضافة الى الفرق الاربعة التي تاهلت من المجموعة باء.

- تريزي دوبارايبا: احد الفرق المتاهلة عن المجموعة (باء) برصيد اثنتي عشرة نقطة خاض ثماني مباريات سجل فيها ثمانية اهداف ودخل مرماه هدفان، وكانت افضل نتيجة سابقة له احتلاله المركز الثامن والعشرين العام ١٩٨٤.

- سنترال دو بيرنامبوكو: صعد إلى الدور الثاني بفضل القرعة بعد تعادله بالنقاط والاهداف مع اميركانو دو ريو دي جانيرو.

نال سنترال احدى عشرة نقطة، وسجل احد عشر هدفاً ودخل مرماه ستة اهداف.

- انترناسيونال ليميرا: بطل مجموعة سان باولو برصيد ثلاث عشرة نقطة، سجل خمسة عشر هدفاً ودخل مرماه ثلاثة، تجدر الاشارة إلى انها المرة الاولى التي يدخل فيها انترناسيونال كمنافس على بطولة الدوري البرازيلي.

- غريشيوما دو سانتا كاتارينا: تاهل بسهولة إلى الدور الثاني وجمع اربع عشرة نقطة، سجل اثنى عشر هدفاً ودخل مرماه اربعة

فشل زاغالو واليمان جوسيمار

اما الفرق الاربعة التي سجلت افضل النتائج بين الفرق العشرين غير المتاهلة ضمن مجموعات المجموعة الاولى فهي:

- بوتافوغو دو ريو دي جانيرو: احتل المركز السابع في المجموعة (دال) برصيد عشر نقاط، سجل احد عشر هدفاً ودخل مرماه مثلها. واحتل ذيل القائمة في الدور الثاني بعد هزيمته امام سانتوس (٢ ـ ٣) وله ثلاث نقاط من سبع مباريات. فهذا الفريق الذي يدربه زاغالو مدرب المنتخب السابق يلعب في صفوفه نجمان كبيران هما المان وجوسيمار وقد خيب هذان النجمان الآمال بعدم استطاعتهما قيادة الفريق إلى مرتبة اعلى، خصوصاً وان بوتافوغو كان احتل المركز الثاني في دوري العام ١٩٧٢، وحل ثالثاً في العام ١٩٧١ ورابعاً في العام ١٩٨١

- غواياس اف سي: احتل المركز السابع في المجموعة (باء) برصيد عشر نقاط، سجل ثمانية اهداف، ودخل مرماه تسعة، وكانت افضل نتيجة سابقة له احتلاله المركز الخامس العام ١٩٨٣.

- كوميرسيال موتوغروسو دوسول: احتل المركز الثامن في المجموعة دال برصيد عشر نقاط، سجل عشرة اهداف ودخل مرماه اثنا عشر هدفاً، وابرز نتيجة سابقة له احتلاله المركز السادس والعشرين في العام ١٩٧٣.

- فاسكو دي غاما: احتل فاسكو دي غاما المركز السابع في المجموعة (جيم)، وكانت ابرز نتائجه السابقة فوزه في بطولة العام ١٩٧٤ وحل ثانياً في العام ١٩٧٩ و١٩٨٤

وبعد استعراض اسماء الفرق الاثنين والثلاثين التي تاهلت الى الدور الثاني لا بد لنا من ذكر بعض الاحداث التي تمخضت عن تصفيات الدور الاول، واهمها بالطبع عدم استطاعة بعض الفرق العريقة من حجز امكنتها ضمن المجموعات الاربع التي ستتصارع في ما بينها من اجل حمل كاس الدوري، ومن ابرز الفرق غير المتاهلة نذكر كوريتيبا بطل الدوري الموسم الماضي الذي احتل المركز الاخير في مجموعته وهناك ايضاً سانتا كروز بطل ولاية بيرنامبوكو، وكذلك نوتيكو من الولاية نفسها الذي يدربه نجم منتخب البرازيل السابق كارلوس البرتو.

اما ابرز النقاط التي يمكن تكوينها بعد انتهاء مباريات الدور الاول فهي التالية

- رفعة مستوى اندية الجنوب والجنوب الشرقي بالمقارنة مع اندية مناطق الشمال والشمال الشرقي والوسط بحيث لم يتمكن سوى اثني عشر فريقاً من التاهل الى الدور الثاني من المناطق الثلاث الاخيرة التي ذكرنا مقابل عشرين نادياً من المنطقتين الاولين. وهذه الاندية هي: باهيا وفيتوريا من ولاية باهيا، وغواياس واتلتيكو من ولاية غواياس، وسبورت وسنترال من ولاية بيرنامبوكو، وتريزي من ولاية بارايبا وكوميرسيال من ولاية موتوغروسو دو سول وكيابا اف سي من ولاية كيابا وريوبرانكو من ولاية اسبيريتو سانتو وسي اس اي من ولاية الاغواس وناسيول من ولاية امازونيا.

سادس فريق ارجنتيني يفوز بالكأس

ريفر بلايت بطل اميركا الجنوبية للمرة الاولى

حققت الكرة الارجنتينية لقبا اخر هذا العام، فبعد فوز منتخبها ببطولة كاس العالم في المكسيك، فاز فريق ريفر بلايت بكاس «ليبرتادوريس» للنوادي الاميركية الجنوبية البطلة بعدما هزم فريق اميركا الكولومبي بهدف مقابل لا شيء في مباراة الاياب للدور النهائي التي جرت في مدينة بوينوس ايرس. وقد سبق لريفر بلايت الفوز على خصمه (٢ - ١) في المباراة الاولى التي جرت في شمالي بكولومبيا.

سجل هدف الفوز فونيس امام ٨٥ الف متفرج. احتشدوا في مدرجات ملعب «موند منتال» في مباراة اتسمت بالخشونة وبهطول المطر الغزير، مما تسبب في تدني المستوى الفني للمبارة.

واللاعب فونيس صاحب الهدف الوحيد في المباراة هو من الاوروغواي وصرح بعد تسجيله الهدف قائلا: برغم انه لم يمض على وجودي مع الفريق سوى وقت قصير، الا انني شعرت باهمية الفوز في الكاس التي كان يعتبرها كل فرد منا كانها قطعة من قلبه لذلك عملت ورفاقي على تحقيق هذه الامنية التي اعتبرها الاغل في حياتي كلاعب كرة قدم».

وكان ايفريت بلايت الذي يشرف على تدريبه فيرا قد ابدى من التوازن والفاعلية ما مهد له الفوز على جميع خصومه بدون اية صعوبات وبعد انتهاء المباراة خرج الجمهور من الاستاد بتظاهرة كبيرة ردد خلالها عبارته الشهيرة «كامبيونس» اي الابطال وذلك احتفاء بنصر فريقه الكبير الذي لم يتسن له الفوز بهذه الكاس قبل العام ١٩٨٦ رغم قوافل اللاعبين الكبار الذين مروا في صفوفه، اذ سبق وخسر مرتين في نهائي هذه البطولة وكان ذلك عامي ١٩٦٦ و١٩٧٦.

وبذلك سوف يلعب ريفر بلايت مع فريق ستيوا بوخارست الروماني (حامل كاس النوادي الاوروبية البطلة) لاحراز الكاس القارية «الانتركونتيننتال» في المباراة التي ستجرى بينهما في طوكيو في الرابع عشر من كانون الاول (ديسمبر) الحالي.

تعتبر مسابقة «الليبرتادوريس» او كاس التحرير في اميركا الجنوبية من اهم المسابقات التي تشهدها هذه القارة كونها انطلقت في العام ١٩٦٠ تخليدا لذكرى الانتصار الكبير الذي سجلته المقاومة الشعبية الاميركية الجنوبية على المستعمر الاسباني. ونظرا الى القيمة المعنوية التي يمثلها هذا الحدث فان معظم دول اميركا الجنوبية تدفع بفرقها الفائزة في بطولتي الدوري والكاس للمشاركة فيها وهذه الدول هي الارجنتين وبوليفيا والبرازيل وكولومبيا والتشيلي والاكوادور، والباراغواي والبيرو والاوروغواي وفنزويلا. الا ان الارجنتين ما زالت في مقدمة الدول الفائزة في البطولة اذ حققتها خمس عشرة مرة من اصل ست وعشرين بطولة جرت حتى الآن.



فونيس (الى اليمين) صاحب هدف الفوز يعبر عن فرحته والى جانبه الونسو



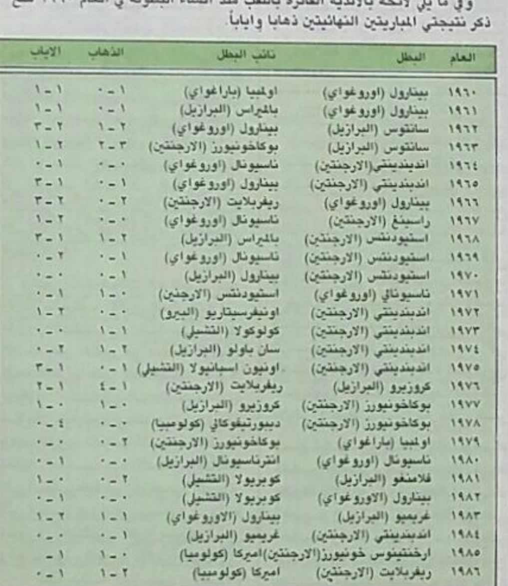
فرحة لاعبي ريفر بلايت بالفوز

خمسة لاعبين دوليين:
ثلاثة من الارجنتين واثنان من الاوروغواي

يضم فريق ريفر بلايت خمسة لاعبين ممن لعبوا في كاس العالم الاخير ثلاثة ارجنتينيين هم الحارس بومبيدو والمدافع رودجيري ولاعب الوسط انريكي ولاعبان من الاوروغواي هما ساراليفي والزامندي.

وفي ما يلي اسماء لاعبي ريفربلايت:

اسم اللاعب	المركز	العمر	الدولة
نيري البرتو بومبيدو	حارس مرمى	٣١	الارجنتين
سيرجيو خافيبه غواكوتشيا	حارس مرمى	٢٣	الارجنتين
خورخي مانويل غورديللو	جناح ايمن	٢٥	الارجنتين
ادواردو عمر سابوريتي	جناح ايسر	٣٢	الارجنتين
نلسون دانيال غوتييريز	ليبرو	٢٤	الارجنتين
خورخي اوراسيو بوريلي	ليبرو	٢١	الاوروغواي
اوسكار الفريدو رودجيري	وسط	٢٤	الارجنتين
خورخي لويس فيتور	وسط	٢٠	الارجنتين
اليخاندرو مونتينغرو	جناح ايسر	٢٢	الارجنتين
روبن داريو غوميز	جناح ايسر	٢٥	الارجنتين
اميريكو غاليغو	وسط	٣١	الارجنتين
هكتور انريكي	وسط	٢٤	الارجنتين
نوربرتو الونسو	وسط	٣٢	الارجنتين
روكي الفارو	وسط	٢٩	الارجنتين
ماريو ساراليفي	وسط	٢٧	اوروغواي
نستورغوروزيتو	وسط	٢٠	اوروغواي
بيدرو ترولبو	وسط	٢٠	اوروغواي
دانيال سبيراندبو	وسط	٢٦	اوروغواي
باتريسيو هيرنانديز	وسط	٣٠	الارجنتين
كلاوديو موريتي	وسط	٢٣	الارجنتين
انطونيو الزامندي	جناح ايمن	٣٠	اوروغواي
رامون ميغل ستنوريون	مهاجم	٢٤	اوروغواي
خوان خيلبرتوفونيس	لاعب وسط	٢٣	اوروغواي
روبن فيرناندو نافارو	جناح ايمن	٢٨	اوروغواي
كلاوديو راوول كانيدجا	جناح ايسر	١٩	اوروغواي



من اليسار ترولبو، سبيراندبو، غاليغو وبومبيدو بعد الفوز

النوادي الارجنتينية الاكثر فوزا

فريق ريفر بلايت الذي يفوز بكاس ليبرتادوريس للمرة الاولى، هو سادس فريق ارجنتيني يفوز بهذه البطولة بعد اند بنديبنتي (٧ مرات) واستيو دونتس (٣ مرات) وبوكا خونيورز (مرتين) وكل من راسينغ وارخنتينوس خونيورز مرة واحدة. وبذلك تكون النوادي الارجنتينية الاكثر فوزا بهذه المسابقة (١٥ مرة).

وتاتي بعدها الاوروغواي التي فازت بها ست مرات بواسطة بينارول (اربع مرات) وناسيونال (مرتين) ثم البرازيل التي فازت بها خمس مرات عبر سانتوس (مرتين) وكل من كروزيرو وغريميو وفلامنغو (مرة واحدة).

وتاتي الباراغواي في المرتبة الاخيرة حيث فاز بالكاس فريق اولمبيا مرة واحدة.

وفي ما يلي لائحة بالاندية الفائزة باللقب منذ انشاء البطولة في العام ١٩٦٠ مع ذكر نتيجتي المباريتين النهائيتين ذهابا وإياباً.

العام	البطل	نائب البطل	الذهاب	الإياب
١٩٦٠	بينارول (اوروغواي)	اولمبيا (باراغواي)	١ - ٠	١ - ١
١٩٦١	بينارول (اوروغواي)	بالميراس (البرازيل)	١ - ٠	١ - ١
١٩٦٢	سانتوس (البرازيل)	بينارول (اوروغواي)	٢ - ١	٢ - ٣
١٩٦٣	سانتوس (البرازيل)	بوكاخونيورز (الارجنتين)	٣ - ٢	٢ - ١
١٩٦٤	انديبنديتي(الارجنتين)	ناسيونال (اوروغواي)	٠ - ٠	١ - ٠
١٩٦٥	اندبنديتي (الارجنتين)	بينارول (اوروغواي)	١ - ٠	١ - ٣
١٩٦٦	بينارول (اوروغواي)	ريفربلايت (الارجنتين)	٢ - ٠	٢ - ٣
١٩٦٧	راسينغ (الارجنتين)	ناسيونال (اوروغواي)	٠ - ٠	٢ - ١
١٩٦٨	استيودنتس (الارجنتين)	بالميراس (البرازيل)	٢ - ١	١ - ٣
١٩٦٩	استيودنتس (الارجنتين)	ناسيونال (اوروغواي)	١ - ٠	٢ - ٠
١٩٧٠	استيودنتس (الارجنتين)	بينارول (البرازيل)	١ - ٠	٠ - ٠
١٩٧١	ناسيونالي (اوروغواي)	استيودنتس (الارجنين)	٠ - ١	١ - ٠
١٩٧٢	اندبنديتي (الارجنتين)	اونيفرسيتاريو (البيرو)	٠ - ٠	٢ - ١
١٩٧٣	اندبنديتي (الارجنتين)	كولوكولا (التشيلي)	١ - ١	٠ - ٠
١٩٧٤	اندبنديتي (الارجنتين)	سان باولو (البرازيل)	٢ - ١	٢ - ٠
١٩٧٥	اندبنديتي (الارجنتين)	اونيون اسبانيولا (التشيلي)	١ - ٠	١ - ٣
١٩٧٦	كروزيرو (البرازيل)	ريفربلايت (الارجنتين)	١ - ٤	١ - ٢
١٩٧٧	بوكاخونيورز (الارجنتين)	كروزيرو (البرازيل)	٠ - ١	٠ - ١
١٩٧٨	بوكاخونيورز (الارجنتين)	ديبورتيفوكالي (كولومبيا)	٠ - ٠	٤ - ٠
١٩٧٩	اولمبيا (باراغواي)	بوكاخونيورز (الارجنتين)	٢ - ٠	٠ - ٠
١٩٨٠	ناسيونال (اوروغواي)	انترناسيونال (البرازيل)	٠ - ٠	١ - ٠
١٩٨١	فلامنغو (البرازيل)	كوبريولا (التشيلي)	٢ - ٠	٠ - ١
١٩٨٢	بينارول (الاوروغواي)	كوبريولا (التشيلي)	٠ - ٠	١ - ٠
١٩٨٣	غريميو (البرازيل)	بينارول (الاوروغواي)	١ - ١	٢ - ١
١٩٨٤	اندبنديتي (الارجنتين)	غريميو (البرازيل)	١ - ٠	٠ - ٠
١٩٨٥	ارخنتينوس خونيورز(الارجنتين)	اميركا (كولومبيا)	٠ - ١	١ -
١٩٨٦	ريفربلايت (الارجنتين)	اميركا (كولومبيا)	٢ - ١	١ - ٠

شهد الشهر الفائت تبدلا ملحوظا في مراكز الفرق في الدوري الاوروبي وخصوصا في انكلترا وايطاليا واسبانيا وفرنسا والمانيا الاتحادية حيث هبطت الفرق التي كانت تتصدر في شهر تشرين الاول (اكتوبر) عن الصدارة ، وحلت مكانها فرق كانت تنافسها .

ففي انكلترا انفرد الارسنال في الصدارة متقدما على نوتنغهام وليفربول . وفي ايطاليا اقصى نابولي (فريق مارادونا) الجوفنتوس عن الصدارة وفي اسبانيا حل برشلونة مكان ريال مدريد . وفي المانيا الاتحادية تصدر باير ليفركوزن فكان بايرن ميونيخ .

وهنا جولة على مباريات الدوري في هذه الدول :

انكلترا

الارسنال بطل الشهر

يوم أسود لليفربول

كانت المفاجآت هي السمة المميزة للدوري الانكليزي لكرة القدم هذا الموسم ، حيث تجسدت تلك المفاجآت بسقوط بعض الفرق العريقة ، وتالق بعض الفرق المتواضعة والحديثة العهد بالدرجة الاولى ، مما يعني ان معركة الدوري ستظل ساخنة ، والمنافسات ستبقى قائمة خاصة بين فرق المؤخرة بعد قرار اتحاد الكرة الانكليزي القاضي بتخفيض عدد اندية الدرجة الاولى ، حيث يتوقع ان تبلغ هذه المنافسات ذروتها بين هذه الفرق للافلات من شبح الهبوط الى الدرجة الثانية .

وينص النظام الجديد لاتحاد الكرة الانكليزي على تخفيض عدد فرق الدرجة الاولى الى عشرين فريقا بدلا من اثنين وعشرين ، على ان يهبط في نهاية الموسم الحالي فريق واحد ، ومثله في نهاية الموسم المقبل ٨٧ ـ ٨٨ ، ويستقر العدد على عشرين فريقا في الموسم ٨٨ ـ ٨٩ . علما بان هذا التعديل الذي طرا على عدد اندية الدرجة الاولى هو الاول من نوعه منذ العام ١٩١٩ .

وتبقى المشكلات المالية الهم الاكبر بالنسبة للفرق المشاركة في لدوري الانكليزي ، خاصة بعد الانخفاض الكبير في نسبة الاقبال الجماهيري على المباريات ، ولولا الارقام المشجعة بالنسبة لمداخيل مباريات ليفربول ومانشستر يونايتد وايفرتون ، لكانت الصورة قاتمة تماما . اما سبب هذا الانخفاض فيعود الى اسباب عدة ابرزها هجرة النجوم الى الخارج وعلى راسهم هداف الدوري الانكليزي غاري لينيكر الذي وقع لنادي برشلونة مقابل مليونين و ٨٠٠ الف جنيه استرليني ، ومارك هيوز نجم نادي مانشستر يونايتد الذي وقع لبرشلونة ايضا مقابل مليونين و ٥٠٠ الف جنيه استرليني . اضافة الى احداث الشغب التي استمرت سيدة الموقف بالنسبة لمباريات الدوري فقد ادت بعض التصرفات المشينة لبعض المشجعين الانكليز للاطاحة بكل الآمال التي كانت معقودة لعودة الفرق الانكليزية الى المسابقات الاوروبية ، حيث صدر قرار عن الاتحاد الاوروبي يقضي باستمرار العقوبة على هذه الاندية . كما ادت هذه الاحداث الى تردد عدد كبير من مشجعي كرة القدم في الذهاب الى الملاعب لتشجيع فرقهم خشية الاصطدام بجماعات المشاغبين .

يونايتد الخاسر الاكبر ..

ومن ابرز مفاجآت الدوري الانكليزي هذا الموسم تقهقر فريق مانشستر يونايتد العريق . الذي اعتبر الخاسر الاكبر هذا الموسم والذي تعرض لهزائم متلاحقة بعدما كان المرشح الابرز للمنافسة على زعامة الدوري بسبب تدني مستواه وغياب ابرز نجومه . وعلى راسهم قائده برايان روبسون بداعي الاصابة . وقد خسر يونايتد في الاسابيع الاولى على ارضه امام فريق تشارلتون الصاعد حديثا للدرجة الاولى (صفر ـ ١) . ثم عاد وخسر امام ايفرتون (١ ـ ٣) . وامام تشلسي (صفر ـ ١) ثم سجل نتيجة مقبولة بتعادله مع نوتنغهام فوريست القوي (١ ـ ١) . وبعدها فاز على شيفيلد ونسداي (٣ ـ ١) وعلى لوتون (١ ـ صفر) وتعادل مع مانشستر سيتي وكوفنتري (١ ـ ١) واستقر في المركز قبل الاخير .

ولم يتوقف الامر عند هذا الحد ، بل تعرض يونايتد لهزيمة قاسية امام ساوثمبتون في مسابقة كاس المحترفين (١ ـ ٤) وخرج من المسابقة بعدما سبق وتعادل مع خصمه في المباراة الاولى باولد ترافورد بدون اهداف .

وحيال هذا الوضع المتردي سارعت ادارة النادي الى اقالة مدرب الفريق رون اتكنسون ، وتعاقدت مع مدرب منتخب اسكوتلندا ونادي ابردين الكس فيرغسون في محاولة لاعادة بناء الفريق وانقاذه من هاوية السقوط للدرجة الثاني .

ليفربول وايفرتون اقوى مرشحين

وفي مقابل السقوط الدراماتيكي المفاجيء لمانشستر يونايتد ، كانت المعركة على اشدها لاحراز مركز الصدارة حيث دخلت في هذه المعركة اطراف جديدة . فالى جانب ليفربول (بطل الدوري والكاس) شهد الدوري الانكليزي هذا الموسم تالقا بارزا لفريق نوتنغهام فوريست العائد الى الاضواء من جديد ، اضافة الى الارسنال وايفرتون ونوريتش . لكن ليفربول يبقى الفريق الابرز ، خاصة وانه سجل قبل بدء الدوري انجازا مهما باحرازه ، كاس السوبر الانكليزية ، للاندية المحرومة من المشاركة في الكؤوس الاوروبية حيث فاز على ايفرتون (ابن مدينته) بنتيجة كبيرة (٤ ـ ١) كما سبق وتعادل معه في لقاء الدرع الخيرية في افتتاح الموسم الكروي (١ ـ ١) .

وقد دعم هذا الانجاز موقف ليفربول الذي سجل بداية جيدة في الاسابيع الاولى ، وكان من ابرز نتائجه فوزه على الارسنال (٢ ـ ١) وعلى ويمبلدون (٣ ـ ١) وعلى اوكسفورد (٤ ـ صفر) ، لكنه تعثر في بعض المباريات .

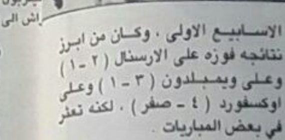
وقد جاءت هذه النتائج الجيدة بفضل تشكيلته الثابتة التي تعمد مدربه ولاعبه كيني دالغليش عدم تعديلها ، لدرجة انه لم ينفذ اية صفقة هذا الموسم باستثناء ضم اللاعب فينيون من نادي سندرلاند .

ويعتبر فريق ايفرتون من الفرق المرشحة هذا الموسم للفوز بزعامة الدوري الى جانب ليفربول بقيادة مدربه الناجح هوارد كندال الذي اوصله في الموسم الفائت الى المركز الثاني في بطولتي الدوري والكاس بعد ليفربول لكن علامة استفهام كبيرة ارتسمت حول قدرته على تحقيق النتائج نفسها التي حققها في الموسم المنصرم ، خاصة بعدما باع نجمه وهدافه غاري لينيكر لنادي برشلونة الاسباني ، ومع المراحل الاولى للدوري زالت علامة الاستفهام تلك بعد النتائج الجيدة التي حققها الفريق ، والتي اكدت قدرته على تخطي مسيرة الدوري بنجاح برغم غياب نجمه لينيكر ، خاصة بعدما اشترى ثلاثة لاعبين ابرزهم ديف واطسون من نادي نوريتش والذي شكل ورقة رابحة الى جانب نجوم الفريق امثال غرايم شارب ، وادريان هيث مما اسهم في بقاء ايفرتون ضمن فرق الصدارة ومرشحا بارزا للفوز ببطولة الدوري الانكليزي .

وتالق ليفربول وايفرتون لا يعني انهما لوحدهما في الساحة ، فهناك فرق عدة فرضت وجودها بقوة هذا الموسم ومنها فريق نوتنغهام فوريست العريق الحائز على كاس اوروبا للنوادي الاوروبية البطلة في ١٩٧٩ و ١٩٨٠ والعائد الى الاضواء بقوة على ما يبدو عبر نتائجه الجيدة لدرجة انه تبوا مركز الصدارة في بعض المراحل ، وهناك ايضا فريق الارسنال العريق الذي يعتبر منافسا قويا للفوز بالبطولة ، خاصة وانه حافظ على موقعه بين فرق المقدمة .

والملفت في بطولة الدوري الانكليزي هذا الموسم ، تالق بعض الفرق الصاعدة ، التي استطاعت ان تفرض وجودها بقوة وتهزم ، الاقوياء ، وتحرجهم في كثير من المراحل ومن بينها فريق لوتون تاون الذي سجل قفزة جريئة عبر نتائجه القوية وابرزها فوزه الكبير على ليفربول في الاسبوع الثاني عشر (٤ ـ ١) ، اضافة لفريق ويمبلدون الذي استطاع ان يتصدر الدوري في احد المراحل الاولى وكذلك اوكسفورد وتشارلتون الذي هزم ويستهام يونايتد في ملعبه (٣ ـ ١) ، وليستر سيتي (٢ ـ صفر) ، واتبعها بفوزه الكبير على مانشستر يونايتد في معقله باولد ترافورد (١ ـ صفر) .

وهذا التالق المفاجيء للفرق المتواضعة من شانه ان يخلط اوراق الدوري الانكليزي ويقلب كل التوقعات راسا على عقب ، مما يعني ان الدوري الانكليزي قد يشهد هذا الموسم مفاجآت قد تطيح ببعض الفرق العريقة وتسقطها عن عرشها وتفقدها البقاء ضمن اندية الدرجة الاولى .



ليفربول ـ كوينز بارك
راش الى اليمين يهم بتسجيل هدف

الارسنال بطل الشهر

وفي خضم المنافسة بين الفرق ، قفز الارسنال الى قمة الدوري في الشهر الفائت الذي شهد مباريات اربعة اسابيع ، رفعت عدد الاسابيع الملعوبة حتى الآن الى ١٦ حيث فاز الارسنال باربع مباريات وتعادل في واحدة وهو لم يخسر اي مباراة منذ عشرة اسابيع متتالية .

واذا كان الارسنال بطل الشهر ، فان ثلاثة فرق شهدت يوما اسود في الاسبوع الثاني عشر ، في طليعتها ليفربول الذي مني بهزيمة كبيرة امام فريق لوتون (١ ـ ٤) وهي المرة الاولى له التي يخسر فيها بفارق ثلاثة اهداف منذ العام ١٩٨٣ .

لكن ليفربول عوض خسارته هذه ففاز في الاسبوع الثالث عشر على نوريتش (٦ ـ ٢) وعلى كوينز بارك (٣ ـ ١) الا انه تقهقر عن ترتيب الصدارة بعد تعادله مرتين مع شيفيلد (١ ـ ١) ومع ايفرتون (صفر ـ صفر) .

بالنسبة لمانشستر يونايتد ، فقد لعب الشهر الفائت في عهد مدربه الجديد ثلاث مباريات خسر الاولى (صفر ـ ٢) امام اوكسفورد وتعادل في الثانية مع نوريتش (صفر ـ صفر) وفاز في الثالثة على كوينز بارك رينجرز (١ ـ صفر) وحسن ترتيبه في اللائحة من المركز الواحد والعشرين الى السابع عشر وقد رأى الخبراء في نتائج مانشستر هذه تقدما ملموسا وتوقعوا ان يستمر تحسنه في الايام المقبلة .

على صعيد الهدافين ما زال ايان راش لاعب ليفربول الذي يستعد للمغادرة الى جوفنتوس في الموسم المقبل يتالق في التهديف حيث رفع رصيده في نهاية الاسبوع السادس عشر الى عشرين هدفا .



الارسنال ـ شارلتون ادامس (الرقم ٦) يسجل هدفا

فرنسا

الهزيمة الأولى على أرضه منذ ثلاث سنوات

بوردو يتقدم بفارق الأهداف

هدف لنس في مرمى باتس حارس سان جيرمان

ما زال الصراع محتدما ومحصورا على الصدارة بين بوردو ومارسيليا ، بدون طرف ثالث ، على الرغم من السقطتين اللتين تعرض لهما الفريقان في الاسبوع الثامن عشر ، حيث خسر بوردو على ارضه امام برست (١ ـ ٢) واعتبرت هذه النتيجة مفاجاة كبرى ، كون بوردو لم يخسر على ارضه منذ اكثر من ثلاث سنوات وخلال ٥٧ مباراة ... وكانت آخر هزيمة لبوردو على ارضه بتاريخ ٢٩ تشرين الاول (اكتوبر) عام ١٩٨٣ امام موناكو .

كما خسر مارسيليا خارج ارضه امام لنس (صفر ـ ٣) .

وقد تصدر بوردو بعد هذه الخسارة بفارق الاهداف عن مارسيليا .

ويقول المحللون ان وضع فريق مارسيليا في الشهر الفائت لم يكن مستقرا ، حيث لعب بعض مبارياته في غياب ابرز لاعبيه بسبب الاصابة وفي طليعتهم الالماني فورستر الذي لم يلعب اي مباراة ، وكذلك هداف الفريق سليسكوفيتش . ولولا ذلك لما اهتز موقف الفريق .

وفي ظل هذا النقص ، عمد مارسيليا الى استعارة جنجيني من نادي سيرفيت السويسري للعب معه حتى نهاية الموسم ، ومن الممكن ان يؤدي ذلك الى تحسن هجوم مارسيليا .

وخلال الشهر الفائت ايضا ، تواصلت العروض السيئة لبطل الموسم الفائت سان جيرمان ، الذي خسر مباريات عديدة على ارضه آخرها كانت امام لنس (صفر ـ ١) .

وشاركه في التقهقر فريق نانت ، الذي كان في السنوات الخمس الاخيرة ، في طليعة المتنافسين على لقب الدوري .

موناكو يتقدم

واذا كان بوردو ومارسيليا يستمتعان حاليا بالتنافس على الصدارة فان فريق موناكو يتربص بهما وهو على بعد ثلاث نقاط منهما في نهاية الاسبوع الثامن عشر ، علما بانه بدا الموسم بداية عاطلة ووصل ترتيبه الى السابع عشر .

ويتولى تدريب موناكو الروماني كوفاتش ويلعب في صفوفه اثنان من ابرز لاعبي الدانمرك هما ليربي وبوسك .

اما بالنسبة للفرق التي تصارع من اجل البقاء ، فان وضعها غير مستقر سلبا كان ام ايجابا .

والملفت للنظر للدوري الفرنسي هذا الموسم هو فشل هداف الموسم الفائت بوكاندي في التسجيل ، اذ انه لم يسجل في ١١ مباراة سوى هدفين فقط .

يبقى ان تغييرات قد تطرا على الفرق لجهة الاستقدام او الاستغناء عن اللاعبين خلال هذا الشهر حيث يتم فتح باب الاستغناءات قبل البدء في مرحلة الاياب .

ايطاليا

هزم جوفنتوس وتصدر للمرة الأولى منذ نصف قرن

أول فوز لنابولي في تورينو منذ ٢٩ عاما



رومينغه يسدد الكرة براسه وخلفه الطوبللي خلال مباراة انترناتسيونالي وتورينو

هكذا راقب كريزيماني مارادونا في مباراة اودينيزي ونابولي

حقق فريق نابولي الذي يقوده دييغو مارادونا ، انجازين تاريخيين الشهر الفائت تمثلا بفوزه على جوفنتوس (٣ - ١) وهو الفوز الاول له منذ ٢٩ عاما على احد فرق تورينو في مدينة تورينو . والثاني بتصدره الدوري للمرة الاولى منذ اكثر من نصف قرن .

وقد اعتبر هذان الانجازان ابرز ما حدث خلال الدوري الايطالي هذا الموسم .

وفي مقابل هذين الانجازين لنابولي ، انتكس الوضع في جوفنتوس ، فبعد خروجه من مسابقة الاندية الاوروبية بطلة الدوري امام ريال مدريد الاسباني جاءت خسارته في ارضه امام نابولي (١ - ٣) لتبعده عن الصدارة ولتفجر بالتالي الوضع الداخلي فيه ، على صعيد اللاعبين والادارة ، حيث برز خلاف كبير بين صانع امجاد الفريق في السنوات الاربع الاخيرة ميشال بلاتيني وبين رئيس النادي وهذا ما يعزز الاخبار المتداولة حول ترك بلاتيني لجوفنتوس في الموسم المقبل ، على الرغم من التصريح الذي ادلى به بونابرتي حول هذا الموضوع وقال فيه : نامل من الاتحاد الايطالي السماح للاندية بالتعاقد مع ثلاثة لاعبين اجانب في الموسم المقبل ، حيث يصبح عندنا ايان راش ومايكل لاودروب وميشال بلاتيني ، في حين قالت صحيفة ، جورنال ميلانو ، انه من الصعب ان يظل بلاتيني مع جوفنتوس .

بلاتيني ولاودروب وعلامات الاسى على وجهيهما بعد خسارة جوفنتوس امام نابولي

وتجدر الاشارة هنا الى ان رئيس نادي ميلانو بيلوسكوني يدخل على خط توسيع الخلاف بين بلاتيني وجوفنتوس على امل بضم بلاتيني الى ميلانو في الموسم المقبل .

وبعيدا عن نابولي وجوفنتوس فان فرقا اخرى تتربص بهما وتلاحقهما عن كثب ، ابرزها انترناتسيونالي بقيادة مدرب جوفنتوس السابق تراباتوني ، وهداف ايطاليا الطوبللي ، الذي ينفرد بقمة ترتيب الهدافين بسبعة اهداف حتى الاسبوع العاشر .

ويبتعد انترناتسيونالي بثلاث نقاط عن نابولي وبنقطة واحدة عن جوفنتوس .

والوضع في الدوري الايطالي الآن ، من المتوقع له ان يتبدل في الاسابيع المقبلة اذ ان الطريق ما زال طويلا .

وبالاضافة الى الصراع على القمة فقد شهد الشهر الفائت سلسلة طويلة من المباريات التي انتهت بالتعادل (صفر - صفر) كما حافظ فريقان على نظافة سجلهما من الهزائم هما نابولي وكومو .

وتجدر الاشارة الى ان فريق اودنييزي نجح في محو النقاط التسع التي حسمها الاتحاد الايطالي منه قبل بداية الموسم ، كعقوبة على تلاعبه ببعض النتائج في الموسم الماضي ولولا هذا الامر ، لكان اودونييزي حاليا في المركز الثامن .

تدني مستوى الأجانب

تمتد اصابع الاتهام نحو النجوم العالميين في الدوري الايطالي لان مستواهم تدنى في هذا الموسم بشكل ملفت للانظار .

وتقول الاحصاءات ان عدد اهداف اللاعبين الاجانب بلغ حتى الاسبوع التاسع ٢٧ هدفا في حين بلغ العدد في الموسم الماضي وخلال المدة ذاتها ٥٧ هدفا .

واتسمت الانتقادات التي وجهت الى رومينيغه والكيبار بالعنف . بينما برز في بداية هذا الموسم اللاعبان ديرسو وكيفت .

وقد رد كل من رومينيغه والكيبار التهم عنهما . فعزا رومينيغه قلة عدد الاهداف التي سجلها هذا الموسم الى المشكلات التي يعانيها ، مثله مثل جميع اللاعبين الذين شاركوا في مونديال مكسيكو واصيبوا بالانهاك . وقال انه بحاجة الى بعض الوقت لاستعادة قواه .

اما الكيبار فقال : لقد تعرض عدد من النجوم الاجانب للاصابات ، ولم ينقض الوقت بعد لاستعادتهم لياقتهم .

خسر ريال مدريد على أرضه فتصدر برشلونة



من مباراة ريال مدريد واتلتيكو بلباو صراع بين لويس فرناندو وميشال

فقد ريال مدريد الصدارة في نهاية الشهر الفائت ، لصالح برشلونة الذي تقدم عليه بنقطتين بعد ان تعرض ريال مدريد لخسارة كبيرة على ارضه امام اتلتيكو بلباو (٢ - ٤) في الاسبوع الرابع عشر اتبعها بتعادل في الاسبوع الخامس عشر مع فالادوليد (١ - ١) في وقت حقق فيه برشلونة فوزا خارج ارضه على ريال بنيس (١ - صفر) اتبعه بفوز آخر على ريال سوسيداد (١ - صفر) ايضا .

والصراع على زعامة الدوري الاسباني مفتوح امام فرق اخرى غير برشلونة وريال مدريد ، ابرزها اتلتيكو بلباو واتلتيكو مدريد .

وجاءت خسارة ريال مدريد للصدارة في وقت كان يحتفل فيه باقصاء جوفنتوس عن البطولة الاوروبية ، كما كانت فرق اسبانية اخرى تحتفل بانجازاتها التي حققتها على صعيد المسابقات الاوروبية ، حيث ضمنت لها مراكز في الكؤوس الثلاث .

ومن الملفت خلال الشهر الفائت التقدم الملحوظ الذي احرزه فريق ريال مورسيا الذي ابتعد عن ذيل اللائحة . واصبح في وسطها بعدما تسلم تدريبه المدرب المعروف كوبالا .

وفي مقابل هذا ، تعاني الاندية الاسبانية عجزا كبيرا من جراء انخفاض عدد حضور المباريات .

ففي المقارنة مع العام الفائت انخفض دخل الاندية من ١٤,٥ مليون دولار الى حوالى ٧ ملايين دولار ، علما بان الاندية دفعت ما يقارب الـ ١١٠ مليون دولار خلال استعداداتها لبدء الموسم الحالي .

أزمة مديرين في النوادي الاسبانية

رفض الاتحاد الاسباني لكرة القدم تجديد عقد نائب مدير المنتخب الوطني فيتشنتي ميرا (٤٦ سنة) بعد انتهاء مسابقة كاس العالم ، فانضم الى نادي اتلتيكو مدريد قبل بدء الدوري باسبوع واحد .

وبعد اتساع موجة تخلي الاندية الاسبانية عن مديريها خلال الثلاثة اشهر الاخيرة حيث توقف اربعة مدربين عن العمل في فرقهم وصل الدور الى ميرا ، فتلقى كتاب اقالته من منصبه رغم فوز فريقه على ريال سوسيداد (١ - صفر) واحتلاله المركز الرابع في الدوري الاسباني وبات الآن يبحث عن نادٍ جديد للعمل فيه .

المانيا

ليفركوزن تصدر بعدما أسقط بايرن ميونيخ في عقر داره



من مباراة بايرن ميونيخ ومانهايم : حارس مانهايم على الارض في مواجهة مايكل رومينيغه وبينهما زيمرمان .

كان الاسبوع الثاني عشر في الدوري الالماني خلال الشهر الفائت نقطة تحول بارزة بالنسبة لفريق بايرن ميونيخ الذي سقط على ارضه امام باير ليفركوزن .

ففي ملعب بايرن ميونيخ (الملعب الاولمبي) لم يصدق ٥٢ الف متفرج ما حصل في هذه المباراة ، وهم يشاهدون جان ماري بفاف وماتهويس وروميننيغه الصغير يجرون اذيال الخيبة امام لاعبي ليفركوزن الثلاثة الذين سجلوا ثلاثة اهداف على التوالي ، مما دفع بليفركوزن الى الصدارة بدلا من بايرن ميونيخ .

ولم يكتف ليفركوزن بهذا حيث نجح في الاستمرار بالصدارة حتى الاسبوع الخامس عشر ، فيما بقي بايرن ميونيخ خلفه بفارق نقطة واحدة .

وياتي بعدهما هامبورغ كمنافس قوي اذ ان الفارق بينه وبين ليفركوزن نقطتان فقط . وقد حقق هامبورغ نتيجة كبيرة بفوزه على فردر بريمن (٤ ـ صفر) .

وفي الجهة الثانية من ترتيب الفرق حيث الصراع على الهروب من القاع ، يظهر بوضوح ان فريقي هومبورغ وبرلين اللذين صعدا هذا الموسم الى الدرجة الاولى سيعودان الى موقعيهما السابقين في دوري الدرجة الثانية الموسم المقبل ، ويشاركهما في ذلك فريق دوسلدورف .

وبعيدا عن المنافسة ، فما زالت الكرة الالمانية تعاني من مشاكل عدم اقبال الجمهور ، كما برزت على الساحة خلافات بين الاندية والاتحاد لجهة تزويد المنتخبات الالمانية باللاعبين وابرز هذه الخلافات هي بين كولونيا والاتحاد ، حيث يرفض كولونيا الاستجابة لطلب مدرب منتخب الامل برتي فوغتس .

من مباراة هامبورغ وكولونيا : شوماخر يفشل في صد الكرة التي سددها ديتمار من ضربة حرة

الكؤوس الأوروبية

بلاتيني بعد مارادونا في لائحة المهزومين

مارادونا وخلفه لاعبان من تولوز




تشندو لاعب ريال مدريد كان ظل بلاتيني في مباراة القمة

١٢٧ فريقا بدات المنافسة هذا الموسم في الكؤوس الاوروبية الثلاث لكرة القدم. بقي منها ثمانية فرق من اصل واحد وثلاثين في مسابقة الاندية بطلة الدوري التي وصلت الى الدور ربع النهائي كذلك الامر بالنسبة الى مسابقة الاندية بطلة الكاس. اما في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي فالامر يختلف. اذ ان الفرق المشاركة يبلغ عددها اربعة وستين فريقا بقي منها حتى الآن ستة عشر فريقا. علما بان الفرق المشاركة في كاس الاندية البطلة وكاس حاملي الكؤوس تلعب دورين لكي تصل الى الدور ربع النهائي. فيما تلعب الفرق المشتركة في كاس الاتحاد الاوروبي ثلاثة ادوار.

وللمرة الثانية على التوالي وحتى اشعار آخر تنطلق المسابقات الثلاث هذا الموسم بدون الفرق



من مباراة تولوز و نابولي

خمسة من خمسة اسبان إلى الدور الثاني وثلاثة من ثلاثة سوفيات إلى ربع النهائي

الانكليزية وذلك تنفيذا لقرار الاتحاد الاوروبي الصادر بحقها بعد حادثة ملعب «هيسل» المشهورة العام ١٩٨٥. وفي غياب هذه الفرق تالقت فرق اخرى من اسبانيا والبرتغال والاتحاد السوفياتي وبلجيكا والمانيا الاتحادية والبانيا، في مقابل فشل كبير للفرق الايطالية والفرنسية والرومانية.

وهنا لا بد من الاشارة الى ان العدد المحدد للفرق التي يحق لها الاشتراك في الكؤوس الاوروبية هو فريق واحد لكل دولة في كاس الاندية البطلة ومثله في كاس حاملي الكؤوس، اما في كاس الاتحاد الاوروبي فالعدد يتراوح بين فريقين واربعة فرق، فالدول القوية كايطاليا والمانيا الاتحادية يحق لها المشاركة باربعة فرق، مقابل ثلاثة فرق لدول اخرى كالاتحاد السوفياتي وفرنسا واسبانيا والبرتغال وبلجيكا واسكوتلندا وغيرها، وفريقين لدول كهولندا ورومانيا، وفريق واحد لبعض الدول الاخرى كتركيا وقبرص والبانيا، وغيرها.

نجاح اسباني في الدور الاول

ومن خلال نتائج الدورين الاول والثاني، تبين ان اسبانيا كانت في طليعة الدول المتالقة، اذ نجحت الفرق الاسبانية الخمسة المشاركة في الكؤوس الثلاث بالوصول الى الدور الثاني.

وتاتي بعد اسبانيا على التوالي:

- البرتغال: تاهلت فرقها الخمسة الى الدور الثاني في المسابقات الثلاث.
- المانيا الاتحادية: تاهلت خمسة فرق من بين ستة الى الدور الثاني.
- بلجيكا: تاهلت اربعة فرق من خمسة الى الدور الثاني.
- هولندا: تاهلت ثلاث فرق من اربعة.
- الاتحاد السوفياتي: تاهلت ثلاثة فرق من خمسة.
- ايطاليا: تاهلت ثلاثة فرق من ستة وكان خروج الفرق الثلاثة عبر ضربات الجزاء الترجيحية.
- فرنسا: تاهل فريقان اثنان من خمسة.
- رومانيا: تاهلت ثلاثة فرق من اربعة، علما بان ستيوا انتقل مع هذه الفرق ولم يلعب في الدور الاول باعتباره حامل كاس الاندية البطلة للموسم الماضي.
- اسكوتلندا: تاهل فريقان اثنان من خمسة.
- البانيا: تاهل فريق واحد من ثلاثة فرق عبر فريق فلاموتاري الذي لم يهزم خلال مباريتيه امام برشلونة وخرج بفضل نسبة الاهداف، بالرغم من انه من الفرق الهاوية كبقية الفرق الالبانية.

.. ونجاح السوفيات في الدور الثاني

وفي الدور الثاني كانت فرق الاتحاد السوفياتي واسبانيا الافضل من حيث النتائج وتمثلت فرقها في جميع المسابقات، وقد تاهلت الفرق المشتركة على الشكل التالي:

- الاتحاد السوفياتي: تاهلت فرقه الثلاثة الى الدور ربع النهائي في المسابقات الثلاث.
- بلجيكا: تاهلت ثلاثة فرق من اصل اربعة.
- اسبانيا: تاهلت ثلاثة فرق من اصل خمسة.
- ايطاليا: تمثلت بفريقين وتاهلا سويا الى الدور ربع النهائي.
- المانيا الاتحادية: تاهلت ثلاثة فرق من اصل خمسة.
- هولندا: تاهل فريقان اثنان من اصل ثلاثة.
- رومانيا: تمثلت بفريقين ولم يصل منهما اي فريق بما في ذلك فريق ستيوا البطل السابق لكاس الاندية البطلة.
- اسكوتلندا: تاهل فريقان اثنان من اصل ثلاثة.
- فرنسا: تاهل فريق واحد من اصل اثنين.

الفرق المتابعة

وهنا قائمة باسماء الفرق الباقية التي ستكمل المشوار في الكؤوس الاوروبية:

● كاس الاندية البطلة

- ريال مدريد (اسبانيا)، اف. سي بورتو (البرتغال)، النجم الاحمر (يوغوسلافيا)، بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية)، دينامو كييف (الاتحاد السوفياتي)، برندبي (الدانمرك)، بشيكتاش (تركيا)، اندرلخت (بلجيكا).

وتجرى قرعة الدور ربع النهائي لهذه المسابقة في ٢٤ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٧ في مدينة كولون الالمانية الاتحادية.

● كاس الاندية بطلة الكؤوس

- بوردو (فرنسا)، لايبزيغ (المانيا الديمقراطية)، ريال ساراغوسا (اسبانيا)، فيتوشا (بلغاريا)، توربيدو موسكو (الاتحاد السوفياتي)، سيون (سويسرا)، فالمو (السويد)، اجاكس (هولندا).

وستجرى قرعة الدور ربع النهائي لهذه المسابقة بمدينة كولون الالمانية الاتحادية في ٢٤ كانون الثاني (يناير) المقبل.

● كاس الاتحاد الاوروبي

(الدور الثالث)

- داندي يونايتد (اسكوتلندا) × هايدوك سبليت (يوغوسلافيا).
- لاغانتواز (بلجيكا) × غوتنبرغ (السويد).
- غرنينغن (هولندا) × غيماراس (البرتغال).
- دوكلابراغ (تشيكوسلوفاكيا) × انترناتسيونالي (ايطاليا).
- سبارتاك موسكو (الاتحاد السوفياتي) × تيرول (النمسا).
- باير اوردينغن (المانيا الاتحادية)× برشلونة (اسبانيا).
- تورينو (ايطاليا) × بيفرين (بلجيكا).
- غلاسكو رانجرز (اسكوتلندا) × بوروسيا مونشن غلادباخ (المانيا الاتحادية).

فالدانو نجم ريال مدريد يتصدى لكرة براسه في اللقاء ضد جوفنتوس

ابرز الوقائع في الدور الاول

وقبل الخوض في تفاصيل المباريات والمواجهات القوية التي حصلت بين الفرق الكبيرة فقد اوقعت القرعة فرقا قوية في مباريات مواجهة كان متوقعا لها ان تكون مباريات قمة، وكانت تلك المواجهات بمنزلة «تصفية» بين «الكبار» خرج على اثرها بعض الفرق القوية مبكرا، وفي المقابل جمعت القرعة فرقا ضعيفة في مباريات هزيلة لا يستحق اطرافها تخطي الدور الاول. من هنا قدم الاتحاد الايطالي لكرة القدم مذكرة الى الاتحاد الاوروبي تتضمن اقتراحات حول القرعة تتلخص بان يتم وضع الفرق الكبيرة على راس مجموعات كي لا تقع هذه الفرق في الادوار الاولى في مواجهة بعضها البعض حيث من المقرر ان يدرس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم هذا الاقتراح في وقت لاحق. وهنا ابرز وقائع مباريات الدور الاول للكؤوس الاوروبية

شهدت مسابقة كاس الاندية البطلة في الدور الاول لقاءات قوية ابرزها مباراة بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي وايندهوفن الهولندي، وفي المقابل شهدت مباريات هزيلة للغاية منها بورتو البرتغالي ورابات المالطي، وجوفنتوس الايطالي وريكافيك الايسلندي، وتيرانا الالباني وبشيكتاش التركي، وهلسكني الفنلندي ونيقوسيا القبرصي

وفي مسابقة كاس حاملي الكؤوس كان فريق سيون السويسري الذي يلعب له النجم المغربي عزيز بودربالة المتالق الاكبر حيث استطاع اخراج فريق ابردين الاسكوتلندي، حامل كاس هذه المسابقة في العام ١٩٨٣. فيما كانت هناك بعض المباريات القوية كمباراة روما الايطالي وساراغوسا الاسباني، واخرى هزيلة كمباراة اجاكس الهولندي وبورصة سبور التركي.

اما في كاس الاتحاد الاوروبي فابرز مفاجات هذه المسابقة كانت بلا شك خروج فريق نابولي الايطالي بقيادة نجمه مارادونا على يد فريق تولوز الفرنسي بضربات الجزاء الترجيحية بعدما فاز كل منهما على ارضه بنتيجة مماثلة (١ ـ صفر)

سيون أخرج ابردين وخمس كرات موسكوبية هزت شباك حارس المانيا

وقد اضاع مارادونا ضربة جزاء مصيرية على فريقه، واخفق في قيادته الى الدور الثالث، حيث اعتبر ذلك اول فشل للنجم الارجنتيني بعد كاس العالم.

واقعة ريال مدريد ـ جوفنتوس

شهدت مسابقتا كاس الاندية البطلة وكاس حاملي الكؤوس خلال الدور الثاني ثلاثة لقاءات قوية ومثيرة، هنا ابرز تفاصيلها نظرا لاهميتها:

استقطبت هذه المباراة التي جرت في ملعب «كوميناني» بمدينة تورينو الايطالية حشدا جماهيريا كبيرا، وحققت رقما قياسيا في المدخول بلغ اكثر من مليون دولار، كما نقلت وقائعها مباشرة عبر الاقمار الاصطناعية الى اكثر من اثنتي عشرة دولة في اوروبا واميركا الجنوبية وافريقيا، اضافة للمكسيك.

وسبب هذا الاهتمام الكبير والاقبال على هذه المباراة يعود الى ان جوفنتوس هو الفريق الاوروبي الوحيد الفائز بالالقاب الاوروبية الثلاثة، فيما ريال مدريد يحمل الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بكاس الاندية البطلة وقدرها ست مرات، ويريد تعزيز رقمه بالفوز بها للمرة السابعة.

وبما ان الوقت والنتيجة كانا مهمين بالنسبة للفريقين، فقد قدم جوفنتوس خلال ربع الساعة الاول عرضا رائعا، ثم تساوت كفتا اللعب بين الخصمين القويين اللذين قدما العابا سريعة ومثيرة طوال الوقتين الاصلي والاضافي، وتالق خلالها بشكل خاص الحارسان بويو (ريال مدريد) وتاكوني (جوفنتوس) اللذان اعتبرا بطلي المباراة.

والملفت في هذه المباراة فشل لاعب ريال مدريد المكسيكي هوغو سانشيز في التسجيل في المسابقات الاوروبية برغم انه يحتل مرتبة الصدارة في قائمة الهدافين في البطولة الاسبانية هذا الموسم، وللمرة الثالثة على التوالي، لدرجة انه فشل في هذه المباراة بتسجيل ضربة الجزاء لفريقه برغم انه متخصص في هذا المجال.

وبعدها جاءت ضربات الجزاء الترجيحية التي كانت سيدة الموقف في معظم الكؤوس الاوروبية هذا الموسم، وخاصة بالنسبة للفرق الايطالية التي بسببها خرجت معظمها خاوية الوفاض في مختلف المسابقات، نتيجة افتقار اللاعبين الطليان لما قاله كاماتشو قائد فريق ريال مدريد عن ضربة الجزاء من «انها تتطلب تتطلب عقلا اكثر مما تتطلب قدما».

ولدى اضاعة اللاعب الايطالي بريو اول ضربة جزاء لجوفنتوس، قال احد المصورين الذين كانوا يجلسون وراء المرمى بان بريو كان ينظر الى الكرة باستمرار ويداه ترتعشان ثم اضاع الضربة، وجاء بعده بوتراغوينيو لاعب ريال مدريد (مسجل الهدف الوحيد في المباراة الاولى في مدريد) وتصدى للكرة وسددها كالمجنون في الزاوية العليا لمرمى تاكوني واحرز منها هدفا.



فولفارت نجم بايرن ميونيخ وحده بين لاعبي ايندهوفن

اما نقاد الكرة فقد قالوا ان اضعف اللاعبين الايطاليين فنا هم الذين سددوا ضربات الجزاء لجوفنتوس وهم: بريو ومانفريدونيا وفافيرو الذي لعب مباراة رائعة اضافة لنجاح زميله فينيولا.

وفي هذا الوقت كان ريال مدريد متقدما بهدفين على جوفنتوس بالرغم من التسديدة التي اضاعها سانشيز، فيما لم يسدد بلاتيني تسديدته الخامسة لان النتيجة كانت قد حسمت قبل هذه الضربة، علما بان اسئلة كثيرة طرحت حول عدم افساح المجال للتسديد امام المتخصصين في ضربات الجزاء امثال كابريني ولاودروب وبرياتسكي وبلاتيني؟ لكن تلك الاسئلة ظلت بلا جواب؟!

وبعد المباراة قال مدرب ريال مدريد بانكهاكر: «اني اسف تجاه زميلي مدرب جوفنتوس، فقد كان يستحق الفوز مثلي تماما لانه فريق كبير جدا خاصة على صعيد التكتيك الدفاعي». وعن الضربات الترجيحية قال: «كنت اشعر ببرودة شديدة».

اما مدرب جوفنتوس ماركيزي فقال: «يلزمنا وقت طويل لكي ننسى هذه الليلة الملعونة».

خروج ستيوا

اكتسبت هذه المباراة بين ستيوا واندرلخت اهمية خاصة كونها جمعت بين الفريق الروماني حامل كاس المسابقة للموسم الماضي، الفريق البلجيكي القوي الذي اعتبر هذا اللقاء ثارا بالنسبة له، بعد خسارته امام ستيوا في المسابقة نفسها العام الفائت (صفر ـ ٣) في مباراة الاياب برغم فوزه في المباراة الاولى (١ ـ صفر). وقد نجح الفريق البلجيكي في الاخذ بثاره وبالنتيجة نفسها التي كانت معكوسة، حيث فاز على ارضه (٣ ـ صفر) وخسر في بوخارست (صفر ـ ١). وقال مدرب اندرلخت هاين بعد المباراة: لو لم نفز على ستيوا هذه المرة، فاننا لم نكن لنفوز عليه في المستقبل.

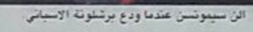
اما مدرب منتخب رومانيا لوسيسكو فقال: لعب ستيوا المباراة الاولى في بروكسل دون ثلاثة من ابرز نجومه هم: بولوني وباجيسكو ولاكاتوش الذين يشكلون العمود الفقري للفريق، لذلك لم يستطع ستيوا الخروج بنتيجة جيدة، علما بان الارهاق اصابه في ربع الساعة الاخير لكنه لم يكن بحاجة للياقة بدنية مئة بالمئة لكي يحقق الفوز على ارضه، خاصة وانه قدم عرضا جيدا. وكان لاعبه بولوني رائعا حيث سجل هدف المباراة واضاع ضربة جزاء اضافة الى فرصتين نادرتين او ثلاث للتهديف. وعلى اي حال، فان مستوى فريق ستيوا جيد على الصعيد الاوروبي، لكن ظروفه سيئة بسبب غياب نجومه، والتغيير الذي اجراه في جهازه التدريبي.

توربيدو موسكو ـ شتوتغارت

اعتبرت هذه المباراة من ابرز مباريات مسابقة كاس الكؤوس الاوروبية، حيث استطاع فريق توربيدو السوفياتي الفوز على شتوتغارت الالماني الاتحادي مرتين، الاولى في موسكو (٢ ـ صفر) والثانية في شتوتغارت (٥ ـ ٣). وكانت المباراة الاخيرة حماسية ومثيرة، وغنية بالاهداف اذ فاجا الفريق السوفياتي خصمه بادائه الضاغط السريع حيث عجز حارس مرمى شتوتغارت ايكه اميل الذي كان احتياطيا في المنتخب الالماني في المونديال المكسيكية عن صد الاهداف الخمسة التي اودعها الفريق السوفياتي في شباكه. ويبدو ان شهر تشرين الثاني (نوفمبر) كان فالا سيئا بالنسبة للحارس اميل، فقد لعب مع المنتخب الالماني امام النمسا ومني مرماه باربع اصابات، وبعدها بثلاثة ايام مني بالعدد نفسه من الاصابات خلال مباراة فريقه مع مونشن غلادباخ في (البوند سليغا) وبعدها باربعة ايام سجل توربيدو موسكو خمسة اهداف في شباكه، وبذلك استقبل مرماه ثلاثة عشر هدفا في ثلاث مباريات.

وقد علق الحارس اميل على الاهداف الخمسة التي سجلها توربيدو في شباكه قائلا: «انني غير مصدق كيف تمكن توربيدو من تسجيل اهدافه، ذلك انه شن خلال الشوط الاول خمس هجمات فقط، سجل خلالها اربعة اهداف، اضافة الى كرة خامسة اصطدمت بالعارضة، وانا بدوري لم اكن قادرا من الناحية البدنية على فعل اي شيء».





الن سيمونسن عندما ودع برشلونة الاسباني



الكيبار الى اليسار ويورغن كولر خلال لقاء الدانمرك والمانيا لمناسبة اعتزال سيمونسن

الالماني اولاف تون يسجل كرة في مرمى الدانمرك وبدا لاودروب الى اليمين

سيمونسن قاد غزوات «الفايكينغ»

حرارة ملاعب أوروبا من صقيع الدانمرك!

«الفايكنغ» قادمون.

هذا العنوان ليس اعلانا لفيلم سينمائي، بل هو خبر تعبير عن غزو لاعبي كرة القدم الدانمركيين للاندية الاوروبية.

فبعد النتائج الكبيرة التي حققتها الدانمرك ابتداء من العام ١٩٧٩ ومرورا ببطولة اوروبا ١٩٨٤ وانتهاء بكاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، احتل لاعبوها افضل الاماكن في الاندية الاوروبية، بحيث يندر ان نجد ناديا محترما، لا يضم في صفوفه احدا من هؤلاء «الغزاة».

واذا كان سلاح «الفايكنغ» المعهود في الايام الغابرة الفؤوس والسيوف، فان سلاح «الفايكنغ» الكروي في ايامنا هذه هو التهديف بكل الوسائل المتاحة، لدرجة ان اطلق عليهم شعار مميز هو: «ضع دانمركيا في فريقك تتقدم».

ويمكن اعتبار الدانمرك اهم مصنع لابطال كرة القدم في الدول الاسكندينافية، لذا لم يتاثر مستوى الفرق فيها برغم هجرة العديد من نجومها، كذلك لم يعد اعتزال بعض هؤلاء بسبب التقدم في السن، يشكل اي صعوبة، لان الاجيال الجديدة اثبتت انها افضل من التي سبقتها، على خلاف القاعدة السائدة في عالم كرة القدم حيث الحسرة على ايام زمان تتجدد فترة بعد اخرى.

ففي الدانمرك لا عجب في الامر، وسر ذلك ان العمل الدؤوب يبدأ مع فئة الصغار «الصيصان» ويستمر على مر السنوات، وتتميز الدانمرك عن جاراتها في انها استفادت من دروس نجومها في شكل افضل واجادت لعبة لفت انظار باقي الدول اليهم.

و«انتاج الابطال» في الدول الاسكندينافية كان مقتصرا على السويد التي تالق منها في الستينات في المانيا وهولندا عدد من النجوم ابرزهم هيلستروم واوستروم وتورتنسون.

وفي الواقع، بدات هجرة الشماليين من بلاد الصقيع الى دول اكثر دفئاً في الاربعينيات والخمسينيات، ومن فئة المتفوقين الذين تركوا بصماتهم على الكرة الايطالية نذكر نيلز ليدهولم وغانز نوردال وغانز غرين وكورت هامرين.

وما لبث ليدهولم ان عاد الى ايطاليا مدربا (مع فريق ميلانو حاليا)، وهو يشكل مع مواطنه سفين غوران اريكسون (مدرب روما حاليا) من ابرز المدربين العاملين في ايطاليا، وكان اريكسون اثبت مع فريق غوتبرغ في نهائي كاس الاتحاد الاوروبي في العام ١٩٨٢، ان بلاده تتمتع بمستوى مرتفع وانها لا تكتفي بتصدير كبار نجوم اللعبة بل انها تنافس الاندية الاوروبية الكبيرة ايضا.

ومن اللاعبين السويديين الذين يتالقون في اوروبا هذا الموسم نذكر روبرت بريتز وغلين سترومبرغ وجوني اكستروم.

وشيئا فشيئا حلت الدانمرك محل السويد في انتاج الابطال وتصديرهم لدرجة ان بعض النوادي في المانيا واسبانيا وفرنسا وهولندا وبلجيكا وانكلترا وايطاليا والبرتغال، لم تنجح في مقاومة نداء جماهيرها للتعاقد مع هؤلاء الابطال الذين اشعلوا الحماس في الملاعب برغم انهم قادمون من بلاد الصقيع.

ومما يلفت الانتباه في ظاهرة الكرة الدانمركية ان اللعبة هناك تتبع نظام الهواية، بدليل انه لا يوجد سوى فريق محترف واحد هو برونديي. كما ان معظم اللاعبين الكبار الذين يلعبون الآن في الاندية الاوروبية، كانوا موظفين في بلدهم، فسورين ليربي وسورين باسك كانا يعملان في حقل الطوبوغرافيا، والن سيموسن كان موظفا في مخزن تجاري، ويسبر اولسن في احد المصارف.

دور بيونتيك

واذا كانت فئة النجوم امثال سيمونسن وليربي واولسن والكيبار ولاودروب وبرغرين ومولبي وارنسن وغيرهم، قد عرفت العالم على الكرة الدانمركية، فان المدرب الالماني سيب بيونتيك نجح في ابراز مواهب هذه الكرة عن طريق المنتخب، اذ لم يكن يحسب للكرة الدانمركية حساب على الصعيد الاوروبي او الصعيد العالمي قبل العام ١٩٧٩، ففي ذلك العام استقدم الاتحاد الدانمركي المدرب الالماني الاتحادي سيب بيونتيك، وتعاقد معه، فاستطاع هذا المدرب القوي ان يجعل من الضعف قوة، بعدما كانت الدانمرك تحتل المراكز المتاخرة في كل مسابقة اوروبية تشارك فيها. وكانت اولى انجازات بيونتيك الفوز على اسبانيا (٣ - ١) في ١٤ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٩ في استاد رامون دي كارانزا في اسبانيا.

وقد شكلت هذه الخسارة لاسبانيا صدمة كبيرة، اذ كان الاعتقاد السائد قبل المباراة، ان الفريق الدانمركي، هو فريق اقل من عادي، ويضم لاعبين غير متجانسين، لكنهم بعد المباراة، «ابتعلوا» ما سبق لهم ان قالوه.

وشجعت هذه النتيجة بيونتيك حيث بدا العمل، بان جمع حوله اللاعبين النجوم الموزعين في سبع دول اجنبية، وكان يضع نصب عينيه الخروج بنتيجة جيدة في بطولة اوروبا ١٩٨٤.

وبعدما نجح في هذه المسابقة رغم عدم فوزه بالكاس، حيث حلت الدانمرك في المركز الثالث، حاول بيونتيك فعل شيء في كاس العالم ١٩٨٦، فركز ثانية على لاعبيه النجوم وخصوصا سورين ليربي ومايكل لاودروب وبريبن الكيبار لارسن، واعتمد اسلوبا في اللعب مغايرا للاسلوبين الفرنسي والانكليزي.

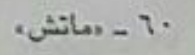
وكان همه في الخطط التي يضعها الاستفادة من كافة لاعبيه الى ابعد حد ممكن. واتبع خطة تقضي بوضع ثلاثة لاعبين في الدفاع وخمسة لاعبين في الوسط ولاعبين اثنين في الهجوم، وتفسح هذه الخطة في المجال امام اللاعبين لشن هجمات مرتدة سريعة وخاطفة، كما يقول بيونتيك.

ولفتت الدانمرك الانظار اليها في كاس العالم، كواحدة من ابرز الدول المشاركة، فاحتلت مركز الصدارة على راس المجموعة الخامسة في الدور الاول، بعدما فازت على اسكوتلندا (١ - صفر) وعلى الاوروغواي (٦ - ١) وعلى المانيا الاتحادية (٢ - صفر) وباتت اسماء لاعبيها الكيبار ولاودروب وليربي ومولبي واولسن على كل شفة ولسان في ارجاء الكرة الارضية كافة.

وفي الدور الثاني كبت الدانمرك كبوة مفاجئة لم تكن تخطر ببال احد، اذ خسرت امام اسبانيا



سورين ليربي



(١ ـ ٥) وخرجت، ولكن هذه الخسارة، لم تمح ابدا الصورة الكبيرة لعمالقة الدانمرك، التي ظهروا عليها خلال الدور الاول.

سيمونسن عميد المهاجرين

الن سيمونسن يعتبر اول المهاجرين المشهورين، واول المعتزلين من بينهم.

فسيمونسن، البالغ من العمر ٣٣ عاما والمتمتع بابتسامة خجولة لا تفارقه، وبثقافة وعلم، برز كواحد من الكبار في عالم كرة القدم، في فريق فيغلي الدانمركي، حيث احرز معه بطولة الدانمرك، في الموسم ٧١ ـ ١٩٧٢، وكان عمره ثمانية عشر عاما.

وفي ذاك الموسم شاهده احد كشافة فريق مونشغلادباخ الالماني الاتحادي، فتعاقد معه للعب في المانيا فوافق، وبدا في الموسم ٧٢ ـ ١٩٧٣ وبقي هناك حتى الموسم ٧٨ ـ ١٩٧٩، حيث نال شهرة واسعة واسهم في احراز فريقه لثلاث بطولات «بوندسليغا» في الاعوام ٧٥ و٧٦ و١٩٧٧، اضافة الى كاس المانيا في العام ١٩٧٣. وقد نال في العام ١٩٧٧ الكرة الذهبية الاوروبية التي تمنح لافضل لاعب اوروبي في كل عام.

وبعد الامجاد التي حققها في مونشغلادباخ، قام فريق برشلونة الاسباني، باتصالات واسعة للتعاقد معه، وتم ذلك في العام ١٩٧٩ وبقي هناك حتى العام ١٩٨٢، واحرز مع فريقه كاس الملك في العام ١٩٨١.

ومن اسبانيا انتقل الى انكلترا حيث لعب سنة واحدة مع شارلتون اتلاتيك.

ومع تقدمه في السن رأى سيمونسن ان ينهي حياته الكروية في بلاده، وبالتحديد مع الفريق الذي انطلق منه وهو فيغلي.

وفي الوقت الذي كان يتالق فيه سيمونسن مع الاندية الاوروبية، كان واحداً من ابرز لاعبي منتخب الدانمرك، الا انه كان سيء الحظ، فغاب عن مناسبات بارزة، على الرغم من لعبه ٥٦ مباراة دولية.

ففي بطولة اوروبا ١٩٨٤ كان المدرب بيونتيك يعلق الأمال الكبار على سيمونسن في قيادة فريقه، الا ان الحظ وقف ضد سيمونسن فاصيب بكسر في قدمه في المباراة الافتتاحية ضد فرنسا وابتعد عن الملاعب فترة طويلة، واطلق عليه بيونتيك يومها لقب «البطل البائس» بسبب سوء حظه.

وعند استعدادات الدانمرك لكاس العالم ١٩٨٦ كان يمني نفسه باللعب في الادوار النهائية، ليحقق الحلم الذي طالما راوده، ولكنه لعب عشرين دقيقة فقط، في مباراة الدانمرك والمانيا التي انتهت الى فوز الدانمرك (٢ ـ صفر).

وبعد مونديال المكسيك، وجد سيمونسن نفسه، امام الامر الواقع وهو الاعتزال دوليا، بعدما اقتنع بان لامكان له بين الكبار في المنتخب، فعرضت الامر على بيونتيك، الذي وافق وفي الوقت نفسه اقترح على الاتحاد الدانمركي، تنظيم مباراة تكريمية لمناسبة اعتزال سيمونسن تقديرا لجهوده حيث كان خير سفير للكرة الدانمركية في الملاعب الاوروبية، فوافق الاتحاد وتم اختيار منتخب المانيا لهذه المباراة، ولحظة الاعلان عنها، بدا الجمهور الدانمركي في التهافت على شراء بطاقات الدخول التي نفدت في ايام قليلة.

وفي ٢٤ ايلول (سبتمبر) ١٩٨٦، جرت المباراة في استاد كوبنهاغن امام ٤٣ الف متفرج، ولعب سيمونسن عشرين دقيقة، ودع بعدها المنتخب الدانمركي، الذي خسر المباراة (صفر ـ ٢).

الدانمركيون «الاسبان»

ولم تختلف اسبانيا عن بقية الدول الاوروبية، وقد سعت بدورها لاغراء الدانمركيين الذين اجتاحوا الدول الاوروبية في السنوات الاخيرة، وكان اول القادمين بعد فتح الحدود امام الاجانب العام ١٩٧٣ هيننغ جنسن الذي بقي ثلاثة مواسم مع ريال مدريد، لكنه لم يحقق امال الجمهور الاسباني، بينما تالق مواطنه الن سيمونسن مع بوروسيا مونشن غلادباخ قبل انتقاله الى برشلونة.

وقد تبع هذين اللاعبين فرانك ارنيسن الذي بقي عامين ولم يلعب في العام التالي لتعدد اصاباته وبقيت انجازاته المنتظرة اضغاث احلام، وسجل اللاعب المحبوب بون لاريوسن رقما قياسيا بالنسبة لمدة اقامته في اسبانيا التي وصلت الى ستة اعوام.

ولم ينجح الدانمركيون الذين تلوا هؤلاء في الحصول على المكانة نفسها في قلوب الجمهور الاسباني وخاصة اللاعب جون كريستنسن الذي كانت مسيرته مع نادي ايلتشي العام ١٩٨٥ محفوفة بالمصاعب، وكذلك الحال بالنسبة لمورتن دونراب الذي لعب لفريق راسينغ دي غوريغي العام الماضي، ومع ميكائيل بيدرسن مع اوساسونا.

وينتظر ان يتالق فلمينغ بوفلسن مع ريال مدريد، نظرا لصغر سنه، حيث ولد في الثالث من كانون الاول (ديسمبر) العام ١٩٦٦ وتالق مع فريقه اروس اذ لعب له احدى عشرة مباراة ضمن فئة الفتيان ومباراة واحدة في الفئة الاولى قبل انتقاله اخيرا لنادي ريال مدريد.

امية حماد

١٩ مهاجرا من الدوليين

اللاعبون الدانمركيون الذين يلعبون لاندية اوروبية كثر ولكن اللاعبين الدوليين منهم هم تسعة عشر لاعبا موزعون على اندية المانية وبلجيكية وفرنسية وهولندية وايطالية وبرتغالية وانكليزية وسويدية. وفي ما يلي لائحة باسماء هؤلاء الدوليين التسعة عشر

الاسم	تاريخ الولادة	مبارياته الدولية	مركزه	فريقه
بريبن الكييار لارسن	١٩٥٧/٩/١١	٦١	مهاجم	فيرونا الايطالي
مايكل لاودروب	١٩٦٤/٦/١٥	٣٦	مهاجم	جوفنتوس الايطالي
كلاوس برغرين	١٩٥٨/٢/١٣	٣٧	وسط	روما الايطالي
ميكائيل مايلنشي	١٩٥٩/٧/١٧	٩	مهاجم	بنفيكا البرتغالي
يسبر اولسن	١٩٦١/٣/٢٠	٣١	وسط	مانشستر يونايتد الانكليزي
جون سيفباك	١٩٦١/١٠/٢٥	٤٠	مدافع	مانشستر يونايتد الانكليزي
يان موليي	١٩٦٣/٧/٤	٢١	وسط	ليفربول الانكليزي
ينسن بورن	١٩٥٢/٢/١٥	٦٣	وسط	اراف السويدي
جون اريكسن	١٩٥٧/١١/٢٠	٩	مهاجم	سيرفيت السويسري
مورتن اولسن	١٩٤٩/٨/١٤	٨٥	مدافع	كولونيا الالماني
برغر يانسن	١٩٥١/٣/١	٢٤	حارس	بروخاس البلجيكي
كينيث بريلي	١٩٥٩/٥/٢٢	١٤	مهاجم	بروخاس البلجيكي
برفريمان هانسن	١٩٦٢/٧/٤	٩	وسط	اندرلخت البلجيكي
هنريك اندرسن	١٩٦٥/٥/٧	١١	مدافع	اندرلخت البلجيكي
مورتنسن	١٩٦٨/٢/١٢	١	مهاجم	اندرلخت البلجيكي
سورن باسك	١٩٥٣/٤/١٠	٤٨	مدافع	موناكو الفرنسي
سورن ليربي	١٩٥٨/٢/١	٥٢	وسط	موناكو الفرنسي
ايفان نيلسن	١٩٥٦/١٠/٩	٣٢	مدافع	ايندهوفن الهولندي
فرانك ارنسن	١٩٥٦/٩/٣	٤٦	وسط	ايندهوفن الهولندي

جون لاوريدسن احد «الفايكنغ» الذي غزا قلوب الاسبان في ستة اعوام

«حراسة المرمى»

سيب ماير
جان ماري بفاف

توني تورك فاز بكاس العالم ١٩٥٤
وكان النموذج لحراس المرمى الهادئين

كتاب في حلقات





في كتابة «حراسة المرمى» الذي اعده بالتعاون مع الحارس البلجيكي جان ماري بفاف، تحدث الحارس الالماني الاتحادي سيب ماير عن الحراس الهادئين وحراس المدرسة التقليدية.

وفي هذه الحلقة العاشرة يتحدث ماير عن حارس آخر من الحراس الهادئين هو الالماني توني تورك، كما يتحدث عن مواطنيه هانس تيلكوفسكي وهانس ياكوب، اضافة الى الحارس المجري غيولاغرويتش.

الحلقة العاشرة

ثمة قاسم مشترك بيني وبين الحارس الالماني توني تورك فكلانا من الحراس الدوليين الذين فازوا بكاس العالم.

اعجبت جدا بتوني حين فاز ببطولة العالم في سويسرا، وكانت عائلتي ضمن العائلات القليلة التي ساعدها الحظ في امتلاك جهاز تلفزة. ولا استطيع التعبير عن مدى فرحتنا حين هزمنا المنتخب المجري بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. ويومها ابلى تورك بلاء حسنا خلال المباراة، وسيطر بشكل رائع على منطقة مرماه. وما زلت معجبا به الى اليوم، علما انه مرض ومات.

وفي تموز (يوليو) ١٩٨٤ احتفل ابطال العالم لعام ١٩٥٤ بمرور ثلاثين سنة على انتصارهم الكبير. واعتقد ان تورك، لو كان حيا، لكان سيسر بلقاء صديقه فريتس فالتر، الذي امسك بيده وهو يحمل كاس العالم بعد المباراة النهائية.

واذكر ان افراد الفريق كانوا يقفون داخل غرفة تغيير الملابس في شكل حلقة قبل النزول الى الملعب، ويقسمون وهم يمسكون بايدي بعضهم بانهم سيصنعون قوة يصعب قهرها حتى آخر دقيقة من المباراة. وهذه المثالية لم يعد لها وجود اليوم، فقد كان اللاعب ينذر نفسه للمجموع، ويضحي الجميع من اجل الواحد. كانت اياما جميلة.

وقال تورك ذات مرة: «لم يخطر ببال احد منا الحصول على المال، او النساء، ولم يكن مهما بالنسبة لنا الحصول على ثمانين الف مارك ام لا. كنا نضحي وليس لدينا ما نخسره».

وكان تورك على استعداد لتحمل كل شيء، من دون ان يشكو من الارهاق خصوصا خلال معسكرات التدريب في ميونيخ. وحصل مرة ان اطلع المدرب هربرغر لاعبيه الاثنين والعشرين على مخططه في اشراك الفريق الاحتياطي في اول مباراة ضد المجر، ولم يحاول اي لاعب فتح فمه



توني تورك

معترضا، وبقي الامر سرا الى حين نزول الفريق الى الملعب.

ولعل اهم انجازات تورك كان الفوز بكاس العالم ١٩٥٤. علما ان زميله فونر كولماير شهد نهاية اليمة بعد كاس العالم، وكذلك كانت حال اوتمار فالتر الذي حاول الانتحار، في حين لقي بعدها كل من هانس شيفر وماكس مورلوك الرفاه والشهرة ونال هلموت ران مائة الف من كؤوس الجعة.

وقال تورك: «وهبني الفوز حياة ثانية وبدونه ما كنت اليوم في مثل حالي هذه». يذكر ان تورك كان يعمل قبل ان يتولى كرئيس قسم في قطارات الراين في منطقة دوسلدورف ويملك منزلا مع عائلته المؤلفة من سيدة وابن وابنة.

كان تورك المثل النموذجي لحراس المرمى الهادئين، ووصل الى الشهرة في وقت متاخر من حياته، حيث بدا مسيرته في المنتخب الوطني وهو في الواحدة والثلاثين، وكان السبب في ذلك ظروف الحرب العالمية الثانية، ولعب مباراته الاولى ضد منتخب سويسرا الذي حضر الى شتوتغارت، وفازت يومها المانيا بهدف واحد مقابل لا شيء، وكان تورك رائعا كما في مبارياته التالية والتي بلغ عددها تسع عشرة مباراة.

امتاز تورك بردات الفعل السريعة والمدهشة، وكان قد بدا دربه في حراسة المرمى في نادي دويزبورك للهواة. ولعب اثناء الحرب مع فريق «اس اس في اولم»، ثم انتقل الى اينتراخت، وبعد فترة قصيرة وقع على كشوف فورتونا دوسلدورف ثم ودع الملاعب وهو في فريق بوروسيا مونشنغلادباخ بعد رفض فريقه السابق تمديد عقده بسبب بلوغه السادسة والثلاثين من العمر. وبعد موسم واحد خلع قميص حراسة المرمى، واقتصر نشاطه على تدريب بعض فرق الهواة في منطقة دوسلدورف وذلك حتى العام ١٩٧٣ حين انهكه المرض.

وحين اصبح تورك في الرابعة والخمسين كان يعيش حياة رغيدة، واراد صباح ذات يوم احد النهوض من سريره، فوجد نفسه غير قادر على الوقوف، اذ اصابه الشلل في نصف جسده السفلي بين ليلة وضحاها. وظل ممددا لفترة طويلة في المستشفى التي عولج فيها من اشتراكات كادت تودي بحياته. كما حصلت له حالات انسداد في الشرايين، واجريت له عملية استئصال الطحال وجزء من المعدة، وبعد شهرين قضاهما ممددا على السرير انخفض وزنه من تسعين كيلوغراما الى خمسة واربعين كيلوغراما.

وبعد ثلاث سنوات تمكن تورك من التنقل على قدميه بمساعدة عكازين، واستطاع السير بهما مسافة مئة متر تفصل بين موقف السيارات واستاد الراين لمشاهدة مباراة لفريقه السابق فورتونا دوسلدورف.

وحصلت انتكاسة صحية لتورك في العام ١٩٨٤، فاصيبت بعض شرايينه بالانسداد، واجريت له عملية عاجلة في القلب، ما لبث ان توفي اثرها في الحادي عشر من ايار (مايو) في مدينة نويس.

هانس تيلكوفسكي أفضل لاعب في ١٩٦٥

وصاحب الرقم القياسي في الذود عن المرمى الألماني

يضع هانس تيلكوفسكي جميع الاوسمة والكؤوس وثيابه التي لعب بها، وقصاصات الصحف التي كتبت عنه، داخل صندوق خشبي في منزله في مدينة هرنة.

وقال: «ليس عليّ الصاقها على الجدران، لان الذكريات تبقى في الرأس، حيث يستفيد منها المرء».

لقد حوى ذاك الصندوق ذكريات ٣٩ مباراة خاضها لمصلحة المنتخب الوطني ما بين ١٩٥٧ و١٩٦٧. وحل فريقه في المركز الثاني في بطولة العالم ١٩٦٦ بعد انكلترا. كما اسهم في فوز فريقه بوروسيا دورتموند بكأس الفرق بطلة الكؤوس في العام ١٩٦٦. واختير افضل لاعب كرة قدم في المانيا لعام ١٩٦٥، وذلك عقب فوز فريقه بكأس المانيا لذاك العام.

ويقول عنه النقاد انه كان حارسا للمرمى من راسه حتى اخمص قدميه، فمنذ ولادته في العام ١٩٣٥ ظل يحتفظ ببرودة اعصابه وهدوئه. فكان حارسا ماهرا ولكن من دون بريق.

ولعل تيلكوفسكي لم يعط المشاهدين سوى النذر اليسير من العروض المشوقة والمثيرة في طريقة التقاط الكرة، غير انه اعطى فريقه الكثير من الانتصارات.

واذكر انني كنت في العام ١٩٦٦ مشتركا، كحارس احتياطي مع غونتر برنهارد، في بطولة العالم في انكلترا. وكان الحارس الرقم واحد هو تيلكوفسكي. وطيلة فترة كأس العالم لم اتحدث اليه سوى خمس دقائق، لانه كان قليل الكلام.

ومن حسن حظ تيلكوفسكي انه لعب في فريق كان يضم لاعبين كبارا امثال شنيلينغر وهاللر وبرولس وزيلر. ولعله كان يشعر بالراحة التامة معهم. اما نحن اللاعبين الشبان فلم نكن نرى وجهه سوى خلال المباريات. واعتقد انه كان منغلقا على نفسه كثيرا.

وحصل بعدها صراع المنافسة بينه وبيني، وتناقلت الصحف آنذاك اخبارنا واخذت تضخمها وتساءلت احداها قائلة: «هل سيكون حال تيلكوفسكي في انكلترا ١٩٦٦ كحاله في تشيلي ١٩٦٢ حين كان يقف احتياطيا للحارس فولفغانغ فاهريان؟ ان سيب ماير في لياقة عالية، ويستحق ان يكون الحارس الرقم واحد».

وهذه الحملة عليه جعلته ينقم علي، علما انه لم يكن لي اي ذنب في ما يحصل ضده. ولم اتفوه باي كلمة جارحة بحقه، كما لم اطالب ان اكون حارس المرمى الرئيسي للمنتخب. وسافرت الى انكلترا وفي نيتي تعلم امور جديدة. وكان كل همي ان اسافر مع المنتخب، ولكن «تيل» كان يرى فيّ الخصم المنافس. وتغيرت نظرته اليّ حين تحدث المدرب هلموت شون وقال كلمته الحاسمة: يبقى «تيل» في حراسة المرمى في المباريات الاولى. فهدأت نفسه بعدها، وازدادت ارتياحا حين اصيبت يدي بكسر خلال التمارين في انكلترا بعد ثمانية ايام من وصولنا، فاصبحت لاعبا لا اشكل اية خطورة على بقائه للمشاركة في جميع المباريات

ولعب تيلكوفسكي مباراته الدولية التاسعة والثلاثين ضد البانيا في دورتموند، وسجل بذلك رقما قياسيا في الذود عن شباك مرمى المنتخب الالماني، وكان صاحب الرقم السابق هو هانس جاكوب الذي لعب ثماني وثلاثين مباراة دولية.

ولم استطع التفاهم جيدا مع تيلكوفسكي لانه كان باردا، وطموحا، ويعرف حدود طموحه. ونادرا ما كان يقوم بحركات استعراضية خلال صده للكرات. ولذلك فان شعبيته لم تكن كبيرة.



الحارس الالماني هانس تيلكوفسكي في لقطة تعود الى العام ١٩٦٦

هانس ياكوب كان يقذف الكرة بيده ٤٠ مترا

ويركض المئة متر في ١١ ثانية



الحارس الالماني هانس ياكوب في لقطة تعود الى العام ١٩٣٤



بفاف ومايير

كان هانس ياكوب الطويل انسانا رائعا، واطلق عليه لقب «خزانة الثياب». وغالبا ما كان الخوف ينتاب قلوب خصومه بقفزاته وتحركاته الرائعة.

كما كان ياكوب مميزا بشجاعته وحزمه ورباطة جاشه، وهدوئه الذي لا يتزعزع. ويلفت اليه الانظار حين يندفع بكل قوته نحو الكرة ويمسكها من دون ان تفلت منه، وحين يقذفها بيده تبعد حتى الاربعين مترا، فيامن خطرها على مرماه.

ويمكن القول ان هانس كان حارسا ليس كمثل بقية حراس المرمى، ويندر وجود مثله في هذه الايام مع الاسف.

التقيت هانس ياكوب مرات عديدة، وكان قبل سنوات عدة لا يغيب عن المباريات التي تجرى على ارض فريق بايرن ميونيخ. وظل وفيا لناديه يان ريفسنبورغ طيلة سبع وخمسين سنة، كما كان حبه الخفي مقصورا على نادي بايرن الذي حرس مرماه بين العامين ١٩٤٢ و١٩٥٠.

والطريف ان ياكوب لم يبدأ دربه الرياضي مع رياضة كرة القدم، بل في العاب القوى. فحين كان في الخامسة عشرة فاز بلقب بطل الشباب في الوثب العالي، وفي العشرين من عمره سجل في المئة متر احدى عشرة ثانية وسجل في الوثب العريض ٦,٨٠ م، وفي الوثب العالي ١,٨٤ م. وكان بطل بافاريا في ركض مسافة الـ ١١٠ امتار حواجز، حيث سجل ١٦,١ ثانية.

وقال لي ياكوب ذات مرة: «ارادوا ان يجعلوا مني منافسا في العشارية، ولكنني وجدت العبء ثقيلا، فآثرت الانتقال الى لعبة اخرى ولم يكن هناك افضل من كرة القدم، وبالتحديد في حراسة المرمى، لان الامر مريح فيه».

وتوجب على ياكوب حين كان في الثانية عشرة فرض رياضة على والديه اللذين رفضا ان يكون ابنهما ممارسا للعبة الشعبية. فاضطر الى دفع ثمن اول حذاء كرة قدم من مدخراته، اضافة الى تجميع قطع الحديد غير الصالحة للاستعمال على ارض المرفأ، وبيعها الى تاجر الخردوات. وانكر الوالدان على ولدهما مخالفته لتعليماتهما، فبادرت والدته الى اخفاء الحذاء الجديد عنه، ولم يلبث والده ان القاه في وقار المدفاة.

وحين علم ياكوب بالامر جن جنونه، ولم تهدأ نفسه الا حين ترك له والداه حرية الانضمام الى نادي الجمباز ١٨٦١، الذي سمي في ما بعد بنادي «ريفسنبورغ». واستطاع ان يصبح مصادفة حارسا لمرمى فريق كرة القدم فيه.

وكانت اول مباراة دولية خاضها ياكوب في الثاني من تشرين الثاني ١٩٣٠ في بريسلاو ضد النروج، وانتهت المباراة بالتعادل (١ ـ ١). وتمكن ان يخلف فيليبالد كرس ويصبح حارس المرمى الرقم واحد في المانيا. وكان له الفضل الاكبر في فوز بلاده على النمسا بثلاثة اهداف مقابل هدفين، واحتلت المانيا المركز الثالث في بطولة العالم التي جرت في ايطاليا.

واثار اعجاب الانكليز به في العام ١٩٣٥ حين لعب ضد منتخبهم، رغم خسارة المانيا (صفر ـ ٣) ولولاه لمنيت المانيا بهزيمة نكراء. وتوصل ان يقود في العام ١٩٣٧ منتخب اوروبا الغربية ضد منتخب اوروبا الوسطى في امستردام وفاز المنتخب الذي يلعب له ياكوب (٣ ـ ١).

دافع ياكوب عن الوان المنتخب الوطني في ثمان وثلاثين مباراة دولية، بين العامين ١٩٣٠ و١٩٣٩، ولم يتخطاه سوى قلائل هم هانس تبلكوفسكي وانا شخصيا وهارالد شوماخر.

ما زالت علاقة ياكوب باعضاء المنتخب الالماني الاتحادي قائمة الى اليوم. وقد ارسل اليه المدرب السابق يوب دورفال لمناسبة عيد ميلاده الخامس والسبعين رسالة تهنئة طويلة. كما ارسل اليه اللاعب السابق فريتس فالتر عدة صناديق شمبانيا.

وقال لي ياكوب: «عرضت خدماتي على فريق يان ريفسنبورغ، ولكن يبدو ان الجميع اصبحوا اشد ذكاء مني، والايام قد تبدلت».

وفعلا تبدلت الايام، ففي السابق كان يحصل لاعب المنتخب الوطني من ناديه على اربعة ماركات ونصف المارك يوميا كمصروف جيب. اما اليوم فيحظى لاعب الكرة النجم بالملايين، وتراه يسعى نحو المادة والثروة قبل اي شيء آخر.

غيولا غروشيش سماه المجريون «القطة الشرسة»

ولقبه الانكليز بـ «الفهد الاسود»



الحارس المجري غيولا غروشيش في لقطة تعود الى العام ١٩٥٤

عانى الحارس المجري غيولا غروشيش الكثير من خيبات الامل قبل ان يصل الى الشهرة. وكان المنتخب المجري، في بداية الخمسينات، من اقوى منتخبات العالم، والدليل خسارته مباراة واحدة بين ١٩٥١ و١٩٥٥، خاض خلالها سبعا واربعين مباراة، لم يخسر سوى واحدة منها.

والتي كانت مفاجأة للجميع، اذ قابلت المجر منافستها المانيا الاتحادية في الرابع من تموز (يوليو) ١٩٥٤ في المباراة النهائية لكاس العالم، وكانت المجر قد لقنت المانيا في الجولة الاولى درسا، حيث فازت عليها (٨ ـ ٣). اما المباراة النهائية في برن فقد انتهت بفوز المانيا (٣ ـ ٢). وقال الحارس غروشيش معللا اسباب الهزيمة: «كان علينا دفع ثمن تعالينا وزهونا بانفسنا».

وواجه غروشيش مواقف صعبة بعد عودته من سويسرا، حيث اتهمه الجمهور المجري بالخيانة العظمى، وحظر عليه الاتحاد ممارسة كرة القدم، ومنع ايضا من دخول ملاعب الكرة. واتضحت براءة غروشيش بعد سنة كاملة، ولكن لم يكن باستطاعته العودة الى فريقه هونفيد بودابست لان هذا النادي تابع للجيش، ولا مجال للاعب لطخته التهم ولوج بابه والانخراط في صفوفه، حتى وان تمكن من رد الاعتبار اليه. فالتحق غروشيش بفريق جديد هو تاتا بانيا.

ولم يذق غروشيش طعم الراحة، وكذلك عائلته، وبعد ثورة ١٩٥٦ لجا الى فيينا. وكان على فريق هونفيد اللعب في اسبانيا، فوصلته برقية الى الفندق تدعوه الى التوجه الى برشلونة. فما كان من غروشيش الا ان حزم متاعه ولبى الدعوة. وعلم ان حارس الفريق فارغو مصاب، ثم انتقل الفريق الى اميركا الجنوبية وقام بجولة هناك رغم رفض الاتحاد المجري قيامه بهذه الجولة. فزار هونفيد البرازيل وفنزويلا. وحصل غروشيش خلالها على عرضين للعب مع فلامنغو وفلومينسي، وهما الناديان الرئيسيان في ريودي جانيرو ـ ولكن ارتباطه بالوطن منعه من البقاء هناك. وفي العام ١٩٥٧ حصل هو وعائلته على اذن من القنصلية المجرية في فيينا بالعودة الى بودابست. وبذلك انتهت حياة المنفى بالنسبة الى غروشيش، فكان ذلك بمثابة الاوذيسة السعيدة بالنسبة اليه.

بدا غروشيش حياة الكرة صغيرا في دوروغ التي تبعد مائة وثلاثين كيلومترا عن شمالي غرب العاصمة بودابست وكان موهوبا في الموسيقى، مما حدا بوالده الى ان يسعى لالحاقه بكونسرفاتوار ليتعلم الموسيقى، فكان يدرس الالحان على آلة الكمان. اما الوالدة فكان رايها ان يصبح غروشيش رجل لاهوت. والذي حصل ان كرة القدم جذبته من الكونسرفاتوار ليعيش حياته بين الخشبات الثلاث التي جلبت له الشهرة والمجد.

وكسب غروشيش اول دخل مادي له مع فريق دوروغ وهو من فرق الدرجة الثانية، وخلال التحاقه بالجيش لاداء الخدمة العسكرية تابع اللعب في مدينة زالسبورغ وحين عاد الى دوروغ وجد ان فريقه القديم صار في الدرجة الاولى، واحتل الحارس القديم مكانه الاساسي وبات بعدها الحارس المجري الاول.

وحرس غروشيش مرمى المنتخب الوطني لاول مرة في آب (اغسطس) ١٩٤٧، وفازت المجر آنذاك على الويلز (٢ ـ صفر).

انتقل غروشيش الى فريق ماتيوز ـ بودابست بعد ان هبط دوروغ الى الدرجة الثانية، وفي العام ١٩٥٠ انضم الى فريق هونفيد بودابست. وشهد توهج المنتخب المجري، وادهش العالم بالانتصارات التي حققها مع هذا المنتخب. فلعب امام بوشكاش وكوتشيش وهيد يكوتي، وقام هؤلاء بثورة في عالم كرة القدم العالمية بتكتيكاتهم الرائعة في الملعب.

وقد شبهه النقاد بالقطة الشرسة التي تقفز بقوة من زاوية الى اخرى من زوايا المرمى. وكان يميل الى الاستعراض بقفزاته الطائرة في الاتجاهين واطلق عليه في انكلترا لقب «الفهد الاسود».

وتمكن المجريون من الفوز على انكلترا في ملعب ويمبلي في ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٣، وكانوا اول من يفوز على الانكليز في ويمبلي منذ تسعين سنة. وكانت النتيجة قاسية للانكليز، حيث اهتزت شباكهم ست مرات مقابل ثلاث لخصومهم ثم عاد المجريون ليؤكدوا جدارتهم في الفوز على الانكليز، حيث فازوا عليهم بعد خمسة اشهر في بودابست بسبعة 'هداف مقابل هدف واحد.

اهداف مقابل هدف واحد.

وتتابعت الانتصارات المجرية الى ان اوقفت المانيا مسلسلها في سويسرا ١٩٥٤.

نادي القراء

للعدد الثالث على التوالي ننجح في تخصيص اربع صفحات لنادي القراء على الرغم من ان المواد المتعلقة بالاحداث والمقابلات والاخبار تتزاحم وتتنافس لايجاد المساحة اللازمة والملائمة.

ويبدو ان الصفحات الاربع ستصبح امراً واقعاً طالما ان ذلك يبقى الوسيلة للتخفيف من الرسائل المتراكمة. بعدما كنا لجأنا الى وسيلة اخرى وهي الاختصار قدر الامكان من مضمون رسائل القراء وخصوصا في ما يتعلق بعبارات المديح والتغني بنجاح المجلة. وكذلك لجأنا الى تصغير الحرف لاستيعاب اكبر عدد ممكن من هذه الرسائل.

وليس لنا من رجاء سوى ان يساعدنا القراء في التخفيف من الطلبات العديدة في الرسالة الواحدة.

هيئة التحرير

فراس سلمون
الدريكيش ـ سورية

□ اتمنى اجراء مقابلة مع كل من كاريكا وجونيور وباتس . ونشر بوستر للاعب البرازيلي سيزار . والمانيا الاتحادية ، وفاتني الحصول على الاعداد ٢٢ ، ٣٠ ، ٣٤ ، و ٣٧ ، ارجو إرسالها اليّ .

ـ نلفت نظرك يا اخ فراس انه سبق ونشرنا مقابلة خاصة مع باتس في العدد (٣٦) ونأمل مقابلة كاريكا وجونيور في المستقبل . ويوجد هدية لمنتخب المانيا الاتحادية في العدد (٣٨) . وارسلنا اليك الاعداد التي طلبتها وستصلك قريبا .

محمد درويش
حلب ـ سورية

● ارجو ان تحققوا طلباتي وهي:

١ ـ اجراء لقاء مع لاعب الاتحاد جهاد اشرفي.

٢ ـ مقابلة لاعبي الحرية عبد الناصر درويش وجوزف ليوس.

٣ ـ اين ستجرى بطولة العالم ١٩٩٠؟

لدي بعض الاعداد الفائضة من «ماتش» وارغب في تقديمها الى القراء الاعزاء. وعنواني هو الآتي: بناية رقم ١/٢٢. مساكن ولحيدرية حلب ـ سورية.

ـ نأمل ان نحقق طلباتك حين تسنح الفرصة لذلك، اذ اننا لا ننشر الا الاخبار الحديثة. وبالنسبة الى بطولة العالم المقبلة فهي ستجرى في ايطاليا.

عمار ابو شامة
حلب ـ سورية

● تهنئتي لكم على جهودكم المشكورة للوصول الى افضل مستوى بالمجلة. وارجو منكم التفضل بارسال العدد (٣٦) لعدم تمكني من الحصول عليه. علما انني ارفقت مبلغ عشر ليرات بالرسالة. وذلك حرصا مني على ان تكون مجموعتي كاملة.

ـ ونهنئك بدورنا يا اخ عمار على اهتمامك وحرصك على ان تكون مجموعتك من «ماتش» كاملة. وسيصلك العدد (٣٦) قريبا.

علي ابراهيم حمدان
صافيتا ـ سورية

● ارجو ان تتحفونا دائما بالاعداد الجميلة من «ماتش» التي تعتبر رائدة بتخصصها على مستوى الوطن العربي، وباتت مشعلا ينير عقول الشبان المتلهفين للاخبار الرياضية ويتعطشون لقراءة المجلة التي ننتظرها بفارغ صبر كل شهر. وارجو ان تحافظ «ماتش» على مستواها الرائع. وان ترسلوا لي العدد (٣٨).

ـ شكرا على شعورك نحو المجلة يا اخ علي وسيصلك العدد (٣٨) قريبا بعدما حولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات.

غسان قطيش
حلب ـ سورية

● لقد فقدنا مجلة رياضية عزيزة على قلوبنا الا وهي «الصقر» القطرية، فاصبحت مجلتكم تحرق قلوبنا شوقا اليها الى حين صدورها في مطلع كل شهر، وننتظرها على أحر من الجمر لنقرأ ما فيها من اخبار تهمنا. وارجو منكم ان تذكروا لي تاريخ الالعاب الرياضية للبحر الابيض المتوسط من العام ١٩٥١ وحتى ١٩٨٣ وفي اي البلاد اقيمت. واجراء لقاء مع جهاد اشرفي. واطلب ان تصبح المجلة نصف شهرية مع زيادة سماكة غلافها وارسال العدد (٢٢) الذي نشرتم فيه مقابلة مع عبد القادر كردغلي.

ـ مجلتنا متخصصة في كرة القدم يا اخ غسان وليس بوسعنا نشر ملف تاريخ دورة البحر الابيض المتوسط، علما انها تتطلب عدة صفحات لكي تفي بالمطلوب. ونأمل ان ننشر لك في المستقبل مقابلة مع جهاد اشرفي، وليس بمقدورنا في الوقت الحاضر تحويل المجلة الى نصف شهرية. ونطلب منك ارسال مبلغ عشر ليرات سورية لكي نرسل اليك العدد (٢٢) الذي يحوي مقابلة مع عبد القادر كردغلي.

جورج جوزف ماضي
بيت مري ـ لبنان

● اتمنى ان تكون رسالتي الاولى اليكم بمنزلة باقة ورد عطر. وقد اصبحت «ماتش» من اهم المجلات الرياضية في لبنان والعالم العربي.

واطلب منكم بمحبة ان ترسلوا لي العددين ٢٠ و٣٦ وارفقت ثمنهما بالرسالة.

وارغب معرفة ارقام الاعداد التي كتبتم فيها عن منتخب المانيا الاتحادية، او اعضاء المنتخب الالماني. وهل ما زالت متوافرة لديكم؟

ـ شكراً يا اخ جورج على كلماتك الرقيقة، وقد حولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات وسيصلك العددان المطلوبان قريبا. وبالنسبة الى الاعداد التي تحدثنا فيها عن منتخب المانيا الاتحادية فهي كثيرة، ويمكنك الرجوع خاصة الى الاعداد ٣٠ و٣٦ و٣٧ و٣٩ وهي متوافرة حتى الآن.

موسى سلامة
طرطوس ـ سورية

□ اشكركم على تقديم نشرة كاملة ومفصلة عن كاس العالم في العدد (٣٧) واتمنى لكم تسجيل مزيد من التقدم. ولي الطلبات الآتية:

١ ـ نشر تحقيق عن فريق الجيش السوري.

٢ ـ نشر مقابلة مع المدرب السوري افاديس حول المباريات التمهيدية لكاس العالم.

٣ ـ نشر مذكرات بيليه.

٤ ـ إجراء مقابلة مع مروان مدراتي ورضوان الشيخ حسن.

ـ نأمل يا أخ موسى تحقيق جميع طلباتك ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة مع المدرب السوري افاديس كولكيان تجدها في العدد (٢٤).

محمد سليمان البارد
حلب ـ سورية

● اعجبت كثيرا عندما شاهدت العدد ٣١ في يد احد الاصدقاء وتعلقت منذ ذلك الحين بالمجلة، وندمت لانني لم اكن اتابعها من قبل. فتشجعت للكتابة اليكم. فارجو قبولي صديقا دائما للمجلة، واشكركم على جهودكم الكبيرة واتمنى لكم دوام النجاح والتقدم.

واتمنى ان اعرف ما هي اخر اخبار اللاعب الانكليزي كيفن كيغن. ونشر بوستر لفريق ليفربول، واجراء مقابلة مع محمود الخطيب ومعرفة كيفية الاشتراك بالمجلة بالعملة السورية.

ـ اخر اخبار كيغن يا أخ محمد انه يعمل حاليا في التجارة مستفيدا من شهرته الرياضية، ونأمل تحقيق امنيتك بنشر صورة لفريق ليفربول في «الهدايا» ونشر مقابلة مع لاعب الاهلي محمود الخطيب في حديث جديد. ويمكنك الاشتراك في «ماتش» بارسال مبلغ ١٥٠ ليرة سورية على عنوان المجلة في بيروت بواسطة رسالة مسجلة.

محمد كمال هاني
الحاج زين
حلب ـ سورية

● انوجه بخالص التحية الى العاملين في «ماتش» لما يبذلونه من جهد طيب، ولي بعض الاسئلة والمطالب وهي الآتية:

١ ـ ما هو العدد الذي يوجد على غلافه صورة بلاتيني؟

٢ ـ نتمنى حل مشكلة تاخر وصول المجلة وبقائها ساعات قليلة في الاسواق ثم نفادها.

٣ ـ اجراء مقابلة مع اللاعب ايدر ونشر صورة له في باب «الهدايا».

ـ نشرت صورة بلاتيني على غلاف مجلة ماتش في الاعداد ١٩ و٣٠ ونتمنى تحقيق باقي طلباتك

قسيمة التعارف

الاسم: ________

العمر: ________

المهنة: ________

الهواية: ________

العنوان: ________

• ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.

موريس يوسف الاسمر
كفرحونة ـ لبنان الجنوبي

● انا شاب ابلغ من العمر ٢١ سنة، وهذه رسالتي الثانية اليكم، واشكركم على ردكم السريع على رسالتي الاولى عبر صفحاتكم، وارغب في الحصول على اجابات على اسئلتي التالية:

١ ـ من هم هدافو كاس اوروبا؟

٢ ـ هل تحتفظ المانيا الاتحادية بكاس اوروبا اذا هي فازت به للمرة الثالثة في العام ١٩٨٨، وذلك على غرار نظام كاس «جول ريميه»؟

٣ ـ فازت البرازيل بكاس «جول ريميه» ثلاث مرات واحتفظت به الى الابد. فهل تحتفظ بكاس العالم الحالي كل دولة تفوز باللقب ثلاث مرات؟

ـ ان نظام بطولة اوروبا في وصول ثمانية فرق الى النهائي بدأ منذ العام ١٩٨٠، حيث كانت تصل قبل ذلك اربعة فرق فقط. وكان هداف اوروبا ١٩٨٠ الالماني الاتحادي هروبيش، و١٩٨٤ ميشال بلاتيني.

وبالنسبة الى احتفاظ المانيا الاتحادية بكاس اوروبا اذا فازت به للمرة الثالثة فان النظام في هذه المسابقة لا ينص على ذلك، وبالتالي فان الكاس ستنتقل من فائز الى آخر.

اما نظام كاس العالم الجديد فينص على احتفاظ كل دولة تفوز بكاس العالم بنسخة اضافة الى الكاس الاصلية التي تعاد الى خزائن الاتحاد الدولي قبل بداية مسابقة كاس العالم المقبلة.

هيثم سليمان
بانياس ـ سورية

● تحية حب وتقدير للجهود التي تبذلونها من اجل توفير الثقافة الرياضية لقراء هذه المجلة وارجو تحقيق امنياتي وهي

١ ـ اجراء مقابلة مع كل من راغد خليل وفؤاد غرير.

٢ ـ نشر بوستر لمنتخب سورية.

٣ ـ نشر بوستر لمارادونا.

ـ وتحية تقدير من «ماتش» اليك ونأمل تحقيق طلبك بمقابلة راغد خليل علما اننا نشرنا لقاء مع فؤاد غرير في العدد (٢٣). ونشرنا صورتين لمنتخب سورية ولمارادونا في زاوية «الهدايا» في العددين (٢٣ و٣٧).

وليد ابو عون
حرش تابت ـ بيروت

● تحيتي الى العاملين في مجلة «ماتش» الغراء واتمنى تحقيق امنيات وهي

١ ـ اجراء مقابلة مع اللاعب الالماني الاتحادي لوتار ماتهويس.

٢ ـ نشر بوستر للاعب الالماني ايدر.

ـ وتحيتنا اليك يا اخ وليد ونأمل تحقيق امنياتك قريبا

التعارف

● الاسم: امينة عسلة
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالبة
ـ الهواية: الرياضة والثقافة ومراسلة الفتيات فقط
ـ العنوان: ص. ب ٩٣ ـ دبي ـ الامارات

● الاسم: حاتم سعيد عثمان
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان: ص. ب ٤٢٢٨ ـ جدة ـ السعودية

● الاسم: عبد العزيز قاسم تنبل
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم
ـ المهنة: طالب
ـ العنوان: الرمز البريدي ٣١٩١١ ـ القديح ـ بواسطة عبد محسن آل حيان ـ القطيف ـ المنطقة الشرقية ـ السعودية

● الاسم: حسني سبح
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم والمطالعة والشطرنج
ـ العنوان: الدكتور نصير سبح ـ كلية الهندسة ـ الجامعة الاميركية ـ بيروت ـ لبنان

● الاسم: مروان فجلة
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: السباحة ومطالعة المجلات الرياضية والمراسلة
ـ العنوان: ص. ب. ٣١٥٣، سيف الدولة، حلب ـ سورية

● الاسم: مصطفى بوجدري
ـ العمر: ٢١ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة وتبادل الآراء
ـ العنوان: 19 مكرر نهج مقران شابي ـ الجزائر ـ 16000 ـ الجمهورية الجزائرية

● الاسم: مالك بدر حزام
ـ العمر: ١٦ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم
ـ العنوان: البوري، جبلة، اللاذقية ـ سورية

● الاسم: احمد الريحماوي
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: الموسيقى، المراسلة، كرة القدم
ـ العنوان: المساكن الشمالية، منزل ١٩، ادلب، سورية

● الاسم: قيس الركاز
ـ العمر: ٢٠ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: مراسلة الجنسين وتبادل الآراء
ـ العنوان: شارع 20 مارس، زنقة عدد 100 بادو 2000، تونس، الجمهورية التونسية

● الاسم: موسى سلامة
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم، الشطرنج
ـ العنوان: خربة المعزة، محطة سحريان، طرطوس، سورية

● الاسم: عبد الحكيم سعيد جمعة السويدي
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم
ـ العنوان: العين، ص. ب. ١٦٠٩، الامارات العربية المتحدة

● الاسم: عز الدين فرجو
ـ العمر: ٣٨ سنة
ـ المهنة: موظف صحة
ـ الهواية: الرياضة وجمع الطوابع
ـ العنوان: شارع الاكراد، منزل ١٠٣ ـ الشابور، حلب، سورية

● الاسم: كفاح محمد معين ملحم
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: السباحة، المراسلة وكرة الطائرة
ـ العنوان: طريق الحائطين، شارع عبد اللطيف البيسار، طرابلس ـ لبنان

● الاسم: عبد المعين السباعي
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي ـ تجارة
ـ الهواية: كرة القدم ومراسلة الجنسين
ـ العنوان: مكتبة السباعي اخوان، شارع العباس بن الوليد، الحميدية ـ حمص ـ سورية

● الاسم: محمود فؤاد سقو
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: الرياضة وخاصة كرة القدم
ـ العنوان: رقم المنزل ٧٠٢، شارع القدس، الحي الشرقي، صافيتا، سوريا

● الاسم: حيان وليد الروسان
ـ العمر: ١٢ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم
ـ العنوان: ص. ب ٩٢٤٢، جبل اللويبدة، عمان ـ الاردن

● الاسم: لؤي حبيب
ـ العمر: ٢٠ سنة
ـ المهنة: اعمال حرة
ـ الهواية: كرة القدم، المراسلة، مطالعة المجلات الرياضية
ـ العنوان: شارع الجلاء ـ اللاذقية ـ سورية

● الاسم: زين الدين كريم
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة، كرة القدم، جمع العملات، مناقشة القراء
ـ تيزي نتاهت السيال، ٩ زنقة، الدار البيضاء، المغرب

● الاسم: تنان رنتيه
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة، تبادل الهدايا، الرياضة
ـ العنوان: سيدي عثمان الثاني ـ الزنقة 5 الرقم 56، دار البيضاء، المغرب

● الاسم: حسين الحمود
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: اعمال حرة
ـ الهواية: المراسلة ومبادلة الصور والرياضة
ـ العنوان: شارع حمام النصر، الصاخور، حلب، سورية

● الاسم: مصطفى شعبان
ـ العمر: ١٢ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم، السباحة، قراءة المجلات الرياضية
ـ العنوان: البريستول، الحمراء ـ بيروت ـ لبنان

● الاسم: علي حسين الزوين
ـ العمر: ٢٠ سنة
ـ المهنة: طالب جامعي
ـ الهواية: المراسلة، جمع الطوابع، تبادل الصور الرياضية
ـ العنوان: السمان حزواني، دخولية باب الله، الصاخور، حلب، سورية

● محمد يحيى العمر
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب ثالث ثانوي
ـ الهواية: كرة القدم، ومراسلة الجنسين
ـ العنوان: ثانوية احمد محمد دياب ـ السيدة زينب دمشق ـ سورية

● الاسم: علي السيد
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة، وقراءة المجلات الرياضية
ـ العنوان: ص. ب ١٤٥، قم، ايران

احمد العبدالله
الرقة ـ سورية

● أسف لانقطاعي عن الكتابة اليكم، واشكركم على جهودكم الرائعة لاخراج المجلة بهذا المستوى، ولعل كل شيء يهون حين تكون النتيجة جيدة، وهذا ما يظهر على «ماتش» باستمرار.

لم استطع اقتناء العدد (٣٧) الرائع، واتساءل كيف السبيل الى الحصول عليه. اذ لا يوجد بريد بين محافظتنا وبيروت. وسبق ان ارسلت في طلب العديدين (١٩ و٢١) ولم يصلاني بعد. وارجو نشر ملف كامل عن الكاس الاوروبية الثامنة، واجراء لقاءات مع الاعبين: مروان مدراتي، جورج خوري، راغد خليل، عمار ازمرلي، احمد بنود، فتر حاجو.

ـ اهلا بعودتك لمراسلتنا يا احمد، ونامل تحقيق طلباتك بمقابلة النجوم الذين ذكرتهم، ونعتقد ان بريد محافظتك يمكنه ان يوصل ما ترغب ايصاله الى بيروت، كما يمكننا ارسال العدد (٣٧) عبره اليك، لان البريد الام يجمع بريد المحافظات وبالعكس. ويمكنك ارسال عشر ليرات لكي تحول لك العدد الذي تطلبه، لان زملاءك في المحافظات السورية البعيدة يحصلون على اعداد «ماتش» بواسطة البريد. ونبشرك باننا ننشر ما يسرك عن الكؤوس الاوروبية وبطولة اوروبا في هذا العدد وفي اعدادنا المقبلة.

عدنان عبدالله اسعد
بانياس الساحل ـ سورية

● بعد حصولي على عدد «ماتش» الذي يحمل الرقم (٢٥) اعجبت كثيرا به، وصرت حريصا على اقتناء اعداد المجلة حتى العدد ٣٩. واود ان اقدم شكري لجميع العاملين في المجلة الغالية متمنيا تحقيق طلباتي وهي:

١ ـ اجراء لقاء مع لاعب المغرب عزيز بودربالة ونشر بوستر له.
٢ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.
٣ ـ زيادة عدد الصفحات الملونة.
٤ ـ يوجد لدي بعض الاعداد الفائضة من «مونديال» و«اونز» وارغب بتبديلها مع القراء الذين يملكون اعدادا من «ماتش» قبل العدد (٢٥) وعنواني الكامل هو الاتي: التاجر سليمان اسعد ـ بانياس الساحل ـ سورية.

ـ وشكرنا لك يا اخ عدنان. ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة مع بودربالة في العدد (٣٧) يمكنك العودة اليه. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل. ونأسف لعدم تمكننا من زيادة عدد الصفحات الملونة في الوقت الحاضر لان تكاليفها باتت باهظة خصوصا بعد هبوط سعر صرف الليرة اللبنانية بشكل كبير امام باقي العملات الاجنبية.

سامر عبد الكريم الحشوة
حماة ـ سورية

● ارجو اعلامي ما اذا كان يوجد لديكم نسخة عن العدد الذي نشرتم فيه مذكرات اللاعب زيكو.

كما ارجو نشر صورة للاعبي المنتخب البرازيلي الجديد، واجراء مسابقة على غرار مسابقة بلاتيني على ان تكون للنجم زيكو.

واعلامي بعنوان اللاعبين زيكو وسكراتس ـ وما هي اخر اخبار المنتخب البرازيلي؟

ـ يوجد العدد الذي تطلبه والمتضمن مذكرات زيكو وهو يحمل الرقم (٢٢) وبالنسبة الى صورة المنتخب البرازيلي الجديد فقد نشرناها في العدد (٣٦).

اما عنوان اللاعبين زيكو وسكراتس فهو كالاتي:

Flamengo Clube de regatas do Rio de-janeiro BRAZIL

ونأمل تحقيق طلبك بشأن المسابقة.

محمد صخر شيخو
حلب ـ سورية

● بعد القفزة النوعية التي حققتموها منذ العدد (٢٠)، اصبحت اتابع الاعداد بانتظام، لان حبي لمجلتكم فاق حبي للمجلات الاخرى، ولي بعض المطالب وهي:

١ ـ نشر بوستر لنادي الاتحاد الحلبي بطل سورية.
٢ ـ اجراء مقابلة مع مروان مدراتي.
٣ ـ اجراء مسابقة شهرية على غرار مسابقة بلاتيني.
٤ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.
٥ ـ معرفة عنوان اللاعب البرازيلي فالكون.

ـ ونأمل ان يزداد تعلقك بالمجلة وان نحقق طلباتك في المستقبل. اما عنوان فالكون فهو:

Sao Paulo Futebol Clube
Sao Paulo - BRAZIL

ونأمل تحقيق جميع طلباتك الباقية.

عبود المحمد
حلب ـ سورية

● اتقدم بالشكر الجزيل الى جميع العاملين في المجلة لاخراجها بافضل ذوق وبصورة من الابداع، وهي باتت مميزة كثيرا عن باقي المجلات بفضل فريق العمل الموجود فيها. واتمنى الرد على بعض اسئلتي وهي:

١ ـ هل يمكنني الاشتراك بالمجلة بالعملة اللبنانية؟
٢ ـ هل ان مجلة «الصقر» لن تصدر في المستقبل؟
٣ ـ هل يمكنني ان اصبح مراسلا لـ «ماتش»؟

وارجو اخيرا نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ شكرا لذوقك الرفيع يا اخ عبود، ونأمل منك ان ترسل قيمة الاشتراك بالعملة السورية كما هي حال جميع الاخوة المشتركين في سورية. وبالنسبة الى «الصقر» الشقيقة فاننا ننتظر مثلك بفارغ الصبر ان تعود الى الصدور ونشر الثقافة الرياضية في الوطن العربي، لاننا نتشارك واياها باهدافها السامية، خصوصا وانها كانت تظهر بحلة رائعة. وباستطاعتك يا عبود ارسال ما تشاء الى مجلتك «ماتش»، لكننا لن ننشر الا ما يصلح للنشر، كما سننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

يعقوب يوسف الخطيب
درعا ـ سورية

● اهنئكم على تغطيتكم الشاملة لمونديال كاس العالم في المكسيك ١٩٨٦، وكنت انتظر منكم مقابلة نجوم العرب الذين برزوا في هذه المونديال.

لدي ثمانية اعداد من «الصقر» القطرية، فمن يرغب في الحصول عليها يمكنه الاتصال بي على العنوان الاتي:

الحي الاوسط ـ قرية الجيزة ـ درعا ـ سوريا.

ـ انتظر يا اخ يعقوب لاننا سوف ننشر ما نستطيع من مقابلات مع النجوم العرب والاجانب في كاس العالم. وسنرى ما يسرك ويسر جميع القراء الاعزاء، ونأمل من الذين يرغبون في الحصول على بعض اعداد مجلة «الصقر» مراسلتك.

•مجلة «ماتش» هي محبوبة الصغار والكبار، ويسرنا نشر صورة الطفل محمد أسر الحمود من سورية وهو يحمل المجلة بيده.

عمر سعيد نعمة
طرابلس ـ لبنان

● عندما حصلت على العدد (٣٩) من مجلتكم الغراء فوجئت بالعنوان البارز الموجود على غلافها وهو «نهاية اسطورة رومينيغه». اذ لا يمكن ان تنتهي اسطورة لاعب حقق انجازات كبيرة بمثل هذه السهولة التي اعتقدها واضع كلمات الغلاف. وهل من العدل ان نحكم على رومينيغه بانه انتهى لمجرد اصابته في بطولة كاس العالم التي تعتبر الامتحان الاهم في كرة القدم؟ ينبغي الا ننسى ما فعله رومينيغه في البطولات السابقة. وما صدمني ان «الضجيج» الذي احدثه العنوان ما لبث ان خمد لان المقال تضمن صفحتين مترجمتين عن الصحافة الايطالية، وهذا يعني انهما لن يقدما او يؤخرا على سمعة هذا اللاعب الخلوق الذي ما ان استعاد عافيته حتى تالق مجددا في الدوري الايطالي وسجل لفريقه في اول مباراة خاضها في نطاق كاس الاتحاد الاوروبي. كما نجح في تسجيل ثلاث اصابات في مرمى بريشيا خلال الدوري الايطالي، في حين ان مارادونا «الملك» لم يستطع تسجيل اكثر من اصابة واحدة في مرمى الفريق ذاته. وارجو الاحتراز عند الكتابة في هذه المواضيع وعدم تحويل الحبة الى قبة. لان رومينيغه كان وسيبقى نجما لامعا في سماء كرة القدم، ولن يعبأ باي انتقاد خاطىء مدمر، وانجازاته تطغى على تلك الانتقادات.

ـ نفتح صدرنا لرايك المحق يا اخ عمر، ونعتقد انك لن تلومنا ما دمت قرات ان هذه هي اراء الصحافة الايطالية والالمانية، واقتصر عملنا على نقلها على صفحاتنا، واشرنا نحن الى ان سبب تدهور مستواه واياك نقف في صف واحد، لان كلمة الحق واحدة و«الحق على الطليان».

احمد شمالي
واحمد شواهين
دمشق ـ سورية

● ان الانطلاقة التي شهدتها مجلتنا العزيزة خلال السنوات الثلاث المنصرمة كانت جيدة، ولكن كان ينقصها بعض الامور وهي الاتية:

١ ـ تحسين الغلاف بحيث يصبح اكثر سمكا رغم الظروف المادية المحيطة بالمجلة.
٢ ـ تحويل المجلة من شهرية الى اسبوعية.
٣ ـ ان تكون الصور التي تنشر ملء الصفحة ملونة.
٤ ـ التطرق الى رياضات اخرى مثل السيارات او المصارعة.

ونتمنى تزويدنا بالعددين ٣١ و٤٦ من «ماتش».

ـ نحن نشكركما على الملاحظات التي تبديانها، ونأمل تحقيقها فور زوال الظروف التي تحد من طموحاتنا. وحولنا الرسالة الى قسم الاشتراكات لارسال العددين ٣١ و٣٦ اليكما.

عبد الرحمن حلواني
حلب ـ سورية

● اشكر مجلة «ماتش» واتمنى لها كل التوفيق والاستمرار في تحقيق النجاح. واتمنى اجابتي على الاسئلة الاتية:

١ ـ ما هو العدد الذي نشرتم فيه مقابلة مع الحارس الالماني الاتحادي شوماخر.
٢ ـ في اي عدد نشرتم مقابلات مع كل من جيريس وتيغانا.

وارجو نشر اسمي في زاوية التعارف. وبالمناسبة املك من «ماتش» عددي كاس العالم ١٩٨٢ وكاس العالم ١٩٨٦ والعدد الرقم (٣٨) واظن انها كافية لشد انتباه اي قارىء عربي.

ـ نشرنا موضوعا عن شوماخر تجده في العدد (٣٩). وتجد مقابلتين مع جيريس وتيغانا في العددين (٣٥ و٣٤). وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

بلقاسم شوية
قابس ـ تونس

● اكتب اليكم هذه الرسالة واخشى ان لا احسن التعبير عما يخالجني من اعجاب وتقدير لمجلة عربية اطالعها لاول مرة في عددها الثامن والثلاثين. وقد اعجبت بها ايما اعجاب لما تحتويه من مواضيع رياضية طريفة ومتنوعة.

ارجو منكم قبولي صديقا لمجلتكم العزيزة التي اتمنى الا يفوتني اي عدد من اعدادها المقبلة. لذلك اود ان اعرف كيفية اشتراكي بها وبالعملة التونسية.

ـ الاشتراك بالمجلة لمدة عام هو اربعون دولارا اميركيا، ويمكنك تحويل مبلغ مساو له بالعملة التونسية، وارساله عبر رسالة مسجلة على عنوان المجلة وهو ص. ب 135741 بيروت ـ لبنان.

ردود خاصة

● فيصل زعيان خلف ـ اليعربية ـ سورية:
واليك منا الف تحية عطرة، والعددان اللذان تحتاجهما وهما ٣٧ و ٣٨ سيصلان اليك قريبا. ونتمنى ان نحقق امنيتك بمقابلة المدرب العراقي انور جسام حين يكون هناك مناسبة لذلك.

● فواز الداي ـ ادلب ـ سورية
لا يمكنك الحصول على جميع اعداد «ماتش» السابقة، بل نستطيع مساعدتك فقط في الحصول على الاعداد من عشرين وحتى العدد الذي بين يديك.

● مكتبة الهدى ـ قم ـ ايران
نامل من الاخ محرر الرسالة التي وردتنا ان يرسل في كتاب ثان قيمة الاشتراك عن عام كامل، حتى نتمكن من تحويله الى قسم الاشتراكات. علما ان القيمة هي اربعون دولارا اميركيا.

● علي حسين القرصان ـ الحسكة ـ سورية
نامل منك مراسلتنا دائما وللمرة المليون اذا شئت لاننا نسر كثيرا برسائل القراء الاعزاء وطلباتهم وسنحقق طلباتك باجراء مقابلة مع ابدر وسننشر اسمك في زاوية التعارف ونأسف بالنسبة الى عدم تمكننا في الوقت الحاضر من زيادة عدد الصفحات الملونة.

ميشلين نصار ـ جبل لبنان ـ لبنان:
اهلا بك صديقة دائمة للمجلة يا اخت ميشلين ونامل منك دوام مراسلتنا وامنيتنا ان نواصل نجاحنا، وان تنال بقية ابواب المجلة اعجابك كما نال اعجابك باب التعارف. وسننشر اسمك في عدد مقبل.

● فتحي نهر علي ـ اربيل ـ العراق
يمكنك يا اخ علي ان ترسل مبلغ اربعين دولارا اميركيا او ١٥ دينارا في رسالة مسجلة الى عنوان المجلة. وسوف نرسل اليك الاعداد شهريا لمدة سنة كاملة.

● ايمن العلي ـ حلب ـ سورية
اهلا بك صديقا للمجلة، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل، ونامل تلبية طلبك باجراء مقابلات حديثة مع كل من فيصل الدخيل وابو ومؤيد الحداد وعبد العزيز العنبري والاخضر بلومي ومحمود الخطيب ومنصور مفتاح.

● محمد شويش ـ اليعربية ـ سورية
وصلتنا رسالتك وسبق ان حولناها الى قسم الاشتراكات لارسال العددين ٣٧ و ٣٨ اليك. ونامل ان تكون قد استلمتهما وانت تقرا العدد الذي بين يديك.

● عبد الرحمن دحبور ـ دمشق ـ سورية
نامل نشر صورة بلوخين كهدية في «ماتش». ويوجد صورة لمنتخب الاتحاد السوفياتي في العدد (٤١). ونلفت نظرك الى اننا نشرنا مقابلة لفؤاد غرير في العدد (٢٣). ونأسف لعدم تمكننا من تحويل جميع صفحات المجلة الى صفحات ملونة.

● طارق انيس رافع ـ الفساقين ـ لبنان
لقد جدد اشتراكك منذ العدد ٣٧، وسيصلك على عنوانك الجديد.

● عبد المحسن احمد جمعة ـ الظهران ـ السعودية
اتصلنا بقسم الاشتراكات وافاد ان الاعداد ترسل اليك تباعا وذلك ابتداء من العدد(٣٦)وعليك مراجعة البريد في بلدك او في مكان وصول العدد اليك.

● رياض الدرويش ـ حمص ـ سورية
شكرا لتصحيحاتك بعض المعلومات التي وردت خطا نتيجة سهو في العدد (٣٦) من المجلة. ونامل تحقيق طلبك بتخصيص زاوية «حدث الشهر». وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● صالح عويد الحشاش ـ اليعربية ـ سورية:
وصلتنا رسالتك يا اخ صالح وفيها قيمة العدد (٣٧) ولكن نامل منك ذكر عنوانك كاملا في رسالة مقبلة حتى يصلك العدد المطلوب.

● ريشار قسيس ـ سن الفيل ـ لبنان
العدد (٣١) في طريقه اليك. والاعداد التي توجد على اغلفتها صورة رومينيغه والمتوافرة لدينا هي ٢٠، ٣٦ و ٣٩.

● علي محمد ـ اللاذقية ـ سورية
نلفت نظرك يا اخ علي الى اننا نشرنا مقابلة مع وليد ابو السل ويمكنك العودة اليها في العدد الرقم (٣٠)

● راشد بن سعيد بن عبيد الجابري ـ سلطنة عمان
بعد تخصص المجلة، لا يمكننا نشر مواضيع عن غير كرة القدم ويلزمنا صفحات طويلة للحديث عن بطولة العالم ١٩٧٠ التي فازت بها البرازيل. اما هداف تلك البطولة فكان غيرد موللر من المانيا الاتحادية برصيد عشر اصابات.

● حسين الحمود ـ حلب ـ سورية
شكرا على كلماتك الرقيقة. اما بالنسبة الى الاشتراك بالعملة السورية فهو ١٥٠ ليرة. ويمكن نشر ما ترغبه شرط ان يكون قابلا لذلك.

● فاضل احمد ـ حلب ـ سورية
حولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات، والعدد (٣٨) في طريقه اليك.

● محمد عدنان الماضي ـ عمان ـ الاردن
تسلمنا رسالتك، ولعل العدد المطلوب وصلك وانت تتصفح هذا العدد.

● عبد القادر الحمصي ـ حلب ـ سورية
سننشر اسمك في زاوية التعارف قريبا. وبالنسبة الى الاعداد ١٥ و ١٦ و ١٧ فقد نفدت. ونشرنا معلومات عن منتخبي الارجنتين والدانمرك في العددين (٢٩ و ٣٥) ويوجد مقابلات مع الزاكي وبودربالة وتيمومي في الاعداد (٤١ و ٢٧ و ٣٤)

● محمد نجيب قرقلر ـ حلب ـ سورية
نطمئنك الى اننا سننشر قريبا اسمك في زاوية التعارف حسب رغبتك وسنزيد من اهتمامنا بالدوري المصري ونامل تحقيق طلبك بمقابلة عبد الناصر عباسي.

● عدنان عبد الله سعد ـ بانياس ـ سورية
لا يوجد لدينا العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٢ ويصعب الحصول عليه من احد نظرا لمضي وقت طويل على صدوره.

● محمد حسام الشالاتي ـ دمشق ـ سورية
من عاداتنا الرد على جميع الرسائل التي تردنا يا اخ محمد، سواء تضمنت تلك الرسائل مديحا ام انتقادا، لان المجلة هي للقراء. ونحن نتقبل جميع وجهات النظر بصدر رحب. واذا لم يصلك رد على رسالتك الاولى فهذا يعني انها لم تصل الينا. ونامل منك ارسال اخرى. علما انه لا يوجد لدينا بوستر لكيفورك مرديكيان.

● الياس طاشقيران ـ اللاذقية ـ سورية
نأسف لعدم تمكننا من تلبية طلبك بتامين العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٢، لانه نفد من قسم الاشتراكات. وشكرا للفت نظرنا الى الاخطاء الواردة في عددينا ٣٢ و ٣٨ ونامل بتحقيق طلبك باجراء مقابلة مع كلاوس الوفس.

● كره بت قولاجيان ـ الحسكة ـ سورية
حولنا رسالتك الى قسم الاشتراكات. وسيصلك العدد (٢٨) قريبا. ونلفت نظرك الى اننا اجرينا لقاء مع عبد القادر كردغلي تجده في العدد (٢٢) وسننشر مقابلة مع جورج خوري في المستقبل كما سننشر اسمك في زاوية التعارف.

● حسام الشيخ علي ـ دمشق ـ سورية
سبق ونشرنا مقابلة مع النجم الفرنسي الن جيريس ويمكنك العودة اليها في العدد (٣٥). ويوجد موضوع عن منتخب الدانمرك في العدد ذاته وفي هذا العدد ايضا. كما يمكنك الاشتراك في «ماتش» بارسال ١٥٠ ليرة سورية الى مكتب المجلة.

● تمام العمر برازي ـ حماه ـ سورية
ليس من الممكن في الوقت الحاضر ان تصبح «ماتش» نصف شهرية بدلا من شهرية، لان ذلك يتطلب امكانات غير متوافرة لدينا حاليا اننا نهتم بالمحافظة على مستوى المجلة. وسوف نلبي طلبك بنشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل. وسبق ان نشرنا عدة مواضيع عن ايان راش. وبالنسبة الى عنوان اتحاد الامارات العربية لكرة القدم فهو كالاتي:

اتحاد الامارات العربية لكرة القدم
ص. ب ٥٤٥٨ ـ دبي ـ الامارات العربية المتحدة.

وعنوان اتحاد الكويت لكرة القدم هو:
الاتحاد الكويتي لكرة القدم. شمالي الشويخ. شارع ٧١. رقم ٣٤. ص ب ٢٠٢٩. الصفاء. الكويت

وعنوان الاتحاد الايطالي لكرة القدم هو

Federazione italiana Giuoco Calcio Vid Gregorio Allegri, 14 C. P. 2450 00/98 - Roma

وعنوان ميشال بلاتيني هو

Juventus Foot - ball club Spa, Galeria S. Federico 54, 10121 Torino.

● هديل احمد السبتي ـ ضاحية عبد الله السالم ـ الكويت
راجعنا قسم الاشتراكات وافادنا ان الاعداد بدات ترسل اليك ابتداء من العدد (٣٩)

مكسيكو ٨٦ من منظار صحي /٣/



بقلم د.
عبد العظيم العوادلي

في الحلقة الثالثة من «مكسيكو ٨٦ من منظار صحي» نعرض لحالة بارزة تواجه لغطا كبيرا وآراء متضاربة حول الموافقة عليها او عدمه، وهي اختلاط اللاعبين بزوجاتهم وممارسة الجنس خلال المباريات.

وهنا عرض لما حدث في هذا الخصوص خلال مونديال المكسيك.

استدعاء الزوجات

في كل مرة يتقرر فيها سفر اللاعبين خارج بلادهم لشهر او اكثر يبرز السؤال التقليدي في مثل هذه الحالات: هل يصطحب اللاعبون زوجاتهم معهم؟

الاجابة على هذا السؤال تتفاوت بين مدرب وآخر، فبعضهم يرى ضرورة وجود الزوجات الى جانب اللاعبين والبعض الآخر يرى عكس ذلك.

ففي مونديال المكسيك مثلا، وبعد وصول فرنسا الى دور الستة عشر سمح المدرب هنري ميشال، لزوجات وصديقات ثمانية عشر لاعبا من بين اللاعبين الاثنين والعشرين بقضاء ست وثلاثين ساعة معهم، واربع زوجات فقط تخلفن عن الحضور هن زوجات بلاتيني وكسوريب وتيغانا وباتيستون اللواتي آثرن عدم الحضور للمحافظة على حيوية ازواجهن.

وبعد انقضاء الساعات الست والثلاثين، لعب منتخب فرنسا مع المجر وفاز بجدارة (٣ ـ صفر).

بعد المباراة سئل هنري ميشال عن سبب السماح للاعبين بالاختلاط بزوجاتهم وصديقاتهم فأجاب: كان اللاعبون بحاجة ماسة الى كسر الضغط النفسي الذي تعرضوا اليه في الدور الاول، وبعد نجاحهم في الوصول الى دور الستة عشر وجدت ان افضل سبيل لاراحتهم هو السماح لهم بقضاء اجازة في اجواء عائلية.

وقيل لميشال، الم تكن تخاف على اللاعبين من الاذى بسبب الاختلاط فأجاب: تعلمون جيدا ان جميع اللاعبين هم من المحترفين ويعرفون جيدا واجباتهم وحقوقهم. ولا اعتقد بان احدهم يجرؤ على الافراط بالعلاقات الجنسية، بشكل يقلل من طاقاته الجسدية لان كلا منهم عنده تعليمات واضحة من طبيب الفريق، عن اضرار هذا الافراط.

وفي المقابل فان مدرب الفريق البلجيكي غي تيس، سمح لزوجات لاعبيه في القدوم الى المكسيك، لكنه اشترط عليهن الاقامة في فندق يبعد ٦٠ كيلومترا عن فندق رجالهن، كما عمم على لاعبيه بانه سيبعد كل واحد منهم في حال رؤيته بصحبة زوجته. ولم ينعم الازواج بالاختلاط، الا بعد ان خرجت بلجيكا من المنافسة. ومن سوء حظ اللاعبين البلجيكيين ان خروجهم من الكأس لم يتم الا قبل يوم واحد من انتهاء كأس العالم!

وبخلاف المدربين الفرنسي والبلجيكي، جاء موقف مدرب ايرلندا الشمالية بيلي بينغهام متشددا حول هذا الموضوع، اذ امر اللاعبين بعدم السماح لزوجاتهم وصديقاتهم التواجد في المكسيك خلال المباريات. وقبل مباراة ايرلندا واسبانيا وجد بينغهام ان لاعبيه بحاجة الى «الفرفشة» وبما ان الزوجات غير متواجدات، سمح للاعبين بقضاء سهرة في احد النوادي الليلية، على ان لا تتعدى العاشرة مساء.

وبعد خسارة ايرلندا المباراة امام اسبانيا، نشرت الصحف صور اللاعبين وهم في سهرتهم الحمراء، يعانقون فتيات في اوضاع «مشبوهة». وقد شاهدت الزوجات هذه الصور، وغضبن غضبا شديدا، وكانت ردة فعلهن الاولى، اتصال كل منهن بزوجها هاتفيا وتأنيبه على فعلته، واطرف رد فعل كان من زوجة جيري ارمسترونغ التي هددته بقطع عضو حيوي من جسمه عند عودته!!

فضائح المانية

بعض لاعبي الفريق الالماني، كان لهم راي خاص بهم، بعيدا عن السماح لهم باصطحاب زوجاتهم أو عدمه، مما ادى الى حدوث فضائح علقت عليها الصحافة المكسيكية ووصفتها بانها كانت السبب الرئيسي في تدهور اداء اللاعبين.

من هذه الفضائح لجوء اللاعب هرغيت الى الاختلاط بالعاهرات بشكل فاضح، لدرجة ان احدى الصحف نشرت صورته وهو عار تماما في احد المواخير.

كما تم ضبط اربعة لاعبين المان وهم عائدون سكارى الى مقر اقامتهم بعد الثانية فجرا، عشية مباراتهم مع المكسيك.

وفي الفريق البرازيلي تم تسجيل مخالفتي «انفلات» محدودتين بحق اللاعبين كازاغراندي واليمان اللذين نشرت لهما في احدى الصحف صورتان وهما يراقصان حسناوتين مكسيكيتين ويشربان البيرة.

ما هو رأي الطب الرياضي في هذا الموضوع؟

اجابتنا على هذا السؤال هي ان ممارسة الجنس خلال المباريات ليست بالدواء الناجع لاراحة اللاعبين من الارهاق، لان هناك معالجات طبية لمثل هذه الحالات، ابرزها اللجوء الى الطب النفسي والى استخدام جرعات سائلة مثل العسل الابيض المذوب في الشاي، او الليمون مع الشاي والكليكوز، فهذه كفيلة بازالة اسباب التعب والارهاق.



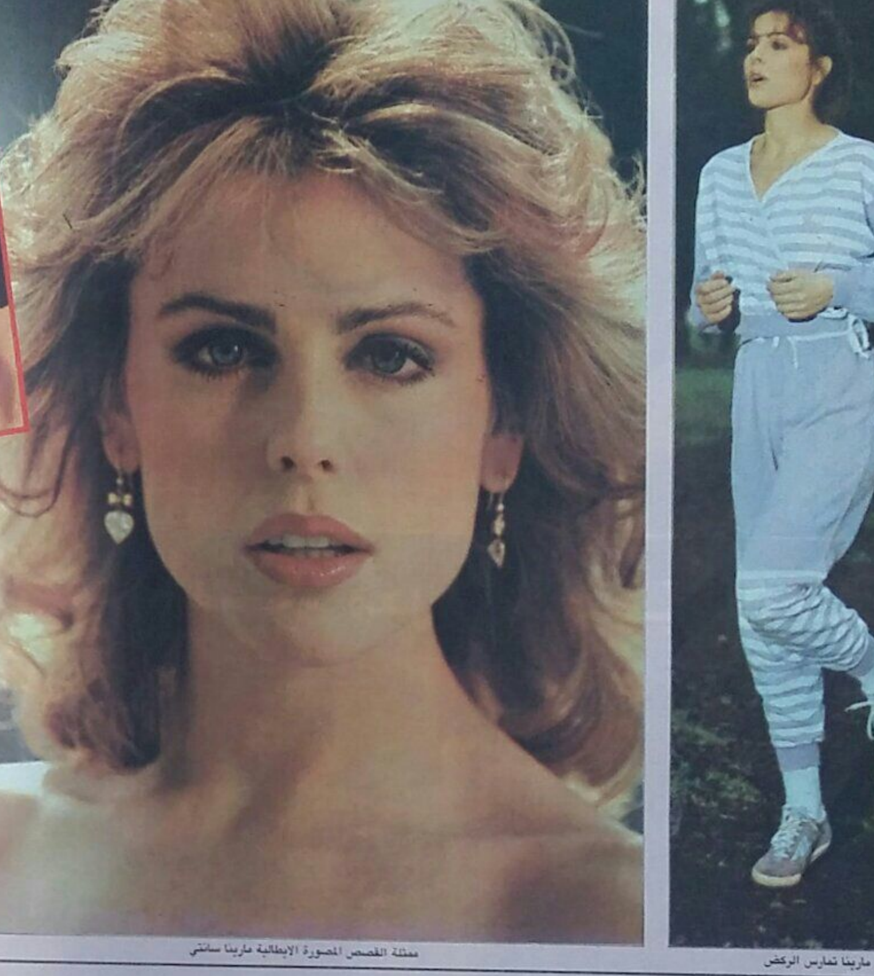
اللاعب الايطالي انطونيو كومي وصديقته انطونيلا التي لحقت به الى المكسيك



ماريا زوجة اللاعب الاسباني رامون كالديري وعلامة الامتعاض على وجهها اثناء استقبالها لزوجها العائد من المكسيك



مارينا تمارس الركض



ممثلة القصص المصورة الايطالية مارينا سانتي

الممثلة مارينا سانتي تتصرف كالأطفال عندما يفوز روما

«احب فريق روما حباً كبيراً، واتابع مبارياته كل احد، لكن، تواجهني مشكلة، وهي ايجاد رفيق لي انتقل معه الى حيث تقام مباريات روما، بعيداً عن مكان سكني».

هذا ما قالته ممثلة القصص المصورة الايطالية مارينا سانتي في حديث لمجلة «دون بالون» الاسبانية، وفي اليوم التالي لنشر هذا الكلام انهالت مئات الرسائل على سانتي عرض فيها اصحابها، وبكل سرور، مرافقتها كل احد لحضور مباريات فريق روما، حيث سبب لها ذلك مشكلة في تحديد الاختيار، بعدما كانت تشكو من عدم وجود المرافق.

ويعود تعلق سانتي بفريق روما الى سنوات عديدة خلت، وهي معجبة جدا باللاعب برونوكونتي حيث تعتبره الابرز في ايطاليا.

وبعد كل فوز لروما تعيش سانتي في حال نشوة وهي تقول «بعد كل فوز لروما اشعر بفرح كبير، يجعلني اتصرف كالاطفال، فاصرخ في الملعب واشجع بكل حماس، وعندما اعود الى منزلي، ارفع اعلام روما على النوافذ والشرفات».

مارينا تنظر لكرة القدم نظرة انسانية

وكرة القدم بالنسبة لسانتي ليست مجرد لعب فقط، فهي اضافة لذلك تنظر اليها نظرة انسانية فتقول «اتمنى ان تبقى لعبة كرة القدم، مدخل فرح الى قلوب المشجعين والا يتحول الملعب الى ساحة حرب».

وتتحدث سانتي عن علاقتها بالرياضة بالقول «لقد مارست لعبة الجمباز بصورة مستمرة لمدة سنتين، لكن ظروف عملي الحالي حالت دون الاستمرار في ذلك، فوجدت في حضور مباريات الكرة، بديلا للممارسة».

وعن ظروف عملها كممثلة قصص مصورة تقول «لقد نصحني احد الاصدقاء بالانخراط في هذا العمل بعدما وجد عندي المواصفات المطلوبة، واقتنعت بذلك وحققت النجاح تلو الاخر، الى ان اصبح هذا العمل مهنتي المفضلة».

ولان رصيدها المالي في البنوك لا يلبي طموحاتها تتابع سانتي حاليا، دراستها الجامعية في قسم علم النفس بهدف زيادة رصيدها العلمي، لانها مقتنعة بان المال وحده ليس هو كل شيء.

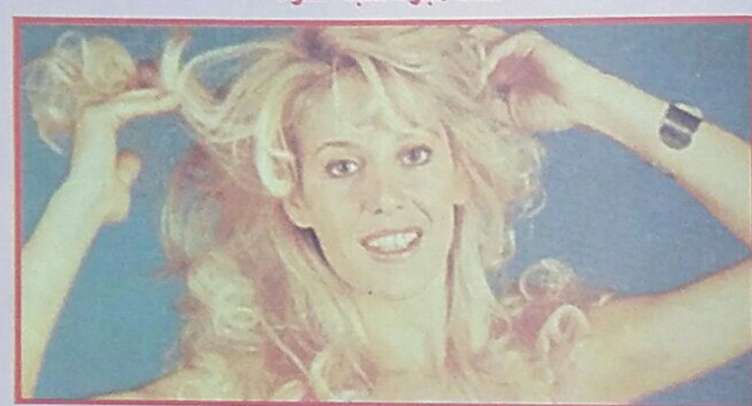
تقلد سيفوري حتى في ارتداء الجوارب

رغم مشاغلها العديدة، من عملها في التلفزيون الايطالي الى دراستها في معهد الفن الدراماتيكي الذي تخرجت منه حديثا، تجد الحسناء دانيلا كاتشيا الوقت اللازم لممارسة رياضتها المحببة كرة القدم.

وكاتشيا من عائلة تهتم بالرياضة وتؤيد فريق جوفنتوس، لكن التاثير الكبير كان للاعب الشهير عمر سيفوري، وتقول كاتشيا انها تاثرت جدا بسيفوري الذي كان مثلها الاعلى وكانت تقلده وهي طفلة حتى في طريقة ارتداء جواربه.

والآن بعدما اصبحت كاتشيا والدة لطفل يبلغ السنتين من عمره انخفض عدد الساعات التي تخصصها لرياضتها المفضلة، وهي تعوض عن هذا بتخصيص كل يوم احد لرحلة بحرية.

لسنا مجرد لعبة حلوة



ماريا تيريزا روتا اللاعبة الناعمة

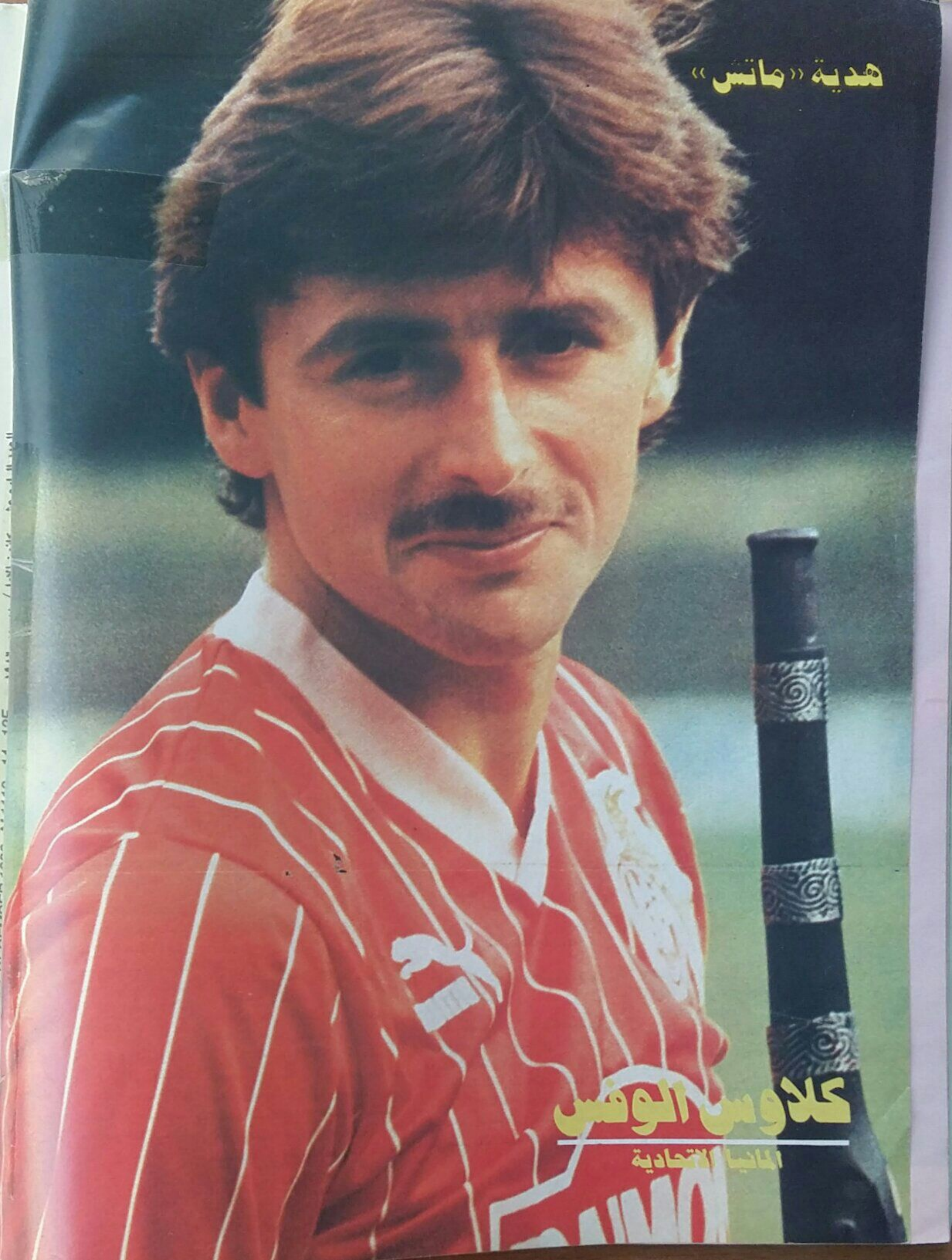
تتعرض الصحافة الرياضية الايطالية في هذه الايام لانتقادات شديدة من لاعبات كرة القدم في ايطاليا، بسبب تجاهلها لهن.

اللاعبة ماريا تيريزا روتا وجهت رسالة الى مجلة «غيرين سبورتيفو» تميزت بعبارات اللوم، انتقدت فيها بشدة الصحافة الايطالية، بسبب عدم تركيزها على نشاط كرة القدم النسائية، في وقت تلاحق فيه هذه الصحافة كل شاردة وواردة عن نشاط الرجال.

وهاجمت روتا بشدة سيطرة الرجال شبه الكاملة على اللعبة، معتبرة هذا الامر اجحافا بحق السيدات، كما هاجمت وسائل الاعلام الايطالية لتركيزها على الناحية الجمالية فقط في الكرة الناعمة، متجاهلة الكفاءات التي تتمتع بها اللاعبات وكانهن مجرد واجهة استعراض وديكور فقط.

وقالت روتا انها لا تطالب بمدرب مثل انزو بيرزوت لمنتخب السيدات، لكنها تامل في ان يزداد الاهتمام بالمنتخب الناعم.

ودعت روتا زميلاتها لاعبات الكرة الى الثورة على من يعتبر المراة مجرد لعبة «حلوة» في مجال الرياضة.


هدية «ماتش»
كلاوس ألوفس
المانيا الاتحادية